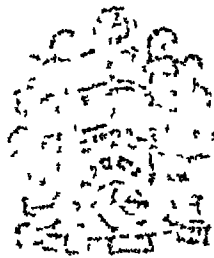


क्या मैं अन्दर आ सकता हूँ ?

[वैयक्तिक शैलीके शृङ्खलाबद्ध लेखोंकी एक माला]

श्री रावी



भारतीय ज्ञानपीठ काशी

ज्ञानपीठ-लोकोदय-ग्रन्थमाला सम्पादक और नियामक
लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

प्रकाशक

अयोध्याप्रसाद गोयलीय,
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ,
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस



प्रथम संस्करण
१९५६
मूल्य ढाई रुपया

मुद्रक
विद्यामन्दिर प्रेस (प्राइवेट) लि०,
डी० १५।२४, मानमन्दिर,
बनारस

भूमिका

वैयक्तिक निबन्ध (Personal Essays) की शैलीके इन शृङ्खलाबद्ध लेखोका मेरे व्यक्तिगत जीवन और चिन्तनसे निकटका सम्बन्ध है। मानवीय सह-अनुभूतिके व्यापक नियम के अनुसार इनका दूसरोके लिए भी रोचक और उपयोगी होना स्वाभाविक है—इसीमे इस लेखमालाके प्रकाशनकी सार्थकता है। 'मुझे आपसे कुछ कहना है' के पश्चात् ऐसी निबन्धमाला की यह मेरी दूसरी पुस्तक है।

कैलास,
सिकन्दरा-आगरा
मई १९५६

—रावी.

अनुक्रम

प्रथम खण्ड

१. मुझे भी कहना है	६
२. सवाल बनाम मिगरेट	१४
३. मैं मार्ग बनाता हूँ	१८
४. शिकन भी और जवानी भी	२३
५. अपनी कहूँ या आपकी ?	२८
६. आप राबियन बनेंगे ?	३४
७. मैं नोचने लगा	३६
८. रातोंरात अमीर	४४
९. एक अध्याय और	४६
१०. सजावटके आगे	५६
११. हट्टियोत्ता आदमी या आदमीकी हट्टियाँ	६२
१२. यह प्रेम-समस्या !	६८
१३. मैं यहाँ हूँ	७४

द्वितीय खण्ड

१. नवने बड़ी मार्ग	८३
२. बचपन कितना-बुढापा कितना	९०
३. नीया प्यार	९५
४. ज्ञानगी नीक	१०३
५. मजिल दूर है !	११०
६. मेरे भापन में हूँ !	१२१
७. मेरे अद्वारन	१२८
८. गला यो फेरिये	१३८
१०. फगा में अन्दर घा नकता हूँ ?	१५४

[प्रथम खण्ड]

मुझे भी कहना है

एक आदमीने एक रात एक सपना देखा ।

उसने देखा कि वह नगरकी चौडी सडक पर अकेला चला जा रहा है । सडक सुनसान पडी है—कोई दूसरा उस पर चलनेवाला नही है । चलते-चलते अचानक पास ही, पीछेकी ओरसे एक अति कोमल, मीठे रमणी-कण्ठकी आवाज आई—“सुनिये ।”

उसने गर्दन घुमाकर पीछेकी ओर देखा, पर वहाँ कोई न था । विस्मय पूर्वक चारो ओर उसने दृष्टि दौडाकर देखा पर कही कोई भी न दीख पडा । उस स्वरको अपने कानोका कोई भ्रम मानकर वह आगे बढ चला ।

कुछ दूर चलनेपर फिर पीछेकी ओरसे ही उसके कानोमे आवाज आई—
“ठहरिये !”

उसने उसी प्रकार चौककर देखा, इस बार भी वहाँ कोई न था । आश्चर्य-चकित और कुछ भयभीत-सा वह कुछ और आगे बढ गया । दूसरी बारका यह स्वर विशेष गम्भीर, सुदृढ और स्निग्ध, किसी पुरुषका था ।

तीसरी बार फिर उसके कानोमे उसी प्रकार एक तीसरी आवाज आई । अबकी बार किसीने उसका नाम लेकर पुकारा और इसके साथ ही उसकी आँख खुल गई । उसने अनुमान किया, यह तीसरी गम्भीर और अत्यन्त कोमल आवाज भी किसी पुरुष की ही थी ।

जागकर वह अपनी कल्पनाके कानोमे इन तीनो आवाजोको दुहराने लगा । वह अपने मस्तिष्कका पूरा बल लगाकर सोचने लगा कि आखिर वे आवाजे उससे क्या कहना चाहती थी ? इन तीनो स्वरोमे उसके लिए सचमुच बडा रस और साथ ही मुखद आश्चर्यका सामान था । जिनकी ये आवाजे थी वे उसे स्वप्नमे दीख जाते तो वह स्वप्न कितना सुन्दर हो जाता !

यही सब सोचते और पछतावा-सा करते हुए उसे फिर नींद आ गई । रात उस समय तक पूरी नहीं हुई थी ।

आँख झपते ही उसे दुबारा फिर वही स्वप्नका दृश्य दिखाई दिया— वह उसी सड़कपर चला जा रहा है । “सुनिये” । उसने पहले वाली आवाज फिर सुनी । गर्दन घुमाकर उसने देखा, एक अत्यन्त रूपवती तरुणी, जो सम्भवतः नगरकी सबसे अधिक सुन्दर नवयुवती थी और जिसके साथ दो-एकवार उसकी सत्पुत्र आँखे चार हो चुकी थी, उसके पीछे मानो तेजीसे चलकर उसके समीप आ गई थी । उसकी आँखोमें एक अनिवार्य आकर्षण और कोई गहरा निवेदन भी था । इस आदमीने ज्योही उसकी ओर घूमकर उससे कुछ कहना या उसकी अगली बातको सुनना चाहा, वह एकदम अदृश्य हो गई । उसे फिर देख पानेके अपने प्रयत्नोमें विफल होकर वह हताश अपनी राह पर बढ़ चला ।

“ठहरिये ।” पिछले स्वप्नकी दूसरी आवाज उसके कानोमें दुबारा आई । घूमकर उसने पहचाना, नगरका सबसे बड़ा गामन-अधिकारी, जो नगरका सबसे बड़ा धनिक भी था उसे हाथसे रकनेका संकेत कर रहा था । उसके स्वर और दृष्टिमें प्रसन्नता और स्नेहकी भावना छलक रही थी । पीछेकी ओर पग लौटाते ही यह मूर्ति भी अदृश्य हो गई ।

वह स्वप्न-द्रष्टा खोया-हारा-सा आगे बढ़ा ।

तीसरी आवाज, अपने नामकी पुकार—इस पुकारमें पिछले स्वप्नकी वही दृढता और मिठास अब भी ज्योकी ल्यो थी—उसने फिर सुनी ।

फिरकर उसने देखा, नगरका सर्वाधिक प्रिय लोकनायक—जिसकी सहृदयता और बुद्धिमत्तापर सारा नगर मुग्ध था और जिसे नगर-शासक अपना सबसे बड़ा मित्र और पथ-प्रदर्शक मानता था—अपना हाथ मानो, उसका हाथ लेनेके लिए बढ़ाये हुए उमें पुकार रहा था । नगरका ही नहीं, सारे राज्यका वह सबसे अधिक सुन्दर, सीम्य और प्रभावशाली पुरुष था । लेकिन आगे कुछ कहने-सुननेसे पूर्व ही वह मूर्ति भी अदृश्य हो गई और स्वप्न देखनेवाला व्यक्ति दुबारा जाग उठा ।

मुझे भी कहना है

इस स्वप्नका अर्थ क्या था ? स्वप्नोका क्या कुछ अर्थ भी हुआ करता है ?

स्वप्नोका कुछ अर्थ होता हो या न होता हो, इतना अवश्य है कि कुछ स्वप्न सुन्दर होते हैं—उन स्वप्नोको देखते समय सुख मिलता है और उनकी यादकी मिठास भी कुछ समय तक बनी रहती है। कुछ स्वप्नोसे देखनेवाले को कभी-कभी सोचनेके लिए कुछ कामका मसाला भी मिल जाता है।

जिन तीन व्यक्तियोंको इस आदमीने दूसरे स्वप्नमे देखा उन्हें वह पहले-से ही जानता था, उनके कृपा-पूर्ण सम्पर्कमे आनेकी कभी-कभी उसने कुछ कामना भी की थी और उनके सम्पर्कको अपना सबसे बड़ा सुख और सौभाग्य मान सकता था। इनके निकट सम्पर्कको यह अति दुर्लभ भी मानता था। उन तीनों मूर्तियोंकी याद करते-करते वह कुछ देरके लिए विद्यौनेपर पड़ा हुआ एक गहरे सुखमे नहा उठा।

और तब उसे ध्यान आया कि वह केवल एक सपना ही था। वह केवल एक झूठा दृश्य ही था, इस बातकी उसके मनमे एक टीस भी कसक उठी। निस्सदेह, इससे उसके मनको एक पीडा भी हुई।

वह सोचने लगा—क्या यह बिलकुल असम्भव है कि वह सुन्दरी सचमुच उससे कुछ प्रेम करती हो या आगे कर सके, उस राज्याधिकारीकी कृपा-दृष्टि और उस सर्वमान्य लोकनायककी सहृदय मित्रता उसे कभी प्राप्त हो सकती हो ! सोचते-सोचते उसके हृदयमे इन तीनोंके सम्पर्ककी कामना स्पष्ट रूपसे जाग उठी।

अचानक स्वप्नकी एक नई विशेषता उसकी स्मृतिमे कौंध उठी। पहले स्वप्नमे उसने केवल आवाजे सुनी थी और जागकर उन आवाजोका अर्थ जानने और उनके बोलनेवालोका रूप देखनेकी कामना भी की थी। स्वप्नकी इस विशेषताका ध्यान आते ही हर्ष और आश्चर्यकी एक भावना उसके हृदयमे उबल पडी। स्वप्नकी सार्थकतामे उसकी कुछ आशा-सी बँध गई।

किसी सुन्दर स्वप्नको इच्छा करनेपर दुवारा देख सकना और इच्छा-नुसार ही उसकी कुछ गहराइयोमे भी जा सकना एक अत्यन्त सुखद अनुभव

है। इस प्रकारका अनुभव स्वप्नकी सार्थकताको सिद्ध नहीं तो कुछ न कुछ पुष्ट अवश्य करता है। स्वप्नकी सार्थकताको नहीं तो, उस स्वप्न देखनेवालेकी इच्छाकी सार्थकताको तो वह अवश्य ही कुछ न कुछ सिद्ध कर देता है।

क्या आपको कभी इस प्रकारका—किसी इच्छित स्वप्नको अधिक विस्तारके साथ दुबारा देखनेका अनुभव हुआ है ?

मेरे कुछ मित्रोंको, और एक-आधवार सम्भवतः मुझे भी ऐसा अनुभव हुआ है। लेकिन इस लेखमें या इस मालाके अगले लेखमें मुझे स्वप्नो और इच्छाओंकी सार्थकताकी बातें नहीं कहनी हैं। स्वप्नो और इच्छाओंका मेरे और आपके जीवनमें कैसा स्थान है, मैं स्वयं अच्छी तरह नहीं जानता^१ और जिन बातोंका मेरे और आपके दैनिक जीवनसे सीधा, महत्त्वपूर्ण सम्बन्ध नहीं है, उनमें मेरी रुचि भी नहीं है।

उस आदमीने पहली बार जो सपना देखा वह स्वप्न न होकर सच्ची घटना होती तो उससे यह अभिप्राय तो निकाला ही जा सकता था कि ये तीनों व्यक्ति उस आदमीसे कुछ कहना चाहते थे।

और दूसरी बारके दर्शनसे यह भी थोड़ा-बहुत अनुमान लगाया जा सकता है कि ये सभी किस प्रकारकी बात कहना चाहते थे। उनके शब्द पहले जितने ही होते हुए भी उनकी मुखाकृति और दृष्टि में वह आदमी अनुमान लगा सकता था कि वे स्नेह और अनुकम्पा की ही कोई बात उसमें कहना चाहते थे।

१. वैसे, मैंने कहीं पढ़ा है कि हमारे आर्य पूर्वजोंको मध्य एशिया से भारतकी ओर बढ़नेकी पहली प्रेरणा एक स्वप्न-द्वारा ही प्राप्त हुई थी। सम्राट् अशोकको, एक गहरी निराशाके समय स्वप्न-जैसी अवस्था में ही अपने कार्यक्रमके उज्ज्वल भविष्यका दर्शन हुआ था। स्वतन्त्र भारतकी राष्ट्रिय पताकामें अशोकके धर्म-चक्रका स्थान सम्भवतः उस सम्बन्धमें भी कुछ सार्थकता रखता है। अस्तु, यह केवल प्रसंगवश है।—लेखक।

उन तीनोंके बोले हुए तीन विभिन्न शब्दोंका एक सर्व-निष्ठ अर्थ अवश्य था; और वह था, 'मुझे आपसे कुछ कहना है, और कोई प्रिय बात कहनी है ।'

और इन पक्तियोंके लेखक, मुझको भी इनके पाठक! आपसे कुछ कहना है ।

उस आदमीकी दृष्टिमें उन तीनों व्यक्तियोंका जो मूल्य था, वह आपकी दृष्टिमें मेरा नहीं हो सकता । उस तरुणीका निमंत्रण-भरा सौन्दर्य, उस शासकका कृपा-पूर्ण सामर्थ्य और उस जन-नायककी आकर्षणशील बुद्धिमत्ता मुझमें ससारके किसी भी व्यक्तिके लिए नहीं हो सकती, फिर भी उन तीनों मूर्तियोंके और मेरे कथनोंमें एक सजातीय वस्तु आपको मिलेगी ।

उन मूर्तियोंने उस आदमीसे केवल एक-एक शब्द कहा, और उसे सोचना पड़ा—'उन्हें मुझसे कुछ कहना था, कोई प्रिय-सी बात । लेकिन वे कह नहीं पाये ।'

मैं आपसे अगले लेखोमें हजारों शब्द—सम्भवतः पच्चीस हजारके लगभग शब्द कहूँगा, और उन्हें सुनकर आपको भी सोचना पड़ेगा,—'इस लेखकको कुछ कहना था, सम्भवतः कुछ अच्छी-सी बातें ही, लेकिन यह कह नहीं पाया ।'

इस 'कहनेकी' और कहकर भी 'कह न पानेकी' सार्थकता उस स्वप्न-दर्शीकी तरह सम्भवतः आप भी देखेंगे ।

इस लेखमालाकी अगली पक्तियोंको पढ़कर उनके शब्दोंसे बाहर आपको स्वयं ही कुछ सोचना पड़ेगा ।

यह सोचना आपके लिए प्रिय भी होगा और अच्छा भी !



सवाल बनाम सिगरेट

“साहब, इस समय एक सवाल है ।”

“सवाल क्यों ? सिगरेट क्यों नहीं ? मैं सवाल नहीं चाहता, मुझे सिगरेट दो ।” विछौनेपर पड़े हुए घायल कप्तानने अपने नौकरकी बातका उत्तर दिया ।

नौकरने सफेद दवाके सफूफमे लपेटकर एक सिगरेट कप्तानके पाइपमे खोसकर सुलगा दी । वह सिगरेट पीने लगा । नौकर दूसरे काममे लग गया । सिगरेटका धुआँ गलेमे उतरते ही उसके सीनेके घावका दर्द एकदम हलका हो गया ।

कप्तानको लडाईके मोर्चेपर गहरी चोट आई थी और उसका स्वामि-भक्त नौकर किसी प्रकार उसे मैदानसे उठाकर उसके घर ले आया था । फौजकी वह टुकड़ी दुश्मनकी गोलियोंसे लगभग भून ही दी गई थी, जो घायल सिपाही मैदानमे गिरकर जीवित भी बचे थे उन्हें भी वही पड़े-पड़े कुछ समय बाद दम तोड़ना पडा था । दुर्भाग्यवश घायलोको उठाने और उनकी चिकित्साका कोई प्रबन्ध नहीं हो पाया था । इन कप्तान साहबके अपने घर जीवित पहुँच जानेका ऊँचे फौजी अधिकारियोको पता तक न था और वे इनकी गिनती मरे हुए सिपाहियोमे ही कर चुके थे ।

कप्तानके पास एक दवा थी जिसका धुआँ सिगरेटमे लपेटकर पीनेसे शरीरका कोई भी दर्द कुछ घटोके लिए तुरन्त दूर हो जाता था । इसी दवाके सहारे वह निश्चिन्त भावने अपने गाँवके घरमे आराम कर रहा था ।

हर दूनरे-तीसरे घटे कप्तानको सिगरेट देनेकी उस नौकरको आज्ञा थी । प्रगल्भो वार जब वह सिगरेट देने आया तब फिर उसने कहा—

“साहब, एक बात—”

“बात कुछ नहीं। सिगरेट लाओ और मौज करो। तुम्हें कोई चीज़ चाहिए?”

“नहीं साहब, लेकिन—”

“तब फिर लेकिन बेकिन कुछ नहीं। सिगरेट लाओ और अपना काम करो।”,

नौकर जानता था कि साहबको जरा भी अधिक बोलनेके लिए प्रेरित करना उनके लिए हानिकारक होगा। विवश होकर वह चुप हो जाता था।

सिगरेटकी दवा कई दिनसे चलते-चलते अब समाप्त हो आई थी, और गाँवके जिस डाक्टरने वह दवा बनाई थी वह मर चुका था। वह दवा अब कहाँसे आये, और दवा न आ सके तो कप्तानको शहरके अस्पतालमें स्थायी रूपसे रोग-निवारणके लिए किस तरह पहुँचाया जाय, ये ही प्रश्न नौकरके मनमें चक्कर लगा रहे थे, और इन्हे ही वह कप्तानके सामने रखना चाहता था। लेकिन कप्तानके कठिन स्वभाव और हठधर्मी के कारण वह अभी तक अपनी बात उसके सामने नहीं रख पाया था।

अगली बार कप्तानको सिगरेट देते हुए नौकरने कहा—

“साहब, यह आखिरी सिगरेट है।”

“लाओ आखिरी सिगरेट, यह पहली जैसी ही अच्छी है।” कप्तानने उसके हाथसे सिगरेट लेते हुए कहा और धुआँ उगलने लगा।

तीन घंटे बाद उस कप्तान, और उसके नौकरपर जो कुछ बीती उसका अनुमान आप भी कर सकते हैं।

चिकित्सा विज्ञानका एक अंग है जिसे तात्कालिक चिकित्सा या पहला सहारा First Aid कहते हैं।

इस पहले सहारेसे बीमारी या चोट थोड़ी देरके लिए प्रायः दब जाती है और पीड़ितको कुछ आराम मिल जाता है, लेकिन यह पहला सहारा रोगको दूर नहीं कर पाता। इस पहले सहारेका दीर्घ काल तक सहारा लिया जाता रहे और कष्टके स्थायी निवारणका प्रयत्न न किया जाय तो यह पहला सहारा बहुत हानिकारक भी हो सकता है। रोग बाहरसे दबकर

भीतर ही भीतर और तेजीसे फैलकर शरीरको, और भी घातक हानि पहुँचा सकता है ।

लेकिन आजकी दुनिया अपने सामाजिक, व्यापक जीवनसम्बन्धी रोगोके मामलेमें ऐसे पहले सहारोके ही पीछे पड़ी हुई है ।

दुनियाके लोग आमतौरपर अपनी समस्याओको सोचते नहीं, उनके सम्बन्धमें कुछ सुनते तक नहीं, केवल उनसे एकदम स्वतन्त्र और निर्बन्ध हो जाना चाहते हैं । उन समस्याओसे एकदम बच जाना चाहते हैं ।

वे कहते हैं 'हमें रोटी चाहिए, जमीन चाहिए, दूसरोपर इतना-इतना अधिकार चाहिए ।'

वे इन चीजोके लिए आपसमें संघर्ष करते हैं । इन्हे पाते हैं और खोते हैं । फिर पाते हैं, फिर खोते हैं । उनके संघर्षोका अन्त नहीं होता ।

"तुम्हारी समस्याओका हल रोटी, जमीन और अधिकारोके लिए पारस्परिक संघर्षमें नहीं, सस्कृति, धर्म, ज्ञान और कलाके विकासमें है ।" कोई उनसे कहता है ।

"सस्कृति, धर्म, ज्ञान और कला फुसतके समयकी बातें हैं । इन चीजोका भी हम थोडा-बहुत विकास कर ही रहे हैं । लेकिन यह संघर्षका युग है । इस समय तो हमारा मुख्य काम सिर पर आई हुई लडाईको जीतना है, रोटी, जमीन और अधिकारको ही पहले अपने हाथमें सुरक्षित करना है ।" वे कहते हैं ।

और फुसतका समय कभी नहीं आता । उनका संघर्ष और संघर्षका उद्देश्य कभी पूरा नहीं होता ।

जितने समयसे वे गिर-गिर पडती बालूकी दीवारको उठानेका प्रयत्न करते आये हैं, उतनेमें शरीफ मिट्टीके दस घर बना सकते थे । लेकिन हर बार जब उस दीवारका कोई हिस्सा गिर जाता है तब वे कहते हैं, "बम इतना ही हिस्सा तो गिरा है । दूसरी मिट्टीकी पूरी दीवार बनानेकी अपेक्षा इसे सुधार देनेमें कम समय लगेगा ।"

जब उनमें कोई कहना है । "साहब, कला—"

सवाल बनाम सिगरेट

तो वे कहते हैं, “कला क्यों ? व्यवसाय क्यों नहीं !”

जब उनसे कोई कहता है ! “साहब, धर्म—”

तो वे कहते हैं, ‘धर्म क्यों ? आधुनिक राजनीति क्यों नहीं ?”

जब उनसे कोई कहता है, “साहब, सांस्कृतिक शिक्षा—”

तो वे कहते हैं, “सांस्कृतिक शिक्षा क्यों ? उद्योग क्यों नहीं !”

जब उनसे कोई कहता है, “साहब, प्रेम—”

तो वे कहते हैं, “प्रेम क्यों ? स्त्री क्यों नहीं ! (या कोई कोई “पुरुष-
क्यों नहीं !”)

जब उनसे कोई कहता है । “साहब, शान्ति—”

तो वे कहते हैं, “शान्ति क्यों ? विजय क्यों नहीं !”

जब उनसे कोई कहता है, “साहब, एक सवाल—”

तो वे कहते हैं, “सवाल क्यों ? सिगरेट क्यों नहीं ?”



मैं मार्ग बनाता हूँ

पिछले लेखमे मैं कुछ 'सामूहिक'-सा हो गया हूँ, लेकिन मेरा अभिप्राय सामूहिकसे कही अधिक ऐकिक या व्यक्तिगत है। जो बात समूहपर लागू होती है वह केवल इसलिए कि वह पहले एक-एकपर लागू होती है।

आपकी कुछ समस्याएँ हैं—पैसा सम्बन्धी, प्रभाव-सम्बन्धी और प्रेम-सम्बन्धी। प्रभावसे मेरा मतलब समाजके साथ आपके प्रिय या अप्रिय सम्बन्धोंसे है, प्रेमसे मतलब यहाँपर केवल विपरीत जाति—पुरुषके लिए स्त्री और स्त्रीके लिए पुरुष—के प्रति आकर्षणसे है।

निस्मदेह ये हमारे समाजकी, और इनमेंसे कोई न कोई व्यक्तिगत रूपसे आपकी निजी भी समस्याएँ अवश्य हैं।

इस लेखमालामे मैं पहले लेखके परम बुद्धिमान्, लोक-प्रिय मित्रका अभिनय स्वयं करना चाहता हूँ।

मैं मानता हूँ और आपको भी मानना चाहिए कि स्वप्नकी उन तीनों मूर्तियोंमे सबसे ऊँचा पद उसीका था—मैत्री-पूर्ण बुद्धिमत्ता शक्ति और सौन्दर्यमे ऊपरकी वस्तु है।

मैं आपको अत्यन्त सहृदयता और सहानुभूतिके साथ ऊँची बुद्धिमत्तासे भरी कुछ बातें इस लेखमालामे बताना चाहता हूँ।

तब फिर मैं मनारका एक अत्यन्त सहृदय और बुद्धिमान् व्यक्ति हूँ। निस्मदेह मैं हूँ, और आपको अभी बताता हूँ।

अगर भान्तिकी सबसे ऊँची पार्लामेण्टके विचारक अपनी किसी अत्यन्त पटिन राष्ट्रिय या पन्तराष्ट्रिय समस्याको सुलझानेके लिए मेरे पास मेरे कैदान आश्रममें आना चाहें तो मैं उन्हें यह नहीं लिखूँगा, "नहीं, नहीं नाट्य, इन मामलोंके लिए आप मेरे पास न आइए। मैं कोई राजनीतिज्ञ

या विशेष बुद्धिमान् नहीं हूँ ।” बल्कि पूरे हर्षके साथ उन्हें पूरी आशा दिलाते हुए अपने आश्रममें आनेका निमन्त्रण दूंगा ।

उस सिलसिलेमें मैं परिचय और समीपताके नाते तीन और व्यक्तियोंको निमन्त्रित करूँगा । एक तो आगरेके अपने किसी धनिक मित्र, सम्भवतः सेठ भीतल या भार्गव साहबको, दूसरे टीकमगढसे चतुर्वेदीजीको और तीसरे एक और सज्जनको, जो इन पक्तियोंको लिखते समय शायद बनारसमें होंगे और जिनका नाम मैं, अगले लेखकी रोचकताके विचारसे, यहाँ न बताकर आगे किसी लेखमें बताऊँगा ।

सेठजी या भार्गव साहब अभ्यागतकी मेहमानदारीका खर्च उठा लेंगे । चतुर्वेदीजी, जो अखिल भारतीय पत्रकार सघके अध्यक्ष भी हैं, प्रेसो, पत्रो और व्यक्तियोंके साथ आवश्यक लिखा-पढीका पूरा काम सम्हाल लेंगे, और वह तीसरे सज्जन सभाकी मुख्य कार्यवाहीका सुन्दरता और सफलतापूर्वक संचालन कर लेंगे । इस सबमें खर्चकी रकम अगर सेठजी या भार्गव साहबकी समाईसे किसी कारण बढ जायगी तो वे अपनेसे बडे धनपतियोंसे जितनी भी चाहे रकम वसूल कर लेंगे क्योंकि क्षेत्रके नाते उनकी उनतक पहुँच है । मामला दूसरे पत्रकारोकी सहायताका पड जायगा तो चतुर्वेदीजी देश-विदेशके अनेक बडे पत्रकारोका सहयोग भी ले सकेंगे । और मेरे निमन्त्रित तीसरे सज्जनको अपनेसे बडे किसी विचारकके सहारेकी आवश्यकता नहीं पडेगी, यह मेरा पूरा विश्वास है । उनकी बुद्धिमत्ताकी विशेषता यह है कि दूसरोकी समस्याओका हल निकालनेमें कभी भी अपनी बुद्धिको दूसरोकी बुद्धिके आगे या ऊपर नहीं रखते । वह दूसरोकी समस्या का हल अपनी ओरसे कभी नहीं बताते, बल्कि उनकी ही बुद्धिको उनकी समस्याकी ओर एकाग्र और नुकीली होनेके लिए विवश कर देते हैं । दूसरोके मामलेमें स्वयं उन्हें ही बुद्धिमान् बना देनेकी कला उन्हें बहुत अच्छी तरह आती है ।

भारतकी सबसे ऊँची पालमिटके विचारकोकी समस्या उन विचारकोके अतिरिक्त दूसरा कोई—ससारका कोई भी राजनीतिज्ञ, महात्मा, देवता

या ईश्वर—नहीं हल कर सकता और वे स्वयं उसे अवश्य ही हल कर सकते हैं, मेरा यह पूरा विश्वास है। इस बातको उन विचारकोके सामने स्पष्ट रूपमें दिखा सकनेका यथेष्ट अभ्यास मुझे नहीं है लेकिन मेरे उन तीसरे अतिथिको है।

पार्लामेंटके उस अवैधानिक अधिवेशनमें मेरा व्यक्तिगत कार्यभाग यह होगा—

१—जगलसे प्रतिदिन सदैवकी अपेक्षा कुछ अधिक लकड़ी खोजकर लाना। (यह अधिक लकड़ी मुझे प्रतिदिन उन दो-एक नये मेहमानोके कारण लानी पड़ेगी जिनकी मैं प्रति शाम अपनी रसोईमें दावत किया करूँगा।)

२—वायु-सेवनके समय विचारकोको आस-पासके रमणीक वनकी सैर कराना।

३—अभ्यागतोमें जो तैरना न जानते होंगे और तैरना सीखनेके लिए राजी किये जा सकेंगे उन्हें यमुनामें तैरनेके लिए ले जाना।

४—विचारकोके साथ आये हुए उनके युवक लडको और वैंसी ही लडकियोको (कुछ न कुछ तो इस तरहके 'दूसरी पीढी'के लोग उन प्रौढ विचारकोके साथ आयेंगे ही) हर शाम मेहमानोकी दावतके बाद अपनी लिखी हुई कोई सुन्दर-सी प्रेम-कहानी सुनाना।

ये चार काम मैं अपने जिम्मे लूँगा, क्योंकि इनके लिए सबसे अधिक उपयुक्त मैं ही हूँगा और मेरे उपयुक्त केवल ये ही काम होंगे।

इस प्रकार आप कुछ न कुछ देख सकते हैं कि उन विचारकोका बड़ीसे बड़ी समस्याको लेकर मेरे स्थानपर आना विफल नहीं होगा, उन्हें कोई अनुविधा भी नहीं होगी।

मेरे भरपूर बुद्धिमान् होनेमें क्या अब भी आपको कुछ सन्देह है ?

भरपूर बुद्धिमान् वह नहीं है जो बहुत जानता है; (सब कुछ तो शायद कोई भी आदमी नहीं जानता) भरपूर बुद्धिमान् वह भी नहीं है जिसका मस्तिष्क हर मामलेकी गहराईमें तेजीके साथ घुस सकता है; बल्कि भरपूर बुद्धिमान् वह है जो ठीक वस्तुको ठीक जगह रखना जानता है।

पैसेका काम पैसेवालेके हाथ, विद्या और प्रभावका काम विद्या और प्रभाववालेके हाथ, मानसिक तीक्ष्णताका काम तीक्ष्ण मन वालेके हाथ ! आप मेरा मतलब देख रहे हैं ?

मेरे पडोस और परिचयमे बहुत-से ऐसे लोग हैं जो ज्ञानमे, बलमे, कौशलमे, विद्यामे, प्रभावमे, रूपमे, स्वभावमे, चरित्रकी दृढता और सुन्दरतामे मुझसे आगे और बहुत आगे भी हैं । जब जिस विषयका मामला मेरे सामने आता है, मैं उसी विषयके अपनेसे बढे हुए पडोसी या परिचितके हाथो वह काम डाल देता हूँ, उस मामलेमे आगे अपना दिमाग नहीं अडाता, उसके हलका श्रेय भी अपने ऊपर नहीं लादना चाहता । यह कला मुझे आती है । इस कलाके प्रयोगमे जो व्यावहारिक कमियाँ और कठिनाइयाँ हैं उनकी चर्चा मैं किसीके सामने नहीं करता और स्वयं भी उनसे विचलित नहीं होता, मेरी बुद्धिमत्ताका रहस्य यही है ।

मेरी बुद्धिमत्ताका थोड़ा-सा रहस्य यह भी है कि मैं अलग-अलग मामलो-मे बढे हुए व्यक्तियोंकी ओर और अपनी दृष्टिकी सीमामे आई हुई वस्तुओंकी उपयोगिताकी ओर अपनी समाईभर पूरी आँखे खुली रखता हूँ और सचमुच मेरी आश्चर्य-जनक बुद्धिमत्ताका बडा भंडार उन असाधारण व्यक्तियों और उन अमूल्य वस्तुओंमे ही है । उन असाधारण व्यक्तियोंमे कोई-कोई व्यक्ति तो ऐसे हैं जिनके सम्बन्धमे ससारके बडे-बडे कोश-ग्रन्थो— 'इनसाइक्लोपीडिया'-ओ ने हास्यास्पद गलतवयानियाँ की हैं और मैं उन्हें उन कोश-ग्रन्थोके मुकाबले कुछ अधिक ठीक जानता हूँ । अधिक ठीक जानता हूँ, क्योंकि उन कोशग्रन्थकारोकी अपेक्षा मैं उन असाधारण व्यक्तियोंके कुछ अधिक समीप हूँ और इन दिनों भी हर महीने एकवार घटे-डेढ घटे उनमेंसे किसी-किसीका कुछ निश्चित काम कर देता हूँ ।

१. उदाहरणार्थ, काउण्ट सेंट जरमैन, जिन्हें अनेक पाश्चात्य इनसाइक्लोपीडियाओंने महान् साहित्यिक और भेदियाके रूपमें चित्रित किया है और जिनसे योरुप के अधिकांश राजदरबार पिछली शताब्दीमें चकित रहते थे और जिन्हें कभी न मरने वाला और सब कुछ जानने वाला कहा जाता था ।

यह सब सुननेमें आपको कुछ विचित्र, अनहोना, अविश्वसनीय-सा लगता है। है न ? या फिर इससे जान पड़ता है कि मैं कोई बड़ा रहस्यपूर्ण और महान् आदमी हूँ।

मैं वैसा आदमी हूँ या न हूँ, जिन कुछ व्यक्तियों और वस्तुओंके बारेमें जानता हूँ वे निस्सन्देह रहस्यपूर्ण और महान् हैं।

अब आप देख सकते हैं, किस बूतेपर मैंने इस पूरी लेखमालामें उस स्वप्नके तीसरे व्यक्ति, परम बुद्धिमान् मित्र का अभिनय करने—अधिक ठीक शब्दोंमें, आपके समीप तक उसके पहुँचनेका मार्ग साफ करने—का निश्चय किया है।

और इसके लिए जो थोड़ी-बहुत सहृदय मित्रताकी आवश्यकता है वह मेरे-आपके धरोकी ही चीज है।



शिकन भी और जवानी भी !

इस लेखमालाके दूसरे, 'सवाल बनाम सिगरेट' शीर्षक लेखमें मैंने एक वाक्य लिखा है जो 'दुनियाके लोग'से प्रारम्भ होकर 'समस्याओंसे बच जाना चाहते हैं' पर समाप्त होता है ।

उस वाक्यका विचार मुझे अपना सात दिनका समय और सात दिनकी आमदनी खर्च करनेपर प्राप्त हुआ है ।

वह विचार मुझे पिछल दिनों दिल्ली जाकर वहाँ आये हुए एक प्रसिद्ध वक्ताका व्याख्यान सुनकर प्राप्त हुआ है ।

यह वक्ता महोदय विश्व-दर्शी और विश्वविख्यात वक्ता है ।

एक समय था जब बहुत-से लोग उन्हें कृष्णका अवतार मानते थे; सम्भव है, अभी तक कुछ लोग ऐसे विद्यमान् हो ।

यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है । ससारमें, और विशेषकर भारतमें, ऐसे लोगोंकी सख्या लाखोंसे कम नहीं है जो कृष्णके, या कृष्णसे भी ऊँचे किसी अन्य अवतारके साथ अब भी रहते हैं, और कुछ वर्ष पहले तक मैं स्वयं एक ऐसे अवतारकी छत्र-छायामें रहा था जिसे मैं कृष्णसे बहुत ऊपरका अवतार मानता था । मेरा वह विश्वास मेरा अकेला ही नहीं, एक लाखसे ऊपर व्यक्तियोंका विश्वास था ।

उस अवतारका शरीर अब इस ससारमें नहीं है । उस अवतारकी उतनी महानताके पक्ष या विपक्षमें मैं अब कोई निर्णय नहीं दे सकता । इतना अवश्य जानता हूँ कि मेरा वह विश्वास बहुत कच्ची नीवपर स्थित था । फिर भी यह स्पष्ट है कि भक्ति और भावनाका जितना विकास मुझे अपने उस आराध्यके हाथों मिला उतना आजतक किसी भी प्रत्यक्ष, सदेह व्यक्तिके हाथों नहीं मिला ।

तो जिन वक्ता महोदयकी बात मैं कह रहा हूँ, उन्होंने, जहाँ तक मैं जानता हूँ, अपने आपको कृष्णका अवतार कभी नहीं कहा। वह कृष्णके अवतार हो या न हो, कृष्णका जैसा कहा-सुना आकर्षण उनमें कुछ न कुछ अवश्य है।

एक सुशिक्षिता, सम्भ्रान्त महिलाने, जो मुझसे पहले उन्हें दिल्लीमें देख-सुन चुकी थी, उनकी बात चलाते हुए मुझसे कहा था, “उनमें वैसी ही मोहनी शक्ति है जैसी पुराने समयमें गोपियोंके प्रति कृष्णमें कही जाती है।”

और इससे भी पहले मैंने इटलीकी भूमिका पर लिखा हुआ एक अंगरेजी का उपन्यास पढ़ा था, जिसकी एक महिला पात्रीने अपनी किसी सगिनीको सचेत करते हुए, इन्हीं वक्ता महोदयका नाम लेते हुए कहा था, “तुम उनकी सभामें जा तो रही हो लेकिन सावधान ! उनपर मोहित न हो जाना !”

इस प्रकार आप देख सकते हैं कि उनके सम्बन्धमें मोहित होने-होआनेकी इतनी गहराई तक घँसी चर्चाएँ निराधार नहीं हो सकती।

इस समय उनकी आयु सम्भवतः ५२ वर्षकी है।

मेरा मुख्य काम लेखनका है और मैं ध्यान-पूर्वक देखता आया हूँ कि मेरे लेखनकी प्रवृत्ति केवल सौन्दर्य और यौवनकी ओर ही है। इसलिए स्वभावतया अपने पासके नगर दिल्लीमें इन वक्ता महोदयके आगमनका समाचार पाकर मैंने सोचा, “यौवन और सौन्दर्यकी दिशाओमें लिखते रहनेके लिए यह आवश्यक है कि मैं स्वयं आजीवन सुन्दर और युवा बना रहूँ। यहाँ एक ऐसा व्यक्ति है जो बावन वर्षकी अवस्थामें इतना सुन्दर और आकर्षक बना हुआ है कि लोग, विशेषकर महिलाएँ (और उससे भी अधिक विशेषकर पुरुष) मेरे एक मनोविज्ञानशास्त्री मित्रका कहना है) उन्हें देखते ही उसपर इतनी असहाय-सी मुग्ध हो जाती हैं। उसका चेहरा रूप और यौवनका आकर्षणो-भरा आकार ही होगा। ठीक ऐसे ही आकर्षक चेहरेकी आवश्यकता मुझे भी है, जिसमें ढलती आयुकी कभी एक शिकन भी न आने पाये, जिसके हाँठोंमें कभी भी जीवनके किसी कटु रसकी असुन्दर

रेखा न खिचने पाये । यह मेरी एक मनमे समाई हुई समस्या है । उस आकर्षक व्यक्तित्वको देख-सुनकर मुझे अपने लिए उसके अनिवार्य रूप और यौवनका भेद लेना चाहिए ।’

और तदनुसार दिल्ली जाकर मैंने उन्हे देखा-सुना ।

लेकिन उनकी वक्तृता-सभामे पहुँचकर, सभा भवनमे उनके प्रवेश करते ही मैंने देखा, उनके चेहरेपर ढलती आयुकी शिकने भी थी और होठोमे जीवनके कटु-रसो—श्रम, थकान, और पिछले सप्ताहकी अस्वस्थता—की रेखा भी थी ।

मुझे निराशा हुई । उनसे अधिक सुन्दर, स्वस्थ, प्रसन्न और वावन वर्षकी अवस्थामे भी चिकने चेहरेवाले व्यक्ति तो मैं पहले ही अनेक देख चुका था ।

लेकिन दूसरे ही क्षण, अपने आसनपर बैठते ही, उनके होठोमे फूटकर मुसकानकी एक रेखा सारे सभा-भवनमे छा गई । उपस्थित जनोमे शायद ही कोई ऐसा व्यक्ति होगा जिसके हृदय और आँखोमे वह रेखा प्रतिबिम्बित न हो उठी हो ।

उस मुसकानके बाद उनके मुखसे शब्द निकले, विचार निकले, और बीच-बीचमे वक्ता-सुलभ भाव भगियो और मुस्कराहटोका दौर चलता रहा ।

मैंने उनकी पूरी बातचीत ध्यान और सावधानीके साथ सुनी और जो कुछ और जैसे कुछ उन्होने कहा उसका विस्तृत विवरण मैं यहाँ दे सकता हूँ । लेकिन उसकी चर्चा मेरी इस समयकी बातके प्रसंग से बाहर, और बहुत कम महत्त्वकी होगी ।

उल्लेखनीय और अधिक महत्त्वकी बात तो वह प्रश्नात्मक सँदेसा था जो मुझे उनकी पहली होठोवाली स्वागत-रेखामे मिला । उसने मेरी समस्या को मोडकर उसका रूप ही बदल दिया । मैं सोचने लगा

‘मैं चेहरेकी शिकनोसे क्यो वचना चाहता हूँ ? सुन्दर और यवा रहनेके लिए ही न ? लेकिन मेरे सामने यह एक व्यक्तित्व है जो अपनं चेहरेपर वैसी शिकने लिये हुए भी रूप और यौवनके आकर्षणोका सवल

केन्द्र बना हुआ है। उसका-सा आकर्षण दुर्लभ है। यहाँ यह एक व्यक्तित्व है जिसकी मुसकराहटमें तीन वर्षके शिशुका स्निग्ध माधुर्य है, जिसके शब्दों और चेष्टाओंमें तीस वर्षके युवकका यौवन भरा आकर्षण है और जिसके अभिप्रायोमें तीन सौ वर्षके सिद्धका ज्ञान-गर्भित सदेश है।

मैं सोचने लगा। यौवन और सौन्दर्य चेहरेकी शिकनोके अधीन नहीं है। उनका एक-दूसरेसे कोई अनिवार्य विरोध नहीं है। एककी मौजूदगीमें दूसरा भी मौजूद रह सकता है, एककी अनुपस्थितिमें दूसरा भी अनुपस्थित रह सकता है।

मेरी समस्याका रूख पलट गया। मैंने देखा, मैंने उसके पहले अपनी समस्याको पूरे तौरपर पहचाना ही नहीं था। मैं सुन्दर और युवा रहना चाहता था और उसके लिए केवल चेहरेकी शिकनोसे वचना चाहता था।

बावन सालकी आयुपर पहुँचनेमें मुझे उतनी ही देर है जितनी देरमें एक लडकी जन्म लेकर अपने पूरे यौवनके द्वारपर पहुँच सकती है। फिर भी चूँकि मैं जरा दूरदर्शी व्यक्ति हूँ, इसलिए अभीसे मैं उन शिकनोकी चिन्ता कर रहा था।

लेकिन चेहरेकी शिकनोसे वचकर भी मैं आगे रूप और यौवनसे वचित हो सकता हूँ, यह मैंने कभी नहीं सोचा था, यद्यपि सैंकड़ों ऐंसे व्यक्तियोंपर मेरी दृष्टि पड़ चुकी थी जो चेहरेपर शिकनोके न होते हुए भी रूप और यौवनमें एकदम खाली थे।

मैं सोचने लगा। मैंने अपनी समस्याओंको कभी पूरे तौरपर नहीं सोचा था। दुनियाके लोग आमतौरपर अपनी समस्याओंको सोचते नहीं, उनके नग्नन्धमें कुछ मुनते तक नहीं, केवल उनसे एकदम स्वतन्त्र और निर्वन्ध हो जाना चाहते हैं, उन समस्याओंमें एक दम वच जाना चाहते हैं।

लोग मथुरा पहुँचना चाहते हैं और द्वारिकाकी सड़कपर दौड़ लगानेके लिए उतावले हो जाते हैं।

उन् बनना महोदयने मेरी उम दौड़की उतावलीके आगे एक बड़ा-सा 'थॉ' नावर खड़ा कर दिया। मैं रुक गया। उन्होंने मेरी पूछनाथका

कोई उत्तर नहीं दिया, लेकिन अपना उत्तर अपने आप निकालनेके लिए उन्होंने मुझे कुछ विवश कर दिया ।

वह निस्सदेह एक बुद्धिमान् व्यक्ति है । शक्ति और सौन्दर्य बुद्धिमत्ताके पीछे-पीछे अवश्य चलते हैं । उन्होंने मुझे अपनी बुद्धिमत्ता नहीं दी, मुझे मेरी ही बुद्धिमत्ता दिखा दी । उनकी बुद्धिमत्ताकी विशेषता यही है ।

उनका नाम है, मिस्टर जे कृष्णमूर्ति ।

और यही वह तीसरे व्यक्ति है जिन्हे निमंत्रित करनेकी बात मैंने पिछले लेखमें कही है ।



अपनी कहुँ या आपकी ?

तो फिर आपकी समस्याएँ !

आपके हाथमें आनेवाला प्रत्येक लेख और प्रत्येक पुस्तक व्यर्थ है जबतक कि वह आपकी किसी-न-किसी समस्याको किसी-न-किसी हद तक हल न करे। प्रत्येक छपे हुए पृष्ठसे, जिसे आप हाथमें लेकर अपना कुछ समय भी देनेका निश्चय करते हैं, आप कुछ न कुछ सलाह, सूचना या मनोरजनकी आशा करते ही हैं। और यदि उससे आपकी यह आशा पूरी नहीं होती तो आपकी एक समस्या विना हल हुई रह जाती है।

समस्याका प्रयोग मैं यहाँपर जिस व्यापक अर्थमें कर रहा हूँ, उसे कुछ और स्पष्ट करूँगा। सम्भवतः आप उस अर्थसे सहमत ही होंगे।

मेरी चर्चापर इस समय नाँ समस्याएँ हैं।

इनमेंसे एक मेरी पत्नीके हाथका लिखा हुआ परचा है, जिसमें इक्कीस चीजोंके नाम लिखे हैं। ये इक्कीस चीजे मुझे अगले रविवारको गहर जाकर लानी हैं। अगर ये सब चीजे लाई जायँ तो इनके लिए मुझे करीब बीस रुपयेकी आवश्यकता है और मेरे घरमें इस समय केवल सात रुपये हैं। यह परचा मेरी पहली समस्या है।

दूसरा, आजकी डाकसे आया हुआ मेरे एक मित्रका पत्र है, जिसमें उन्होंने लिखा है, "वर्माजी आपके मित्र हैं। आपकी बातका उन्हें पूरा विश्वास है। अगर आप जोर डालकर उनमें निफारिज कर देंगे तो वह अपनी छोटी बहिनका विवाह मेरे बड़े भाई साहबमें करनेके लिए राजी हो जायँगे। उनके सतोपके लिए कुछ बातें आपको ज़रा घुमाफिराकर भी कहनी पड़े तो उनमें कोई हर्ज नहीं है। भाई साहबकी उम्र उन्हें छत्तीस सालकी बताई गई है। उनका स्वास्थ्य पहलेसे बहुत कुछ ठीक है। .. पुनश्च :

मनोहरको हमने लिखा है कि वह हमारे पिछले पाँच सौ रुपये आपके पास जमा कर दे। इन रुपयोको आप अपने खर्चमे ला सकते हैं। आपकी दयासे हम यहाँ बहुत कमा रहे हैं।” इस पत्रका सक्षिप्त अर्थ यह है कि मैं पाँच सौ रुपयेकी रिश्वत लूँ और एक अठारह सालकी स्वस्थ, सुशील, परम रूपवती, पितृहीन, निर्दोष कन्याका विवाह एक पैतालिस सालके रोगी, आचरणहीन और कुरूप किन्तु धनवान विधुरसे करा दूँ। यह पत्र मेरी दूसरी समस्या है।

तीसरा भी आजकी ही डाकका एक पत्र है। इस पत्रकी लेखिका हिन्दीकी एक उदीयमती लेखिका और निस्सदेह सौन्दर्यवती तरुणी हैं। मुझे ध्यान है, मैंने इनका चित्र किसी पत्रिकामे देखा है। इस पत्रमे इन्होंने मेरे एक लेखकी देखनेमे कडी आलोचना की है, किन्तु उस आलोचना मे कडाईके वहाने ढेर-सी प्रशंसा, और प्रशंसाकी ओटमे और उससे भी अधिक मुग्धता ही पिरोई हुई है। मेरी इन कृपालु, व्यक्तिगत रूपमे अपरिचिता पत्र-प्रेपिकाका सम्भवत अनुमान हे कि मैं बहुत अच्छे प्रेम-पत्र लिख सकता हूँ। कुछ भी हो इनके लिए मेरे हृदयमे एक अत्यन्त कोमल भावना जाग उठी है और इनका पत्र भी मेरी एक विशेष समस्या है।

चौथी समस्या भी एक पत्र ही है जो एक लडका मुझे अभी-अभी दे गया है। इस पत्रमे लिखा है, “महाशयजी, पिछले मगलवारकी शामको आपने मोतीबाजारमे मेरी जेब काटकर सौ रुपये निकाले हैं। आपको अच्छी तरह पहचान लिया गया है। तीन दिनके भीतर अगर आप रुपये लौटा देगे, या रात-विरात मेरी दुकानके किवाडोके छेदमेसे डाल देगे तो आपको कोई कुछ न कहेगा। आपके पडोसी आपको शरीफ आदमी बताते हैं। हमे भी आपकी इज्जतका खयाल है। रुपया न आया तो आपको पुलिसके हवाले करनेका हमारे पास पूरा सबूत है, और पुलिससे भी पहले हमारे नौकर-चाकर बीच बाजारमे आपपर कोई चोट-चपेट करे तो हम उसके जिम्मेदार नहीं हैं।” मेरा पूरा विश्वास है—जैसा कि आपका और इस लेखके सभी पाठकोका भी होगा—कि मैंने इन पत्र-प्रेपक सज्जनकी जेब नहीं

काटी है और बहुत सम्भव है कि शकलके भ्रमके कारण ही इन्हे मुझपर यह सन्देह हुआ है। फिर भी यह पत्र मेरी एक अभ्यागता समस्या है।

मेरी पाँचवी समस्या एक छपी हुई छोटी-सी अँगरेजीकी पुस्तिका है। ऐसी पुस्तिकाएँ कभी-कभी मेरे अध्यापकके पाससे आती हैं और इनमें मेरे तथा सारे मानव-समाजके जीवन पर अत्यन्त प्रेरणा-प्रद प्रकाश डालने वाली कुछ बातें लिखी होती हैं। इन पुस्तिकाओंसे मुझे बहुत बल और सम्बल मिलता है और इन्हे पढनेके लिए मैं बहुत उत्सुक रहता हूँ। इस बार आई हुई यह पुस्तिका मैंने पढी नहीं है। इसे पढनेके लिए मैं सबसे अधिक उत्सुक हूँ, पर चटाई पर बिखरी हुई दूसरी समस्याओंसे निवृत्त होकर, शात चित्तसे ही उसे पढनेका मेरा निश्चय है। इससे मुझे कुछ नई प्रेरणाओंकी प्रतीक्षा है और निस्सन्देह यह पुस्तिका भी मेरी एक प्रमुख समस्या है।

मेरी छठी समस्या अखरोटके चार छिलकेदार फल, सातवी समस्या, एक केला, आठवी एक अमरूद और नवी एक नीबू है। इन चार समस्याओं में सबसे अधिक आसान अमरूद और सबसे कठिन समस्या अखरोटकी है। अखरोट मुझे बहुत कुछ बल लगाकर तोड़ने पड़ेंगे तब मैं उनकी गिरीका अभीष्ट स्वाद ले सकूंगा। नीबूको तराशकर, उसकी दो फाँके करके उसके भीतरका रस जो निकलेगा, वही मेरी उस समस्याका अभीष्ट हल होगा। केनेका छिलका और भी आसानीसे दूर करके उसके स्वादिष्ट भागका स्वाद मैं ले सकूंगा, और अमरूदकी समस्याको हल करना इतना मुगम होगा कि उसे समस्याका नाम देते भी मकोच होगा। विना चाकूसे तराशे केवल दाँतोंके प्रयोगसे ही मैं उसका स्वाद ले सकूंगा।

अपनी चटाई पर आये हुए अखरोट, नीबू, केला और अमरूदको हँ। अगर आप कहता हूँ। निस्सन्देह, ये भी समस्याएँ ही हैं और इनका बहिनका निपयोग ही उन समस्याओंका हल है। मैं समस्याका हल नतोपयैस्या नहीं। अखरोट और अमरूद जैसी छोटी-छोटी समस्याओं में कोईल उनके प्रत्यागित हलके कारण ही अपने समीप आने देता है पता हल—स्वाद और रस—मुझे प्राप्य न हो तो वे मेरे लिए

जटिल और निराशाप्रद मात्र-समस्याएँ हो और उनमें मेरी कोई सचि नहीं हो। लेकिन इन अखरोट-अमरूद आदिके सामने मेरा बल, बुद्धिमत्ता और सौभाग्य इतने प्रबल हैं कि मैं इन समस्याओंको समस्या ही नहीं मानता और इनका हल अपनी एक हलकी-सी चेष्टासे ही निकाला हुआ देखता हूँ। फिर भी ये चारों मेरी समस्याएँ हैं, जिस प्रकार पूर्वोक्त पाँच मेरी समस्याएँ हैं। ये चार मेरी प्रिय और बहुत छोटी समस्याएँ हैं, वे पाँच मेरी कुछ बड़ी समस्याएँ हैं, उनमें से कुछ प्रिय हैं और कुछ अप्रिय। प्रिय समस्याओंसे मैं स्वादिष्ट रस और लाभ प्राप्त करना चाहता हूँ। अप्रिय समस्याओंको निचोड़कर उनका कड़वा रस बाहर फेंक देना चाहता हूँ। ये नवों मेरी छोटी या बड़ी, प्रिय या अप्रिय समस्याएँ हैं। निस्संदेह ये सभी समस्याएँ हैं।

और इन सबसे अधिक व्यापक और देर तक ठहरने वाली मेरी दसवीं समस्या इस लेखकी पूर्तिकी है, जिसका प्रभाव दूसरी नवों समस्याओंके प्रभावोंके शात हो जानेपर भी आपपर और कुछ औरोंपर भी थोड़ा-बहुत किसी-न-किसी रूपमें बना रहेगा।

इस प्रकार मेरे जीवनकी प्रत्येक छोटी या बड़ी, प्रिय या अप्रिय परिस्थिति और उससे सम्बन्धित प्रत्येक वस्तु, जिससे मैं किसी-न-किसी परिणामकी आशा करता हूँ, मेरी एक समस्या है।

और आपके भी जीवनकी प्रत्येक परिस्थिति—छोटी या बड़ी, प्रिय या अप्रिय, जिससे आप किसी न किसी रस या परिणामकी आशा करते हैं—आपकी एक समस्या है।

समस्याकी इस परिभाषाको आप पूर्णतया नहीं तो किसी आशिक रूपमें अवश्य ही स्वीकार करेंगे।

यह हो सकता है कि छोटी समस्याओंपर कुछ सोचने-कहनेकी और आपका ध्यान न हो और उसके लिए फुर्सत भी न हो। इसलिए आप अपनी सभी परिस्थितियोंको अपनी समस्याएँ स्वीकार करते हुए भी केवल कुछ बड़ी और व्यापक समस्याओंपर ही—वे प्रिय और अप्रिय दोनों प्रकार की समस्याएँ होंगी—विचार करना पसंद करेंगे।

तो फिर आपकी वे समस्याएँ क्या हो सकती हैं ?

पैसेकी समस्या, प्रभावकी समस्या, प्रेमकी समस्या । इन्हींको कुछ अलग अलग ढंगमें जीवन-निर्वाहकी, स्वास्थ्यकी, समाज द्वारा आदर-सत्कार और सहयोगकी, यशकी, विकासकी, परिवारकी, और स्वीकृत तथा पुरस्कृत प्रेमकी समस्याएँ कह सकते हैं ।

मेरे एक युवक मित्र लडकियोंके एक स्कूलमें संगीतके अध्यापक हैं । एक बार ऊपर लिखी-जैसी बात मेरे मुँहसे निकलनेपर उन्होंने कहा था: 'इधर देखिए, आप सभी आदमियोंको चरित्रके एक ही धरातल पर नहीं रख सकते । आपने मनुष्यकी जो समस्याएँ गिनाई हैं उनमेंसे प्रेम-सम्बन्धी मेरी कतई कोई भी समस्या नहीं है । जो बात कुछ लोगोपर लागू होती है, उसे सभी पर लागू करनेकी भूल आपको न करनी चाहिए ।' मेरे यह मित्र कट्टर वेदपाठी आर्यसमाजी हैं । सम्भव है, इनकी प्रेम-सम्बन्धी कोई समस्या न हो, सम्भव है आपकी भी वैसी कोई समस्या न रह गई हो । लेकिन मोटे तौरपर इन्हींमें से कुछ-न-कुछ समस्याएँ लोगोकी हुआ करती हैं, यह मानने में आपको विरोध अडचन न होगी ।

मैं अपने ज्ञान और अनुभवके आधारपर आपकी समस्याओपर कुछ उपदेशपूर्ण एवं पथप्रदर्शक प्रकाश डालना चाहता हूँ ।

लेकिन क्या मेरा उस दिशामें कुछ कहना बुद्धिमत्तापूर्ण होगा ? क्या मैं आपकी समस्याओको ठीक-ठीक जानता हूँ ?

उन्हे मैं नहीं जानता । लेकिन अपनी समस्याओको मैं जानता हूँ । मैं एक मनुष्य हूँ, मेरी समस्याएँ एक मनुष्यकी समस्याएँ हैं ।

आप भी एक मनुष्य हैं । एक मनुष्यकी समस्याएँ आपकी भी समस्याएँ हो सकती हैं । इस प्रकार मेरी समस्याएँ आपकी भी समस्याएँ हो सकती हैं । आपकी समस्याओपर नहीं, अपनी ही समस्याओपर प्रकाश डालनेकी स्थितिमें मैं हूँ । मैं या रासार भरमें कोई भी दूसरा व्यक्ति आपकी ऐन समस्याओको जानकर उनपर प्रकाश नहीं डाल सकता, यह मेरा विश्वास है ।

तो फिर निगूने और कहनेमें अधिकमें अधिक अच्छी बात जाँ मैं

कर सकता हूँ वह यहाँ है कि अपनी व्यक्तिगत समस्याओपर आपके सामने कुछ प्रकाश डालूँ । ऐसा करनेसे सम्भव है कि आपकी कुछ समस्याओ पर भी कुछ प्रकाश पड जाय ।

अपनी समस्याओपर प्रकाश डालनेका मेरा स्पष्ट तात्पर्य यह है कि मैं जो कुछ कहूँ आपके या किसी अन्यके वारेमे न कहकर अपने वारे मे ही कहूँ ।

यही बात मुझे बेहद पसद है । मैं केवल अपने वारेमे ही लिखना चाहता हूँ । लेकिन मेरे एक साहित्यिक मित्रका कहना है कि यदि मैं अपने वारेमे लिखूंगा तो लोग उसे पसद नही करेगे, पढना भी पसद नही करेगे । उनका यह कहना अनुभवसे ठीक ही दीख पडता है । अपनी ही कहनेवाले की बात सुनना लोग पसद नही करते । कुछ बडे आदमियोको छोडकर जो विशेष प्रसिद्धि पाकर आत्म-कथा लिखनेके पदपर पहुँच गये है, अन्य सभी लोगोके मुखसे आत्म-चर्चाकी वाते सुनते हुए लोग ऊब उठते है । ऐसे लोगोकी आत्म-चर्चाओमे स्वभावतया आत्म-प्रशंसा और अपने निर्णयोका मूल्याकन उचित मात्रासे कही अधिक होता है । इसी तथ्यको दृष्टिमे रखकर ग्रामतोेर पर प्रसिद्धिके 'आत्म-कथा-लेखन-पद' तक पहुँचनेके पहले विचारशील लेखक अपने सम्बन्धमे चुप रहकर ही अपने विनय-भावका परिचय देते है ।

लेकिन मैंने इस प्रचलित नियमका एक अपवाद बनकर केवल अपने वारेमे ही और यथासम्भव अपनी समस्याओके सिलसिलेमे अपनी अच्छाइयो के पहलूपर ही लिखनेका निश्चय किया है । मेरा विश्वास है कि मेरी अच्छाइयोसे ही आपकी समस्याओपर भी सम्भवत कुछ प्रकाश पड सकता है, और मेरी बुराइयो या कमियोका आपके सामने आना व्यर्थ है ।

लेखनकी मेरी यह दिशा और शैली ही, सम्भव है, मेरी विशिष्ट मौलिकता सिद्ध हो और आगे चलकर मुझे कुछ प्रसिद्धि भी दे जाय । मेरी यह दिशा और शैली आपको अप्रिय या उबाने वाली होगी, ऐसी कोई विशेष आजका मेरे मनमे नही है ।

तो फिर आपकी वे समस्याएँ क्या हो सकती हैं ?

पैसेकी समस्या, प्रभावकी समस्या, प्रेमकी समस्या । इन्हीको कुछ अलग अलग शब्दोमे जीवन-निर्वाहकी, स्वास्थ्यकी, समाज द्वारा आदर-सत्कार और सहयोगकी, यशकी, विकासकी, परिवारकी, और स्वीकृत तथा पुरस्कृत प्रेमकी समस्याएँ कह सकते हैं ।

मेरे एक युवक मित्र लडकियोके एक स्कूलमे सगीतके अध्यापक हैं । एक बार ऊपर लिखी-जैसी बात मेरे मुँहसे निकलनेपर उन्होने कहा था: 'इधर देखिए, आप सभी आदमियोको चरित्रके एक ही धरातल पर नहीं रख सकते । आपने मनुष्यकी जो समस्याएँ गिनाई हैं उनमेसे प्रेम-सम्बन्धी मेरी कतई कोई भी समस्या नहीं है । जो बात कुछ लोगोपर लागू होती है, उसे सभी पर लागू करनेकी भूल आपको न करनी चाहिए ।' मेरे यह मित्र कट्टर वेदपाठी आर्यसमाजी हैं । सम्भव है, इनकी प्रेम-सम्बन्धी कोई समस्या न हो, सम्भव है आपकी भी वैसी कोई समस्या न रह गई हो । लेकिन मोटे तौरपर इन्हीमे से कुछ-न-कुछ समस्याएँ लोगोकी हुआ करती हैं, यह मानने मे आपको विशेष अडचन न होगी ।

मैं अपने ज्ञान और अनुभवके आधारपर आपकी समस्याओपर कुछ उपदेशपूर्ण एव पथप्रदर्शक प्रकाश डालना चाहता हूँ ।

लेकिन क्या मेरा उस दिशामे कुछ कहना बुद्धिमत्तापूर्ण होगा ? क्या मैं आपकी समस्याओको ठीक-ठीक जानता हूँ ?

उन्हे मैं नहीं जानता । लेकिन अपनी समस्याओको मैं जानता हूँ । मैं एक मनुष्य हूँ, मेरी समस्याएँ एक मनुष्यकी समस्याएँ हैं ।

आप भी एक मनुष्य हैं । एक मनुष्यकी समस्याएँ आपकी भी समस्याएँ हो सकती हैं । इस प्रकार मेरी समस्याएँ आपकी भी समस्याएँ हो सकती हैं । आपकी समस्याओपर नहीं, अपनी ही समस्याओपर प्रकाश डालनेकी स्थितिमे मैं हूँ । मैं या संसार भरमे कोई भी दूसरा व्यक्ति आपकी ऐन समस्याओको जानकर उनपर प्रकाश नहीं डाल सकता, यह मेरा विश्वास है ।

तो फिर लिखने और कहनेमे अधिकमे अधिक अच्छी बात जो मैं

कर सकता हूँ वह यही है कि अपनी व्यक्तिगत समस्याओपर आपके सामने कुछ प्रकाश डालूँ । ऐसा करनेसे सम्भव है कि आपकी कुछ समस्याओ पर भी कुछ प्रकाश पड जाय ।

अपनी समस्याओपर प्रकाश डालनेका मेरा स्पष्ट तात्पर्य यह है कि मैं जो कुछ कहुँ आपके या किसी अन्यके बारेमे न कहकर अपने बारे मे ही कहुँ ।

यही बात मुझे वेहद पसद है । मैं केवल अपने बारेमे ही लिखना चाहता हूँ । लेकिन मेरे एक साहित्यिक मित्रका कहना है कि यदि मैं अपने बारेमे लिखूंगा तो लोग उसे पसद नही करेगे, पढना भी पसद नही करेगे । उनका यह कहना अनुभवसे ठीक ही दीख पडता है । अपनी ही कहनेवाले की बात सुनना लोग पसद नही करते । कुछ बडे आदमियोको छोडकर जो विगेष प्रसिद्धि पाकर आत्म-कथा लिखनेके पदपर पहुँच गये है, अन्य सभी लोगोके मुखसे आत्म-चर्चाकी बाते सुनते हुए लोग ऊब उठते है । ऐसे लोगोकी आत्म-चर्चाओमे स्वभावतया आत्म-प्रशंसा और अपने निर्णयोका मूल्याकन उचित मात्रासे कही अधिक होता है । इसी तथ्यको दृष्टिमे रखकर ग्रामतौर पर प्रसिद्धिके 'आत्म-कथा-लेखन-पद' तक पहुँचनेके पहले विचारशील लेखक अपने सम्बन्धमे चुप रहकर ही अपने विनय-भावका परिचय देते है ।

लेकिन मैंने इस प्रचलित नियमका एक अपवाद बनकर केवल अपने बारेमे ही और यथासम्भव अपनी समस्याओके सिलसिलेमे अपनी अच्छाइयो के पहलूपर ही लिखनेका निश्चय किया है । मेरा विश्वास है कि मेरी अच्छाइयोसे ही आपकी समस्याओपर भी सम्भवतः कुछ प्रकाश पड सकता है, और मेरी बुराइयो या कमियोका आपके सामने आना व्यर्थ है ।

लेखनकी मेरी यह दिशा और शैली ही, सम्भव है, मेरी विशिष्ट मौलिकता सिद्ध हो और आगे चलकर मुझे कुछ प्रसिद्धि भी दे जाय । मेरी यह दिशा और शैली आपको अप्रिय या उवाने वाली होगी, ऐसी कोई विगेष आशका मेरे मनमे नही है ।

आप रावियन बनेंगे ?

पिछली शताब्दीमे अमरीकामे एक सज्जन हुए जिनका नाम था डेविड ग्रेसन ।

उन्होने अपनी समस्याओको कुछ विशेष खूबीके साथ हल किया और ऐसा करनेमे स्वभावतया उनके भीतर कुछ विशेष अच्छाइयाँ आ गई ।

जब किसी आदमीमे कुछ विशेष अच्छाइयाँ आने लगती हैं तो वह अवश्य ही एक अच्छा लेखक बनने लगता है—यदि लेखकीसे भी ऊपरके किसी अन्य काममे वह न लग जाय । निस्सन्देह अच्छा लेखक बननेका सबसे सीधा नुस्खा है अच्छा बनना और फिर अपने सम्बन्धमे लिखते रहना । आप यह बात लिखकर रख ले सकते हैं ।

डेविड ग्रेसनने अपनी समस्याओको हल करनेके सिलसिलेमे सादे, स्वतंत्र, ग्रामीण जीवनको अपनाया और अपनी समस्याओको जिस प्रकार हल किया उसकी चर्चा वर्णनात्मक, कथात्मक, कल्पनात्मक, रूपकात्मक हर एक ढंगसे अपने लेखोमे की ।

उन्होने केवल अपनी और अपनोकीही समस्याओपर प्रकाश डाला और सन्तोष, मित्रता और समझदारीकी खोज और प्राप्तिके लिए सरल किन्तु महान् साहससे काम लिया । ठीक ही, उन्होने अपनी पुस्तकोके “समझदारी के साहसिक प्रयोग,” “सन्तोषके साहसिक प्रयोग”, “मित्रता के साहसिक प्रयोग” जैसे ही कुछ नाम रखे ।^१

उनके इन लेखोसे स्वभावतया बहुत लोगोकी व्यक्तिगत समस्याओ पर प्रकाश पडा । बहुतसे लोग डेविड ग्रेसनके प्रशंसक और यहाँ तक कि अनुयायी भी हो गये । वे भादे, स्वतंत्र और खुली वायुके जीवनके हामी

१ ग्रेसनकी तीन पुस्तकोके नाम ये हैं—“ऐडवैचर्स इन ग्रंडर-स्टैंडिंग”, “ऐडवैचर्स इन फ टैन्टमेंट”, “ऐडवैचर्स इन फ्रैंडशिप” ।

बन गये। उन्होंने ग्रेसनके सिद्धान्तोके समर्थनमे ग्रेसन क्लब, ग्रेसन पुस्तकालय और ग्रेसन सभाएँ खोल दी। वे अपने आपको ग्रेसनके नामपर ग्रेसोनियन कहने लगे।

पिछले साल टीकमगढमे चतुर्वेदीजीने मुझे डेविड ग्रेसनमे परिचित कराया।

ग्रेसनकी दो-तीन पुस्तकोका एक-एक अध्याय पढते ही मैंने भी ग्रेसोनियन होना स्वीकार कर लिया।

ग्रेसोनियन बननेकी सुविधाएँ मुझे पहलेसे ही मिलने लगी थी। शहर छोडकर डेढ साल पहलेसे ही मैं एक रमणीक नदी-तटके छोटे-से गाँवमे आ बसा था। मैं और मेरी पत्नी, यही मेरा अविभाजित और अगुणित परिवार था। मैं हफ्तो बिना मिर्च-मसालेका खाना खाकर रह सकता था और मेरी पत्नीको विवाहमे आई हुई सुन्दर रेशमी साडियाँ प्राय वक्सके भीतर ही बन्द रखना पसन्द था।

मैं ग्रेसोनियन बन गया। इसके लिए कहीं नाम लिखानेकी या कोई फीस भेजनेकी आवश्यकता न थी।

लेकिन मेरे ग्रेसोनियन बननेका यह अर्थ नहीं है कि मैं ग्रेसनकी या किसीकी भी हर एक बातका अनुयायी हूँ। निस्सन्देह ग्रेसनकी या किसीकी भी समस्याएँ बहुत कुछ सजातीय होते हुए भी मेरी व्यक्तिगत समस्याओ से भिन्न हैं और अपनी समस्याओका सविवरण हल मैं ही अपनी स्वतंत्र बुद्धि और योग्यताके सहारे निकाल सकता हूँ। उनसे या किसीसे भी मैं हर बातमें सहमत भी नहीं हूँ। उदाहरणार्थ ग्रेसन महोदयकी मित्रता वाली पुस्तकके पहले अध्यायकी उस बातसे मेरा उदारतापूर्ण विरोध है, जिसमे उन्होंने एक ऐसी सस्थाका कुछ कम आदर-सा किया है जिसका मैं स्वय सदस्य हूँ। मेरा अनुमान है कि उस सस्थाके सम्बन्धमे मैं उनसे अधिक जानता हूँ। लेकिन ऐसी बातसे मेरे ग्रेसोनियन होनेमे कोई बाधा नहीं पडती।

अब इस सारी चर्चाका अभिप्राय मेरा एक अत्यन्त विनम्र प्रश्न है ।

प्रश्न है—क्या आप रावियन बनना स्वीकार करोगे ? इस लेखको लिखनेसे पहले पिछली शाम मैंने अपने एक मित्रसे इस लेखके सोचे हुए विषय पर कुछ चर्चा चलायी थी । मेरा अभिप्राय सुनकर उन्होंने कुछ उपदेशपूर्ण स्वरमें कहा था—

“आप—आप चाहते हैं कि लोग ग्रेसनकी तरह आपके भी अनुयायी बनें और आप इस बातको लेख द्वारा जनताके सामने भी रख दें । आपके इस साहससे मुझे बड़ा आश्चर्य होता है । ग्रेसन एक महान् लेखक और साधक था । लोगोका उसका अनुयायी बनना स्वाभाविक था । लेकिन ग्रेसन भी लोगोके सामने यह प्रस्ताव रखनेका साहस नहीं कर सकता था कि वे ग्रेसोनियन बनें और उसके नामपर पुस्तकालय और सभाएँ खोलें । आपकी योग्यता और प्रसिद्धि ग्रेसनकी योग्यता और प्रसिद्धिका सौवाँ भाग भी नहीं है । अगर आप सचमुच इस तरहकी महत्त्वाकांक्षा रखने हैं और प्रहसनसे भिन्न किसी गभीर लेखमें ऐसा प्रस्ताव रखनेका भी आपका निश्चय है तो मैं नहीं समझता लोग किन शब्दोंमें आपके इस महान् साहसका समर्थन करेंगे ।”

मित्रके इस कथनपर मैंने विचार किया । मैंने देखा कि सचमुच लोग मेरे लेखमें इस प्रस्तावको पढ़कर मुझे बहुत नादान या बेहद अहकारी समझेंगे । ग्रेसनके सामने मेरी योग्यता, और योग्यता नहीं तो कमसे कम प्रसिद्धि, तो निर्विवाद रूपमें सौबे भागसे अधिक नहीं है ।

सौच-विचारके पश्चात् मैंने निश्चय किया कि मैं उस—लोगोके रावियन बननेका प्रस्ताव रखने वाले—लेखको लिखूंगा ही और जैसा कि आप पढ़ आये हैं वह लेख मैं ऊपरकी पक्तियोंमें लिख चुका हूँ ।

इस प्रस्तावपूर्ण लेखको पढ़कर यदि आप या मेरे कोई अन्य पाठक मुझे अहकारी, अपनी पाननाके बाहर यशता लालची और एकदम 'छोटे मुँह बड़ी बात' कहने वाला समझेंगे तो मैं अपनी इस बड़ी बातको आपकी या उनकी उन्मानपूर्ण मन्नापजनक रूपमें छोटा कर दूंगा ।

आप रावियन बनेंगे ?

ऐसा करनेके लिए मुझे इस लेखकी किसी बात को काटने या वापस लेनेकी आवश्यकता न होगी, मैं केवल उस बुद्धिमान आदमीके उपायसे काम लूँगा जिसके सामने कागजपर एक लकीर खींचकर एक दूसरे बुद्धिमानने कहा था, 'इस लकीरको बिना काटे छोटा कर दो ।'

पहले बुद्धिमानने रबड़ या चाकूका सहारा नहीं लिया और उस लकीर को छोटा कर दिया । उसने केवल उस लकीरके पास उससे बड़ी एक दूसरी लकीर खींच दी, पहली लकीर छोटी हो गई ।

आप देख रहे हैं, अपने सम्बन्धमे कही हुई किसी भी बातको आप के सन्तोषके लिए छोटा करनेका मेरे पास यह उपाय है कि मैं अपने सम्बन्ध मे पहलेसे भी बड़ी कोई और बात कह दूँ । कहनेके लिए ऐसी बातें मेरे पास बहुत-सी हैं ।

लेकिन मेरा अनुमान है कि मुझे ऐसा नहीं करना पड़ेगा क्योंकि मेरे इस लेखको पढकर मुझे सचमुच बहुत नादान अथवा अहकारी समझने वाले लोग कोई नहीं होंगे । और अगर कोई होंगे भी तो वे वही होंगे जिन्हे शब्दोंके अर्थ तो आते हैं किन्तु उनसे बने हुए वाक्योंका अर्थ लगाना नहीं आता ।

पुनश्च

यह लेख मैंने अपनी कापीपर पूरा करके रखा ही था कि मेरे एक मित्रने कमरेमे प्रवेश किया और बिना किसी लोकाचारके उसे उठाकर प्राइमरी क्लास रूमके स्वरमे पढ गये । पढकर उन्होंने कहा—

“आपको घुमा-फिराकर बातोंको पेच देनेकी कला आती है, और मैं समझता हूँ कि इस लेखमे और कुछ नहीं, केवल आपका अहकार ही बोल रहा है ।”

मैंने कहा—“सम्भव है, मेरा अहकार ही इसमे बोल रहा हो, लेकिन 'कौन बोल रहा है' की खोज पडतालमे आप 'क्या बोल रहा है'को सुनने-समझनेके लिए अपने कान खुले रखना भूल जाते हैं । यह आजकल के कान-दारोंके बहरेपनका एक बढ़ता हुआ लक्षण है ।”

मित्रने कहा—“मैंने ध्यानपूर्वक आपका लेख पढा है। इसमें मेरे पल्ले कुछ पडा नहीं।”

मैंने कहा—“आपके, या किसी भी पाठकके पल्ले कुछ डालनेका काम मेरा, और मेरी रायमें किसी भी भलेमानस लेखकका, नहीं है। मेरा काम तो इतना ही है कि मैं लोगोंको अपने-अपने पल्लेकी चीजोंको टटोलने के लिए कुछ प्रेरित कर दूँ।”

इन मित्रका भतीजा अठारह वर्षका एक नवयुवक, जो मेरे लेखोंकी नकलमें मेरी मदद करनेके लिए पहलेसे ही बैठा था, और जो अपने चचा के मुखसे मेरे इस लेखको अभी सुन चुका था, उन्हींको लक्ष्यकर बोल उठा—

“इस लेखका मतलब मैं यह समझता हूँ कि सतोष, समझदारी, और मित्रताके प्रयोगके लिए भी साहसकी आवश्यकता है और साहस-पसंद लोगोंको इनकी ओर भी ध्यान देना चाहिए। डेविड ग्रेसनकी उन तीनों पुस्तकोंको पढनेका मुझे लालच हो आया है और मैं समझता हूँ कि अगर मैं अपने जीवनकी समस्याओंको स्वयं सुलझाने लग जाऊँ तो यह रावीजी स्वयं ग्रेसोनियन बनने और दूसरोंको रावियन बनानेके बराबर ही हरीशियन बनना भी पसंद करेगा।”

और मैं चुप होकर सोचने लगा कि लेखोंको समझनेके मामलेमें मेरे हम-उम्र मित्रसे उनका भतीजा यह हरीश कितना अधिक बुद्धिमान है।

मैं सोचने लगा

पिछले कुछ दिनों मेरे कुछ समीपवर्ती मित्रोंको मेरे सम्बन्धमें एक बड़ी चिन्ता रही ।

उन्हे भय हुआ कि परलोक और अगले जन्ममें मेरी दिलचस्पी अगर इसी तेजीसे बढ़ती जायगी तो मैं इस दुनियामें अपने जन्मभरके लिए बेकार हो जाऊँगा ।

उनका यह भय निर्मूल नहीं था । सचमुच जन्म-जन्मान्तर और सूक्ष्म लोको, सूक्ष्म शरीरो और मनु-मन्वन्तरोके सम्बन्धमें मेरा अध्ययन और चिन्तन बढ चला था और अपने साहित्यिक तथा आर्थिक विकासकी ओर मेरा ध्यान घट चला था ।

जब आदमी परलोक और परजन्मकी खयाली दुनिया में भटकने लगता है तब वह व्यावहारिक जीवनके लिए प्रायः निकम्मा हो जाता है । यह एक आखो-देखी सचाई है । हमारा भारतवर्ष और हमारी हिन्दू जाति आज दुनियाकी दौडमें जो इतनी पिछडी हुई दिखाई देती है उसका बहुत कुछ कारण उसकी ऐसी खयाली, अव्यावहारिक, धार्मिक रुचि और प्रवृत्ति ही है—मेरे मित्रोंने बताया ।

यह एक सचाई है, लेकिन मेरा अनुमान है, एक गलत सचाई है । मेरे इस अनुमानकी सार्थकताको आप इस लेखमालाके—और कुछ-कुछ इस लेखके भी—अत तक पहुँचते-पहुँचते देख लेंगे ।

मित्रोंने कहा “तुम एक ऐसी चीजके पीछे पड रहे हो जिसका अस्तित्व सम्भव है ही, सम्भव है न ही । लेकिन इस धुनके पीछे उस चीजकी सम्हालकी ओरसे आखे फेर रहे हो जो वास्तवमें, प्रत्यक्ष तुम्हारे सामने है ।”

मैंने उत्तर दिया, “आप लोग ऐसी चीजके पीछे पड रहे हैं जो वास्तवमें

प्रत्यक्ष आपके सामनेसे खिसकी जा रही है और किसी तरह भी नहीं रुकेगी, और इस धुनमें उस चीजकी ओरसे आखे फेर रहे हैं जो सम्भव है न हो, लेकिन सम्भव है, हो भी ।”

मेरे मित्रगण हँस पड़े । उन्होंने मेरे इस उत्तरकी प्रशंसा करते हुए बताया कि यह एक सुन्दर, ‘विटी’—हाजिर जवाबीका-कलात्मक, रसात्मक, और काव्यात्मक उत्तर है और इसमें थोड़ी बहुत ‘ओरिएटल फिलासफी’—प्राच्य दार्शनिकता—भी है ।

लेकिन ज्यो-ज्यो दिन बीतते गये, मेरे मित्रोका मुझपर तरस बढ़ता गया । इस ‘तरस’ का प्रधान कारण यह था कि मैं सौ रुपया महीना कमाता था, दो सौ रुपया कमा सकता था और अब केवल पचास ही कमाने लग गया था । लेखक मैं पहले-से ही था, लेकिन मेरे लेखनका स्तर गिर गया था और इस गिरावटका कारण मेरा आर्थिक अभाव ही माना जाता था । मेरी अधिकांश रचनाएँ—कहानियाँ ही मैं उन दिनों लिख रहा था—‘अस्वाभाविक’ ‘अकलात्मक’ ‘निरर्थक’ ‘जटिल’ ‘भारी’ ‘वच्चोकी-सी’ और ‘ऐतिहासिक रूपमें गलत’ कह-कह कर अनेक पत्र-सम्पादको द्वारा लौटाई जाने लगी थी । मेरे मित्र भी इन सम्मतियोंसे प्रायः सहमत थे । वास्तविकताकी दुनियामें रहकर अपनी साहित्यिक प्रवृत्ति और आर्थिक स्थितिको ठीक रखनेका उनका स्नेह-पूर्ण अनुरोध बढ़ता गया ।

विवश होकर मैंने अपनी ‘परलोक-प्रवृत्ति’ के समर्थनमें एक कहानी लिखकर उन्हें मुनाई । कहानी सुनकर मित्रोंने मेरी पीठ ठोकी । उन्होंने कहा कि यह कहानी सुन्दर, चुभती हुई, रोचक, व्यंग्यात्मक, सरल, प्रवाह-पूर्ण, रसादमयी, सुबोव और वच्चोकी भी समझमें आ सकनेवाली है । उन्होंने बताया कि अब मैं कुछ ठीक पटरी पर आ गया हूँ ।

इस कहानीमें मूझे मित्रोकी प्रशंसा तो मिली, पर मेरा असल मतलब हरा न हुआ, मेरे प्रति उनके दृष्टिकोणमें कोई परिवर्तन न हुआ ।

अन्तमें मैंने एक कविता^१—कहना चाहिये शायरी—उन्हे सुनानेके लिए लिखी ।

“कमाल है—प्रवाह है—हिन्दी वालेका उर्दू पर अधिकार है—अकबरका लहजा है—गिरामोफोनमें जान है—ऊँची उडान है—सचमुच तर्ज-बयाँमें नजाकत है” मित्रोंने कहा ।

“नजाकत ही नहीं, इस कवितामें कविकी जीवन-सम्बन्धी कुछ घटना भी है।” एक कुछ गहरी पैठके मित्रने मुसकराहट भरी दृष्टिसे मेरी ओर देखते हुए कहा ।

मैं फिर भी असफल हुआ । मेरे अभिप्रायकी ओर उनकी आँख न उठी, मेरे निवेदनकी ओर उनका हृदय सावधान न हुआ । मुझे निराशा हुई ।

मैं सोचने लगा ।

अपनी परलोक और परजन्मकी रुचियोमें मेरा पूरा विश्वास था, लेकिन मैं अपने कृपालु मित्रोंको अपना सहमत बनाकर उनकी चिन्ता मिटाना चाहता था । मैं अपनी प्रवृत्तिकी सार्थकता उनके सामने प्रमाणित करना चाहता था ।

एक दिन बाजारमें मुझे एक अभीष्ट प्रमाण मिल गया ।

दूसरे दिन मैं अपने कुछ मित्रोंको बाजारमें एक व्यवसायी चित्रकार की दूकान पर ले गया ।

१ कहानी तो लम्बी थी इसलिए वह यहाँ उद्धृत नहीं की जा सकती, लेकिन यह कविता चार पक्तियों की थी इसलिए यहाँ दी जा रही है । यह थी :

किया है अर्ज मैंने हाले-दिल अपना हसीनों से
मेरे तर्ज-बयाँ पर अब वो अपनी राय कुछ देंगे ।
न आँखें ही उठायेंगे न आँचल ही सँभालेंगे
गिरामोफोन समझेंगे सुई की नोक देखेंगे ।

चित्रकार और उसका आठ सालका लड़का दोनों ही अलग-अलग मेजों पर, कागजके एक-एक लम्बे तख्तेपर काम करनेमें व्यस्त थे ।

लड़का अपने तख्तेपर धीमे हाथों किन्तु सफाईके साथ, पटरी और पेसिलके सहारे, कुछ फासलेपर खिंची हुई दो समानान्तर रेखाओंके बीच, एक दी हुई नापके छोटे-छोटे त्रिभुज बनाता जा रहा था । ठीक वैसा ही काम उसका पिता अपने कागजपर कर रहा था ।

“तुम इस कागजपर क्या बना रहे हो ?” मैंने बालकसे पूछा ।

“त्रिभुज बना रहा हूँ । इस सारे कागज भरमें मुझे इसी नापके छत्तीस त्रिभुज बनाने हैं ।” बालकने कहा ।

“इन त्रिभुजोंपर फिर तुम क्या बनाओगे ?” मैंने उससे पूछा ।

“त्रिभुजोंपर क्या बनाऊँगा ।” बालकने आश्चर्यके स्वरमें दोहराया, “त्रिभुजोंपर भला क्या बनाया जाता है ? इन कागजोंपर तो सिर्फ त्रिभुज ही बनते हैं । मैं यही काम करता हूँ, मेरा दूसरा भाई भी यही काम करता है ।”

हम लोग अब चित्रकारकी मेजके सामने जा-पहुँचे ।

वह भी अपने बेटेकी भाँति दो समानान्तर रेखाओंके बीच उसी नापका एक त्रिभुज—यह त्रिभुज उस पक्तीका तीसरा त्रिभुज था—उसी इतमीनान और सफाईके साथ बना रहा था ।

“आप यह क्या चीज़ बना रहे हैं ? ” मैंने चित्रकारसे पूछा ।

मेजके नीचे पड़ा हुआ एक रगीन चित्र उठाकर चित्रकारने हमें दिखाया । वह युद्ध-क्षेत्रमें टीलोपर सजी हुई तोपोका रग-विरगा चित्र था । इन टीलो और तोपोकी शकले—हमने स्पष्ट देखा—उन त्रिभुजोंके सहारे ही बनाई गई थी । चित्र देशी ग्रामीण कलाका ही चित्र था । ऐसे छः सौ चित्र उन्में तैयार करने थे, उसने बताया ।

हम लोग दुकानसे बाहर आये ।

“लटका केवल त्रिभुज बनाना जानता है और उन्हें सफाईके साथ बनाना है । बापके मस्तिष्कमें पूरा चित्र है और वह पूरा चित्र बनाता है । लेकिन क्या पूरे चित्रका ज्ञान मस्तिष्कमें होनेके कारण वह चित्रके एक

अंग—एक त्रिभुज—को इतमीनान और सफाईसे बनानेमे असमर्थ या लापरवाह है?” मैंने मित्रोंसे पूछा।

“मैं समझता” एक मित्रने कहा, “आपका मतलब यह है कि आपके सामने पूरे जीवनका, जिसमें परलोक और परजन्म भी सम्मिलित है, चित्र है और हमलोगोको इस जीवनके ही थोड़ेसे ऊपरी काम धन्धोका, मानों चित्रकी कुछ प्रारम्भिक रेखाओका ही पता है। आप बड़े दार्शनिक और तत्त्वदर्शी हैं और हम निपट अघे भामूली दुनियादार हैं। लेकिन मित्रवर, ऐसे तर्कों और उदाहरणोंसे जीवनके व्यावहारिक सिद्धान्त नहीं निकाले जाते। आपका दिखाया हुआ यह उदाहरण आपके विरुद्ध ही जाता है। वह चित्रकार पूरे चित्रको जानता है, इसलिए उसकी प्रारम्भिक रेखाओं को भी इतमीनान और सफाईसे बनानेमे समर्थ और सावधान है। लेकिन आप अपने जीवनकी छोटी-छोटी व्यावहारिक बातोंमे असफल और असावधान दीख रहे हैं—अपनी आर्थिक और साहित्यिक स्थितिको सम्हाले रखनेमे डगमगा रहे हैं। क्या इससे यह सिद्ध नहीं होता कि आप पूरे चित्र को तो दूर, जीवनके ऊपरी अघूरे चित्रको भी बनानेके अयोग्य, और इसी-लिए समझनेमे असमर्थ, हो रहे हैं। हम तो आपकी दूरदर्शिता तब समझे जब आपकी व्यावहारिक और आर्थिक स्थिति सुखद और सुलझी हुई हो।”

मैं सोचने लगा। मित्रके कथनमे मुझे बहुत जान दीख पड़ी। यदि मैं अपनी दुनियावी स्थितिको ही ठीक नहीं सम्हाल पाया हूँ तो सम्भव है, मेरे परलोक और परजन्म सम्बन्धी विचारोकी हैसियत हवाई महलो जैसी ही हो।

मित्रोको सहमत करके उनकी चिन्ता मिटानेका विचार मैंने छोड़ दिया। मैं अपनी चिन्ता करने लगा। यदि आर्थिक सकीर्णता, और और साहित्यिक प्रतिभाका अभाव एव नगण्यता ही मेरे पास बढ़ती आती है तो सम्भव है, मैं ही गलती पर हूँ। निस्संदेह ऐसी कोई अप्रिय और और हीनता सूचक वस्तुएँ मेरे पास नहीं फटकनी चाहिए—मैंने सोचा।

मैं सोचने लगा।

रातोंरात अमीर

उस रात हम—मैं और मेरी पत्नी—पैसेकी गहरी चिन्तामे सोये ।
तीन दिनसे मुझे एक ऐसा कुरता पहनकर बाहर निकलना पडता था,
जिसकी गुंथी हुई सिलन पर हर मिलने वालेकी नजर पड जाती थी । मेरे
पास केवल एक धोती रह गई थी, और वह भी इतनी घिस आई थी कि
उसे पहनकर बाहर निकलना किसी समय भी धोखा दे सकता था । पत्नीके
पास भी जो एक साड़ी मजबूत बची थी वह मोटी और भट्टे डिजाइन की
थी । उस दिन हमारे घरमे धी नहीं था, गेहूँका एक छटाक आटा नहीं था
और साग खरीदनेके लिए एक घिसा पैसा तक नहीं था । दूध वालेके,
धोबीके और बरतन साफ करने वालीके दाम सिर पर चढ गये थे । दूसरे-
तीसरे दिन वे अपने पैसे माँग भी बैठते थे । और सबसे बड़ी समस्या यह
थी कि अगले ही दिन हमारे एक मित्र अपनी पत्नी और गोदके बच्चेके
साथ हमारे मेहमान होने वाले थे । मेरी उलझन इसलिए और भी बढी
हुई थी कि उनकी पत्नी विशेष सुन्दर और अमीर घरकी लडकी थी ।

स्वभावतया उस रात हम पैसेकी गहरी चिन्तामे सोये ।

दूसरे दिन जब मैं सोकर जागा तो मेरा हृदय एकदम हलका और
बहुत प्रसन्न था ।

जागते ही मैंने पत्नीको एक सुन्दर-सा सपना सुनाया और उसे उत्साहित
किया कि उन सपनेका फल उसी दिनसे देखनेको तैयार हो जाय ।

हमने अपने बन्द बक्सोकी तलाशी ली । बक्सोमे जो कपड़े निकले,
हमने हिसाब लगाया, वे हमारे कम-से-कम दो साल तक पहननेके लिए
फाफी थे । इन कपड़ोका व्यौरा, जहाँ तक मुझे याद है, इस प्रकार था—

बढिया रेशमी साडियाँ ५, जो केवल बाहर और व्यवहारके अवसरों
पर ही पहननेके विचारमे चार-चार छह-छह वारसे अधिक नहीं पहनी गई

थी; मर्सीराइज्ड कुछ कमजोर साडियाँ २; जम्पर और ब्लाउज ३, पेटीकोट १; घिसी हुई सूती साडियाँ २, जिन्हें मरम्मत करके घरमें दो-तीन महीने पहना जा सकता था; मेरी रेशमी कमीजें साबित २, रेशमी कुरता कुछ मरम्मत-तलब १; सूती कुरते साधारण मरम्मत-तलब ४, बनियाइन कुछ घिसी हुई ३; धोतियाँ घिसी हुई लेकिन काममें आने योग्य ३, मोर्ट धोती बहुत मजबूत लेकिन कुछ कम अर्जकी १, पैट विलकुल मजबूत लेकिन कुछ सँकरे घेरके, अत नई रुचिके अनुसार अब नापसद ३, साधारण तथा घिसे हुए पैट २, कोट २; वास्कट १, विस्तरके चादरे फटे हुए ५; तौलिया साबित १, घिसे हुए ३, मोटी दुसूती कमीज १; ऊनी कोट साबित १, मरम्मत-तलब ३, और छोटे पड़े हुए २, ऊनी वास्कट मरम्मत-तलब १, रेशमी अचकन और चूडीदार पाजामा साबित १ जोड़ी; तकियेके गिलाफ, मोजे, दस्ताने, मफलर आदि अनेक, कुछ काममें आ सकने वाले और कुछ बेकार कपडे।

हमने हिसाब लगाया कि ये कपडे किफायत, सादगी और खुली तबीयत से, बिना किसी कजूसीके पहने जायें तो हमारे लिए दो सालका काम दे सकते थे।

उस दिन सबेरे ही स्नानादिसे निवृत्त होकर मैंने एक बनियाइन, रेशमी कुरता और धोती बक्ससे निकालकर पहनी, और पत्नीने भी बढ़िया जम्पर और मर्सीराइज्ड साडी पहनी, और मेहमानोके साथ शहरकी सैरको जानेके लिए अपनी एक रेशमी साडी मय ब्लाउज, तथा मेरी रेशमी कमीज और एक पैट निकालकर ऊपर छोटे बक्समें रख लिये।

हमारा पुराना बक्स अभी खुला हुआ ही था कि दूध वाले लडकेने कमरेमें प्रवेश किया। मैंने उसका विशेष आदरके साथ स्वागत किया और अपना एक पुराना ऊनी कोट, जो मेरे लिए छोटा हो गया था, मय एक पुरानी कमीज के उसे भेंट किया। उसने उसी समय उन्हे पहन लिया और अपनी बालटीमें बचा हुआ साढ़े तीन सेर दूध हमारे बरतनोमें पलट कर खुशीके मारे उछलता-कूदता हमारे जीनेसे उतर गया। वह हमे

प्रति दिन आधा सेर दूध देने आता था लेकिन आज तीन सेर अधिक देकर उसने अपने एक कर्जकी, हौसलेके साथ स्वयं ही अदायगी की थी। दो महीने पहले, उसका विवाह पक्का होनेके उपलक्ष्यमें हमने उससे दावत माँगी थी और उसने हमारी माँग स्वीकार भी की थी, लेकिन उसका वादा दो महीने से टलता आ रहा था। यह कोट और कमीज़ उसके हिसाबसे उस बिलका चौगुना माल था और हमारे हिसाबसे उस बिलका चौथाई भी नहीं था—वह गरम कोट मेरे लिए तो बिलकुल बेकार ही था।

उस दिन घोबी और बरतन मलने वाली महरिके दाम भी हमने इसी प्रकार की उदार भेटों द्वारा चुकाये। उनकी प्रसन्नता वाजिब दाम पानेकी प्रसन्नतासे कही अधिक थी।

उस दोपहर हमने अपने मेहमानोका जितनी सुन्दर पोशाकमें स्वागत किया—हमारे एक पड़ोसीकी वादकी टिप्पणी थी—उतने अच्छे कपड़े हमने पहले किसी मेहमानके आनेके समय नहीं पहने थे।

अपने मेहमानोको उस दिन हमने जीभर कर बढिया खीर और साथ में जौ-चनेकी एक-एक मोटी नमकीन रोटी इमलीकी चटनीके साथ खिलाई। हमारी इस सादगी और सुरुचि की हमारे मेहमानोने हृदयसे प्रशंसा की।

यह बतलानेकी आवश्यकता नहीं कि हमारे भंडार घरमें चावल, चीनी जौ-चनेका आटा और इमली मौजूद थी। जौ-चनेका नाज, चावल और चीनी हमारे घरमें इतनी थी कि हम नमकीन रोटी, मोटा भात—और दूध मिलता रहे तो खीर—पंद्रह दिन तक खाते रह सकते थे।

उस दिन शामको उसी जौ-चनेके आटेके तेलमें भुने हुए करारे परामठों की दावत रही और दूसरे दिन सुबहकी चाय के बाद हमारे मेहमान विदा हो गये।

चलते समय कायदेके अनुसार यह आवश्यक था कि मेरी पत्नी उनके बच्चेके हाथमें कम-से-कम दो रुपयेका नोट रखे।

एस समस्याको भी मैंने पत्नीके साथ एकान्त परामर्श-द्वारा कुछ घट पहले ही हल कर लिया था।

चलते समय मेरी पत्नीने अतिथि शिशुको एक छोटा , सुन्दर कटावका दर्पण भेंट किया । बालकने भेंट का दोनो बाहे फँलाकर आतुर आलिगन किया और दूसरे ही क्षण उस भेंटकी ऊपरी बाटको अपने होठोमे भर लिया । नोट या सिक्केका वह निश्चय ही कभी इतना सहृदय स्वागत नही कर सकता था ।

इस दर्पणका मुख भाग उस बालकके लिए जितना प्रिय उपहार था, उसका पृष्ठ भाग उसके माता-पिताके लिए उससे कम प्रिय उपहार नही था । दर्पणकी नकली नीले मखमलसे मढी पीठ पर मैने लाल पेसिलसे लिख दिया था ।

“नावलेकर दम्पतिके नये आध्यात्मिक मित्र सुधाकरके पुण्य-करोमे रावी-दम्पतिकी श्रद्धा-भेंट ।”

इस लिखावट पर दृष्टि पडते ही श्रीमती नावलेकरने विस्तरपर लेटे छोटेसे सुधाकरके हाथोसे झपटकर वह दर्पण छीन लिया और उसे पढकर अपने पतिकी ओर बढाते हुए विस्मित स्वरमे कहा :

इसका मतलब ? —श्रद्धा-भेंट—आध्यात्मिक मित्र ?”

बालकने इस अभूतपूर्व वर्वरतापूर्ण अपहरणका अपने ऊँचे-से-ऊँचे प्रबल क्रन्दन-द्वारा विरोध किया । भेंट न्याय-सगत अधिकारीको लौटा दी गई । वह फिर उसमे तन्मय हो गया ।

तागा बाहर खडा था, लेकिन इस असाधारण अर्थ वाली भेंटपर हमारा वाद-सवाद बीस मिनट तक चला । अन्तमे नावलेकर दम्पतिने स्वीकार किया कि सचमुच वह बालक मेरा श्रद्धेय और उनका आध्यात्मिक मित्र हो सकता है । इसकी पुष्टिमे श्रीमती नावलेकरने बालकके बारेमे उसके जन्मोपरातसे सम्बन्धित कुछ सुन्दर कथाएँ भी सुनाई और उनका हृदय इस बालकके प्रति एक नई भावनासे पुलकित हो उठा । उनकी आँखोमें आँसू उभर आये ।

सुधाकर ही नही, मेरे सभी मित्र दम्पतियोके नये शिशु मेरे श्रद्धेय और अपने माता-पिताके आध्यात्मिक मित्र होते हैं, और अनेक

माताएँ इसका समर्थन कर सकती हैं—यह बात प्रसंगके सहारे मैं यहाँ और जोड़ देना चाहता हूँ ।

हमारी उस भेटका जितना सादर स्वागत हुआ उतना पहले किसी भेट का नहीं हुआ था ।

वह दर्पण हमने अपनी पिछली दिल्ली-यात्रामे दो रुपयेके पाँचवे भाग से भी कममे खरीदा था ।

मेरी बहुत बड़ी आर्थिक समस्याका हल मुझे मिल गया था ।

मैं रातोंरात अमीर हो गया था ।

आप विश्वास नहीं करते ?

लेकिन हमारा—मेरा और मेरी पत्नीका—दावा है कि हमारी श्रेणी के लोग जिनकी आमदनी चालीस और साठे चार सौके बीच है और जो सदैव मुँहको हाथ दिये हुए रहते हैं, जिस दिन चाहे रातोंरात अमीर हो सकते हैं ।

अगर वे अपने घरकी चावियाँ हमारे हवाले करना पसन्द करें तो हम उनकी शक्तिया सहायता भी कर सकते हैं ।

अगर आपकी आमदनी घरके हर व्यक्ति पीछे उन्नीस रुपये मासिकसे ऊपर है तो हम आपके भी रातोंरात अमीर होनेका प्रबन्ध कर सकते हैं और इस बातका भी उपाय रख सकते हैं कि आपके घरसे कोई भी भेटका अधिकारी विना भेट न लौटे ।

ये पक्तियाँ मैं उस दिन लिख रहा हूँ जब कि फी रुपया गेहूँका भाव डेट नेर, मोटे नाजवा ढाई सेर, नमकका छह सेर, तेलका ६ छटाक, साबुन का १२ छटाक, दूधका दो सेर और चवालीस इंची कपड़ेका दस गिरह है ।

आप हम अपनी चावियाँ देना पसन्द करेंगे ?

एक अध्याय और

पैसेकी समस्या—जिसका अर्थ है, आवश्यक वस्तुओंकी कमीकी समस्या—यदि आपकी भी समस्या है तो मैं आपके सामने भी वे ही प्रश्न रखूंगा जो अपने सामने मैंने रखे हैं और जिनके प्राप्त उत्तरोंका उपयोग मैंने थोड़ा-बहुत प्रारम्भ कर दिया है।

आप कैसे हाथ, यानी तगदस्त नहीं रहना चाहते। कोई भी नहीं रहना चाहता।

इसका अर्थ यह है कि आप खानेके लिए सचिकर और पुष्टिकर भोजन चाहते हैं, पहननेके लिए सुन्दर और सुखकर कपड़े चाहते हैं, रहनेके लिए सुविधाजनक स्थान चाहते हैं और प्रियजनोके सत्कारके लिए उपयुक्त सामग्री चाहते हैं।

इस चाहकी पूर्तिकी राहें मैंने खोज ली हैं। उनपर मैं कितनी दूर तक चल पाया हूँ, यह दूसरी बात है।

पहली राह—मुझे कहना चाहिए, पहला उपाय—यह है कि आप जो-जो कुछ चाहते हैं वह सब बाजारसे, या जहाँसे भी मिले, लाकर अपने घरमें रखें। यह सबसे सीधा उपाय है।

और अगर सभी चाही हुई वस्तुओंके लिए आपके पास समाई और पैसा नहीं है तो उन सभी चीजोंके नाम एक लम्बे कागजके टुकड़ेपर लिख लें और हर नामके आगे एक प्रश्नका चिन्ह—?—लगा दें।

इस प्रश्न चिह्नके तीन अर्थ अपने मनमें ये निश्चित करें :

१—क्या मैं समझता हूँ कि इस वस्तुकी मुझे आवश्यकता है ?

२—इस वस्तुसे मैं जो लाभ चाहता हूँ, क्या वह किसी दूसरी अधिक सुलभ वस्तुसे नहीं निकल सकता ?

३—इससे भी अधिक आवश्यक वस्तुएँ प्राप्त करनेके बाद मेरे पास इसे खरीदनेकी समाई वचती है या नहीं ?

ऊपर कहे पहले उपायका सहारा लेनेमें अपने आपको एकदम असमर्थ पाकर मैंने दूसरे उपायका सहारा लिया और आवश्यक वस्तुओंकी एक सूची तैयार की। इन वस्तुओंकी संख्या १६६ निकली।

इनमेंसे कुछ वस्तुएँ स्पष्टतया केवल एक बार खरीदनेपर जीवन भर उपयोगमें आसकने वाली थी, कुछ की खरीद कुछ वर्षों बाद, कुछकी प्रति वर्ष, कुछकी हर छमाही, कुछकी हर महीने और कुछकी हर सप्ताह या हर दिन आवश्यक थी।

हर एक वस्तुके सम्बन्धमें उस त्रिभागात्मक या त्रिगुणात्मक प्रश्नका उत्तर निकालनेमें मुझे जितना मानसिक श्रम और समय खर्च करना पडा उसका मुझे पहले अनुमान नहीं था। लेकिन उनके उत्तरोसे निकला हुआ परिणाम आश्चर्यजनक था।

१६६ में से १२१ वस्तुओंके सम्बन्धमें मेरा उत्तर था।

“मैं नहीं समझता कि इस वस्तुकी मुझे आवश्यकता है।”

‘तब मैंने इस चीजका नाम इस सूचीमें लिखाही क्यों,’ मैंने आश्चर्यपूर्वक एक प्रश्न-पुत्र प्रश्न—पहले प्रश्न से उत्पन्न हुआ एक शिशु-प्रश्न—अपने मनमें उठाया।

खोजते-खोजते इसका जो उत्तर मुझे अपने भीतरसे मिला, वह और भी आश्चर्यजनक था। वह था :

“मैं तो नहीं समझता कि इस वस्तुकी मुझे आवश्यकता है, केवल मेरे कुछ पड़ोनी और प्रियजन समझते हैं कि मुझे इसकी आवश्यकता है।”

मेरी ७१ प्रतिगत आवश्यकताएँ केवल इसलिए मेरी आवश्यकताएँ थीं कि दूसरे लोग उन्हें मेरे लिए आवश्यक समझते थे।

अपने सम्बन्धमें आपकी ऐसी खोज-पठनालका नतीजा मेरे नतीजेसे अधिक भिन्न नहीं निकल सकता।

अपनी आवश्यकताओंको आप दूसरोंकी बुद्धिसे सोचते हैं—जीवनकी सबसे बड़ी, सबसे अधिक व्यापक विवशता यही है।

लोग सोचते हैं, “आपको यह चीज भी चाहिए, वह चीज भी चाहिए।” और आप भी सोचने लगते हैं, “हाँ हाँ, मुझे यह चीज भी चाहिए, वह चीज भी चाहिए।”

लेकिन अगर आप अपने आप निर्णय करे तो अधिकांश चीजोंके लिए यही कहेंगे, “मुझे यह चीज नहीं चाहिए, वह चीज भी नहीं चाहिए।”

तब वे ही दूसरे लोग कह उठेंगे, “आपको ही नहीं, हमें भी यह चीज नहीं चाहिए, वह चीज भी नहीं चाहिए।”

आप अपना निर्णय नहीं करेंगे तो दूसरोंके निर्णय पर आपको चलना पड़ेगा, और अपना निर्णय आप स्वयं करेंगे तो दूसरे भी आपके निर्णयपर चलेंगे—यह कुछ पुरानी रीति-सी चली आ रही है।

इस देशमें जब लोगोंने पहले पहल अंगरेजी कोट और पैट पहनने शुरू किये तब वे कोटके बिना, खाली कमीज पर पैट पहन कर सड़क पर नहीं निकलते थे।

एक दिन किसी मित्रके घर एक सज्जनके कोटको दुर्घटना-वश आग लग गई।

उन्हे दिनोदिन अपने घर वापस लौटना था, लेकिन बिना कोटके पैट पहन कर सड़क पर निकलना कितना भद्दा और हास्यास्पद था, यह वह जानते थे। मित्रने उन्हे रात होने तक अपने ही घर रुकनेकी सलाह दी।

अंधेरा होनेपर गलियामे छिपते-छिपाते वह जैसे-तैसे अपने घर पहुँचे। फिरभी रातमें उन्हे जो भी परिचित और अपरिचित लोग मिले वे उनसे मानो यही कहते जान पड़े ‘महाशय, आपका कोट! मुझे दुःख है, आपके पास कोट नहीं है!’ उन्हे भी अपना वह अभाव चुभता रहा।

दूसरी सुबह भी उनके पास कोट नहीं था, लेकिन रातों-रात उन्हे कुछ सूझ सूझ गई थी।

सुवह उन्होंने विना कोटके कमीज और पैट पहना और शहरकी— अनुमानत वह कलकत्तेका शहर था—सबसे चौड़ी सड़क पर निकल पडे । हर मिलने वाले पर मुसकराना और हरेक 'उदारता-पूर्वक' कतराने वालेको पुकार कर उससे दो वाते करना उन्होंने अपना उस सुवहका रवैया बना लिया ।

उस सुवह और उस सड़ककी हवा धीरे-धीरे सारे देशमे कुछ ऐसी फैली कि अधिकाश कोट-पैट पहनने वाले लोग सड़को पर विना कोटके निकलने लगे ।

पिछली शाम तक उन सज्जनका विचार था कि उन्हें कोटकी अनिवार्य आवश्यकता है ।

उनका यह विचार इसलिए था कि लोगोका विचार था कि उन्हें कोटकी अनिवार्य आवश्यकता है ।

लोग कहने लगे, "ठीक है, हमे भी सड़क पर निकलनेके लिए हर समय पैटके साथ कोटकी आवश्यकता नहीं है ।"

और आज दिन तक कालेजोके अधिकाश लडके विना कोटके ही पैट पहनकर सड़को और कालेजोमे जाते हैं ।

मेज, कुर्सी, सोफा, कालीन, टीसेट, सिगरेट केस, ऐश-ट्रे, जूतो, मोजो और कपडोकी तीसरी, चौथी और अगली जोडियाँ, थरमस, होल्डाल, फाउटेन-पेन, हेडवेग, मनीवेग, टुथ-ब्रुश, हेयर आयल, कलाकन्द, पिस्ता, अखरोट, स्नो-क्रीम, टार्च, टिफन कैरियर आदि १२१ चीजे ऐसी हैं जिनकी आवश्यकता आप केवल इसीलिए समझते हैं कि दूसरे लोग उन्हें आपकी या अपनी आवश्यकता समझते हैं ।

मेरा यह मतलब नहीं कि ये चीजे उपयोगी या आरामदेह नहीं हैं । ये ऐसी हैं, लेकिन तभी जब कि आपके पास इनके लिए पैसोकी कमी न हो ।

मैं अपने निकाले नतीजोकी बात कह रहा हूँ, आपके नतीजे इनमे वहाँ तक मेल न्यायेंगे, यह आपके देखनेका काम है ।

अब रही बात शेष अड़तालिस सचमुच आवश्यक वस्तुओकी ।

इनके आगे भी आप वही प्रश्न का चिह्न लगा रहने दीजिए, वल्कि इनके प्रश्न-चिह्नको जरा और बडा कर दीजिए ।

जिन लोगोकी आमदनी साढे चारसौके मुकाबले चालीसके अधिक करीब है वे मेरे अधिक समीप है । । उनके सामने मैं इस विषयके कुछ गहरे प्रश्न रख सकता हूँ । नमूनेके तौरपर—

१—क्या आप समझते है कि अगूर, सेब, काजू, किशमिश, पिस्ता आदि कीमती फल और मेवे इतने स्वादिष्ट और स्वास्थ्यके लिए अनिवार्य है कि रेलके तीसरे दर्जेमें सफर करनेकी हैसियत रखते हुए भी उनका खाना आवश्यक है ? मेरी खोज है कि उनमें —और विशेषकर उन दिनो जबकि ये तोलमें गुडके मुकाबले बीस गुनेसे लेकर चौगुने तक महँगे बिकते हो— एक विशेष प्रकारका 'जहरीला' विटैमिन होता है । उनका उपयोग अनावश्यक ही नहीं, अधिकांश खानेवालोके स्वास्थ्यके लिए अदृश्यरूपमें बहुत हानिकर भी है । मेरा विचार है कि इन चीजो को तब तक अपने उपयोगसे बाहर रखना चाहिए जब तक आपकी हैसियत अपने घरके प्रत्येक व्यक्तिको एक पाव दूध या आधा सेर मठा देने की न हो जाय ।

२—क्या आप समझते है कि कमरसे लेकर घुटनो तक—और स्त्रियोके लिए गलेसे लेकर घुटनो तक —को छोडकर शरीरके किसी भी अन्य भाग पर एक के ऊपर दूसरा वस्त्र पहनना स्वास्थ्य, सौन्दर्य और शराफतके लिए आवश्यक है ? मेरी खोज है ऐसा करना स्वास्थ्यके लिए और स्वास्थ्यसे अधिक शराफतके लिए और शराफतसे भी अधिक सौन्दर्यके लिए अनावश्यक ही नहीं, बाधक भी है । मैं समझता हूँ कि शरीर पर तीसरी पर्तका कपडा तब तक न पहनना चाहिए जब तक कि सर्दी या लूसे बचावके लिए उसकी आवश्यकता न पडे , और आर्थिक दृष्टिकोणसे जब तक कि रेलके पहले दर्जेमें सफर करनेकी हैसियत न हो जाय ।

३—क्या आप समझते है कि अतिथि और सम्बन्धियोको प्रसन्न और प्रभावित करनेके लिए कोई ऐसा खर्च करना आवश्यक है जो आपके लिए

सहज-साध्य न हो ? यदि आपके हृदयमे प्रसन्नताकी, व्यक्तित्वमे प्रभावकी और घरमे भूखको मिटा सकने वाले भोजनकी कमी रहती है तो मैं आपकी वैसी धारणासे सहमत हो सकता हूँ ।

और इनसेभी अधिक गहरी बातें—

क्या आपका निश्चयपूर्ण विश्वास है कि घी के बिना रोटी यथेष्ट स्वादिष्ट और शक्तिदायक नहीं हो सकती ? हमारी शिक्षित श्रेणी के लोगोका आम विश्वास यही है, लेकिन मुझे इसकी सचाई मे सदेह है । ऋषीकेवके उपाध्यायजी पूर्ण स्वस्थ, पैसे वाले और स्वादके पारखी हैं, लेकिन घी का उनके भोजनमे नियमित स्थान नहीं है ।

क्या आप समझते हैं कि दफ्तर या दिमागका काम करने वालोके लिए रोटी गेहूँकी ही आवश्यक है और जौ, चने और बाजरेकी रोटी उनका काम नहीं दे सकती ? मेरे प्रयोग इसके विपरीत परिणाम की ओर मुझे ले जाते देखते हैं ।

प्राकृतिक आहार-शास्त्री कहते हैं कि दाल वचपनके बाद बहुत कम खानी चाहिए, हरे सागोका खूब प्रयोग करना चाहिए, लेकिन मेरा अनुभव है कि जब आधा सेर हरा साग आधापाव दालसे महुँगा मिलता हो और उसकी खरीद कठिन जान पड़े तो साग की जगह दालसे बराबर काम चलाते रहनेमे कोई हानि नहीं है । केवल दाल-रोटी खाने वाले मेरे चचेरे भाई-भतीजे अब भी हमारे सगे परिवारसे अधिक स्वस्थ हैं ।

इस तरह खोजनेपर आपको उन अडतालिस चीजोका भी—वे अडतालिस अलग-अलग व्यक्तियोके लिए कुछ भिन्न भी हो सकती हैं—समाचार नये सिरेसे लेना पडेगा ।

मैं चाहता था कि इसी लेखमे अपनी उस पूरी सूचीका विवरण भी आपकी जानकारीके लिए रख दूँ, लेकिन ऐसा करना गायद आपके लिए ~~कुछ कम अनोख हो उठेगा~~, इसलिए उस प्रकरणको छोडे देता हूँ ।

~~यद्यपि~~ **यद्यपि** है कि उन अडतालीस चीजोके नाम महस्व

चीजोके नाम ये होते हैं :

एक अध्याय और

१-आटा २-ईधन ३-नमक ४-तेल ५-हजामतके ब्लेड
६-कपडे धोनेका साबुन ७-शक्कर ८-दाल या साग ९-कागज-पेसिल
आदि लिखनेका सामान १०-डाक टिकट ११-दूध १२-रोशनीका तेल
१३-बदनके कपडे -दो कुर्ते और दो मदरासी पहनावेकी ढाई गज्जी
धोतियाँ तथा पत्नीके लिए दो जोड़ी सादे कपडे १४-जूते
१५-मेम्बरीके चन्दे ।

और इसके आगे जो सोलहवी चीज मैंने लिखी, उसके पहले नोट लिखा है :

— 'इतना यथेष्ट मात्रामे हो जाने पर मुझे अपना सफर डचोढे दजमे करना प्रारम्भ कर देना चाहिये ।' बत्तीसवी चीजके पहले दूसरे और अडतालीसवी के पहले पहले दर्जेमे सफर प्रारम्भ कर देनेकी बात भी मैंने लिख रखी है ।

इस प्रकार आर्थिक समस्याओ सम्बन्धी मेरा नुस्खा यह है

जब आपको किसी वस्तुकी आवश्यकता हो तो तुरत उसे खरीद लाइये और अगर उसके लिए यथेष्ट पैसे न हो तो सोचिये, 'क्या सचमुच मुझे इसकी आवश्यकता है ?' अगर आपकी आमदनी परिवारके प्रति व्यक्तिके पीछे बीस रुपयेसे ऊपर है तो आपकी कोई सचमुचकी आवश्यकता अपूर्ण नहीं रह सकती ।

ये पक्तियाँ मैं ऐसे समय लिख रहा हूँ (चीजोके भाव फिर एक बार गिना रहा हूँ) जब कि फी रुपया गेहूँका भाव डेढ सेर, मोटे अनाजका ढाई सेर, नमकका छह सेर, तेलका नौ छटाक, साबुनका बारह छटाक, दूधका दो सेर और चवालीस इञ्ची कपडेका दस गिरह है ।



सजावटके आगे

मैंने अपनी पैसेकी, अर्थात् पैसेसे खरीदी जानेवाली चीजोकी समस्या हल कर ली है।

उस हलको क्रियात्मक रूप देनेमे अभी मेरी क्या क्या कठिनाइयाँ शेष रह गई हैं, यह एक अलग बात है और यहाँ पर उसकी चर्चासे मेरा या आपका कोई लाभ नहीं है।

तगी और मँहगाईके इन दिनोमे पत्र-पत्रिकाओ और उनकी सम्पादकीय टिप्पणियोमे मध्यम वर्गकी आर्थिक विपत्तियोकी बडी चर्चा आने लगी है। महीनेके पहले सप्ताहमे मिला हुआ उनका वेतन दूसरे सप्ताह तक खर्च हो जाता है और अगले दो सप्ताहका खर्च अगले महीनेकी तनख्वाहकी जमानत पर उधार लेकर चलाना पडता है। उनके मुकाबले निम्न श्रेणीका मजदूर वर्ग बहुत मजेमे है। उसकी अशिक्षितता और मोटे रहन-सहनकी सुविधाएँ ये हैं कि थोडा-सा दस्तकारीका हुनर सीखकर वह आसानीसे किसी कारखाने मे चार-पाँच रुपये रोजकी मजदूरी कर लेता है और 'गराफत'-सम्बन्धी कोई खर्च न होनेके कारण लगभग यह सारी ही रकम अपने खाने-पीनेके खर्चमे ले लेता है। उच्चवर्ग तो प्रत्यक्ष रूपसे मजेमे है ही।

इस मध्यमवर्गकी आर्थिक विपत्तियोका कुछ भीतरी अनुमान मुझे भी है। गेहूँकी मँहगाईके कारण उन्हे कभी-कभी आधा पेट विस्क्रुट और डवल रोटीसे और शेष आधा चायसे भरना पडता है। मन-पसद कपडेका पैट या अच्छे डिजाइनकी एक साडीके लिए मन मार कर रह जाना पडता है। दफ्तर जानेके लिए मोलह रुपयेका जूता और बाजारके कामोके लिए आठ रुपयेका चप्पल जब उन्हे खरीदना पडता है तब उस महीनेका मकानका किराया अदा नहीं हो पाता। ग्रामोफोनकी सुइयो तक के लिए पैसा न होनेके कारण उन्हे कभी-कभी माथे पर हाथ रखकर उदास बैठना पडता है।

रेडियो खरीदनेकी सम्भावनाको ठडी आहके साथ छ महीनेके लिए और टालना पडता है। मेहमानोकी नियम-बद्ध चाय-पानीके कारण रसोईके घीका बजट काटकर हर महीने डालडासे काम चलाना पडता है। अपनी बनी हुई मर्यादाके निर्वाहके लिए उन्हें सचमुच ऐसी अनेक सकीर्णताओ का सामना करना पडता है।

पत्रो और सम्पादकीय टिप्पणियोमे मध्यवर्गकी आर्थिक सकीर्णताकी चर्चा जो लोग लिखते है वे मध्यवर्गके ही लोग होते है और उनकी आमदनी औसतन दो और साढे चार सौके बीच रक्खी जा सकती है।

और मध्यवर्गकी आर्थिक सकीर्णताका जो पहला उपाय उन्हें सूझता है वह यह है कि हमारे गवर्नरका वेतन (भत्तासहित) दस हजार क्यो है, अमरीका स्थित भारतीय राजदूतका वेतन साढे आठ हजार क्यो है, रूसस्थित भारतीय राजदूतका वेतन साढे बारह हजार क्यो है, सरकारका यह खर्च इतना क्यो है, वह खर्च उतना क्यो है। पत्र-पत्रिकाओमे यह चर्चा कुछ दिनो तेजीसे चलती रही है।

भारतीय राजदूतोके वेतनोके निर्णयमे मेरा कोई व्यक्तिगत हाथ नही है और अगर उनके वेतन पचहत्तर प्रतिशत कम करके वह रकम मध्यवर्ग वालोमे बाँट दी जाय तो मुझे कोई आपत्ति नही है, लेकिन ऐसा होनेसे मध्यवर्गवालोकी स्थिति सुधर जायगी, इसमे मुझे पूरा सदेह है।

मेरा नौकर या भाई कुछ दिनोसे दो रोटियाँ अधिक खाने लगा है, लेकिन उसने मेरी बडी सेवा की है, वह मुझेसे अधिक वलिष्ठ है, परिश्रमी है। मैं उसका सम्मान करता हूँ, उसपर अनेक बातोके लिए निर्भर हूँ। उन दो अतिरिक्त रोटियोके लिए मैं उसकी आलोचना करने लगूँ तो क्या यह ठीक होगा? क्या यह मेरी भलमनसाहत, इतने दिनोके सम्पर्क-ऋण और विचार शीलता के अनुकूल होगा?

मैं यह नही कहता कि राजदूतो और अफसरोंके खर्चोमे कमी की माँग करनेका मध्यवर्गवालोको अधिकार नही है—उनके ये वेतन सम्भव है उचित से अधिक हो, सम्भव है उचित हो और सम्भव है उचितसे कम भी हो,

मेरी इस सम्बन्धमें कोई ठीक जानकारी नहीं है और अधिकांश टिप्पणीकार भी इस जानकारीमें मुझसे आगे नहीं हैं। फिर भी मैं यह कहता हूँ कि ऐसी माँग उनकी सकीर्णताओंको दूर करनेका पहला और अधिक कार-आमद उपाय नहीं है, यह दूसरा और कम-कार आमद उपाय हो सकता है। उन्हें पहले पहला और अधिक कार-आमद उपाय करना चाहिए।

व्यक्तिगत रूपमें मैं अपने बीस भारतीय राज-प्रतिनिधियोंके वेतनोंमेंसे दस-दस रुपये घटवाकर अपनी आमदनीमें दो सौ रुपये बढ़ानेकी अपेक्षा अपनी आमदनीमेंसे बीस आने कम करके उनके वेतनोंमें एक-एक आनेकी वृद्धि कर देना अधिक पसंद करूँगा। पिछले साल मेरी आमदनीका औसत ५० रु० १५ आने^१ मासिक रहा है। इतनी आमदनी पर भी अपने स्नेह, कृतज्ञता और सौजन्यके नाते मैं अपने प्रतिनिधियोंके लिए सवा रुपया मासिक सुविधापूर्वक खर्च कर सकता हूँ।

तो फिर जिसकी बात मैं कहना चाहता हूँ वह पहला, अधिक कार-आमद उपाय क्या है ?

वह उपाय यह है कि आप अपने आपसे पूछें 'क्या सचमुच मुझे अधिक वेतनकी आवश्यकता है ?' क्या सचमुच मुझे उन चीजोंकी आवश्यकता है जिन्हें मैं अपने अभिलपित बड़े हुए वेतनसे खरीदना चाहता हूँ ?'

और इन प्रश्नोंका जो उत्तर आपको अपने भीतरसे मिले उसे ही पत्र-पत्रिकाओं और सम्पादकीय टिप्पणियोंमें लिखे। आपके वैसे लेख आपके और आपके मध्य-वर्गीय समाजके अधिक क्रियात्मक उपयोगके होंगे।

आपके उत्तर जो कुछ होंगे, उनका मुझे कुछ-कुछ अनुमान है।

आप कहेंगे "हमारी आमदनी हमारे सुख-पूर्वक खाने और सादगीके साथ पहननेके लिए तो काफी है, लेकिन हमें समाजके बीच रहना पड़ता है, रहन-सहनका एक 'स्टैंडर्ड—हैसियतनामा (१)—निभाना पड़ता है। समाजके बीच अपने दूनरे मित्रों-परिचितोंकी सर्जी हुई बैठकोंमें जाकर हम

१ यह बात सन् ४८ की है। अब मेरी आय १५०) मासिक पर पहुँच गई है।—लेखक।

वैठते हैं, उन्हें अपने घर बुलानेके लिए हमारी बैठक भी उतनी ही सजी हुई—उतनी नहीं तो बीसकी जरा उन्नीस सही—होनी चाहिए। जैसा नाश्ता हम उनके घर करके आते हैं लगभग उसी तरहका उन्हें भी हमारे घर मिलना चाहिए।”

इस प्रकार जब आप किसी मित्रके घर जाते हैं तो समाजमें जाते हैं, उसके घर नहीं। जब आप मित्रको अपने घर निमन्त्रित करते हैं तो समाजमें निमन्त्रित करते हैं, अपने घर नहीं। आप समाजमें रहते हैं, अपने घरमें नहीं।

यह समाज क्या है, आपने कभी सोचा है ?

मैंने नहीं सोचा। मैं इसे सोचूँगा और अपनी अगली लेखमाला—या अगली पुस्तक—में शायद इसकी चर्चा कर सकूँगा। इस लेखमालामें मैं केवल वे ही बातें कहना चाहता हूँ जिन्हें मैं सोच चुका हूँ। मैं नहीं जानता समाज क्या है, लेकिन मैं अपना घर जानता हूँ, जहाँ मैं रहता हूँ और कभी-कभी मित्रको भी बुलाता हूँ। मैं अपने कुछ मित्रोंके घर भी जानता हूँ, जहाँ मैं कभी-कभी जाता हूँ। अस्तु, मुझे प्रसन्नता होगी यदि आपने भी समाजके बारेमें कुछ न सोचा होगा और उसके प्रति अनजान होंगे।

यदि आप अपने मित्रोंको निमन्त्रित कर एक खास हद तक सजे हुए कमरेमें न बिठा सके, एक खास हद तक कीमती और स्वादिष्ट नाश्ता उन्हें न करा सके और एक खास हद तक सुन्दर और कीमती कपड़े पहन कर उनके पास न बैठ सके तो इससे समाजमें आपका पद गिरता है—लोगों पर आपका यथेष्ट प्रभाव नहीं पड़ता।

लोगों पर प्रभाव ! हम इस प्रभावके प्रश्न पर आ पहुँचे हैं और इसी प्रश्नको मैं प्रस्तुत लेखमें उठाना चाहता था।

प्रभावकी कामना स्वाभाविक है। प्रभावशाली बननेके सम्बन्धमें मैं कोई उपाय यहाँ लेखबद्ध नहीं कर सकता, लेकिन प्रभावके मार्ग पर बढ़नेका अपना व्यक्तिगत अनुभव आपको बता सकता हूँ। प्रभावकी कामना मुझे भी है, अपने मित्रों-परिचितोंके बीच मेरा प्रभाव है और वह बढ़ भी रहा है।

मैं समाजका एक प्रभावशाली व्यक्ति हूँ । समर्थनमे कुछ बातें यहाँ गिना भी सकता हूँ —

१—मुरादावादमे मेरे एक मित्र हैं । उनके पास कार है, कोठियाँ हैं । वह मेरा स्नेह-सम्मान करते हैं और समय मिले तो मेरे पास रहना उन्हें विशेष प्रिय है ।

२—मेरे एक स्वल्प परिचित मित्र, जिनसे कानपुरके सभी बड़े रईसोको उन दिनों वास्ता पडता था, अपने ड्राइंग-रूममे अनेक मिलनेवालोके सामने बैठकर अकेले नाश्ता करते थे, लेकिन मेरे पहुँच जानेपर वह मुझे नाश्तेमे अपने साथ अवश्य सम्मिलित करते थे ।

३—मेरे एक मित्र जो भारतके एक तत्कालीन वाइसरायकी एक सभा मे उनसे हाथ मिलाकर बैठते थे, एक अन्य महत्त्वपूर्ण, विभिन्न ऊँचाइयोकी कुर्सियोवाली, सभामे व्यवस्थानुसार कभी मुझसे ऊँची और कभी मुझसे नीची कुर्सी पर बैठते हैं ।

४—संसारके एक महान् व्यक्तिये—जिसकी प्रशंसामे अनेक पाश्चात्य धुरधर विद्वानोंने अपनी पुस्तकोमे अध्याय लिखे हैं और जिनके गव सस्कार के लिए स्पेशल ट्रेन द्वारा दक्षिणीसे उत्तरी भारत तक लाया गया था—मेरे विवाह-सस्कारमे पुरोहितका पद ग्रहण किया था ।

५—मेरा 'प्रभावशालीपन' मेरे परिचितो तक ही सीमित नहीं है । प्रेम, सौन्दर्य, समझदारी और आध्यात्मिक प्रवृत्ति-सम्बन्धी मेरे विचारो और भावनाओका मेरे अपरिचितो पर भी, मुख्यतया मेरे लेखो द्वारा 'प्रभावशाली' प्रभाव पडता है । प्रमाणके लिए ऊँचे साहित्यका ढोकी एक अन्तर्गोप्य मस्याके भारतीय विभागके मुख-पत्रने मेरी एक प्रेम-सम्बन्धी कहानीमे प्रभावित होकर लिखा है कि उस कहानीका नमारकी सभी जीविन भाषाओमें अनुवाद होना चाहिए ।

६—आर यह लेखमाला भी, जिसे आप पढ रहे हैं मेरी उन प्रेम-कहानीसे कम ऊँची और प्रभावशाली नहीं है । इस लेखमालाके सम्बन्धमें वैसी कोई पता अभी तक किसी पत्र-पत्रिकाने नहीं की, इसलिए सम्भव है यह आपकी

उतनी प्रशसनीय न जान पड़े । लेकिन यदि आप इस लेखमालाकी समुचित प्रशसा करना चाहते हैं तो पीटर होवर्ड नामके अंगरेजी लेखककी पुस्तक 'आइडियाज हैव लेगज' (अर्थात् 'विचारोके पैर होते हैं) पढ जाइये । यह पुस्तक दो लाखके लगभग बिकी है और मेरी यह लेखमाला उससे कम नहीं है—भले ही हिन्दीमे होनेके कारण इसके पहले सस्करणकी दो हजार प्रतियाँ भी न बिक पाये । निस्सदेह, मेरी यह लेखमाला उस पुस्तकका अनुवाद नहीं है ।

इस प्रकार इन छह—पहले पाँच दूसरोके दिये हुए और छठा मेरा स्वयका दिया हुआ—प्रमाण-कथनोसे आप देख सकते हैं कि मैं समाजका एक यथेष्ट प्रभावशाली व्यक्ति हूँ ।

लेकिन मेरा घर मेरे मित्रोके घरसे सजावटमे बहुत भिन्न है । मैं अपने घर उन्हे जो नाश्ता देता हूँ वह उनके दिये हुए नाश्तोसे बहुत भिन्न है । कुछ लोग कहते हैं कि मेरे घरकी सजावट और मेरे घरका नाश्ता उनके घरकी सजावट और नाश्तेसे घटिया दर्जेके हैं ।

हो सकता है, मेरे घरकी ये चीजे घटिया दर्जेकी हो, लेकिन मेरे घरसे जानेके बाद वे स्वभावतया मेरे घरकी बात सोचते हैं और समाजके—अपने दूसरे मित्रोके—घरसे जानेके बाद समाजकी बात सोचते हैं । मेरे घरका विचार उन्हे अपने घरका भी ध्यान दिलाता है, दूसरे, समाजके अनुरूप घरोका विचार उन्हे समाजका ही ध्यान दिलाता है ।

मेरे घरकी सजावट और नाश्तेको भले ही कुछ लोग घटिया कह ले, लेकिन मेरे प्रभावको वे घटिया नहीं कह सकते ।

मेरा प्रभाव मेरे घरकी सजावट और नाश्तेपर निर्भर नहीं है ।

क्या आपका प्रभाव उन्ही पर निर्भर है ?

हड्डियोंका आदमी या आदमीकी हड्डियाँ

पिछले लेखमे मंने जो बाते कही है उनमे क्या आपको मेरे अविनय, आत्म-प्रशसा और अनुचित अहकारकी बू आती है ?

यदि आप ऐसा समझते हैं तो सम्भव है आपका यह विचार ठीक हो, क्योंकि अविनय और आत्म-प्रशसाकी प्रवृत्ति दूसरे अनेक लोगोकी तरह मुझमे भी है, लेकिन उससे भी अधिक ठीक यह है कि आप बहुत अनुदार और अकृपालु हैं ।

यदि आप मुझे वैसा समझते हैं तो इसका उपचार मेरे पास यही है कि मैं अपने सम्बन्धमे उन बातोसे भी बडी कोई और बात कह दूँ और उसके बाद आपका ध्यान पिछले लेखमे कही बातोकी ओर आकृष्ट करूँ । तभी आप उन बातोमे अनुचित बूका अभाव देख सकेंगे ।

अपने अधिकारमे आई हुई सबसे बडी लकीर मैं कागज पर कभी नहीं खीचूँगा—यह मेरे गुरुजनोकी दी हुई शिक्षा है, लेखन-कलाके गुरुजनों की भी, और जीवन-कलाके गुरुजनों की भी । अपने सम्बन्धमे मैं तभी कोई बडी बात कहूँगा जब उससे भी बडी दूसरी बात मेरे पास मौजूद होगी । सबसे बडी बात मैं कभी नहीं कहूँगा, क्योंकि कह नहीं सकूँगा ।

और यदि मेरी उन बातोमे अनुचित अहकार और आत्म-प्रशसाकी बू सचमुच है ही तो क्या इसका यह मतलब है कि मेरी बातोमे आपके उपयोग की कोई वान नहीं है ? यह असम्भव है कि मेरी बातोमे बुराइयाँ ही बुराइयाँ हो और कोई अच्छाई न हो ।

इस गेवको पढते समय आप मेरे घर पर मेरे मेहमान हैं । जो कुछ मेरे घरमे है, वही मैं आपके सामने रख रहा हूँ । अपने घरमे मैं वे चीजे आपके सामने नहीं रख सकता जो अचल, नगेंद्र, बच्चन, जैनेन्द्र या पतके घर आपको मिल सकती हैं । सम्भव है, उनकी प्रस्तुत की हुई चीजोमे

भावना, शिक्षा, सस्कृति, कला, मनोविश्लेषणका सौन्दर्य और साथ ही उनका व्यक्तिगत सौजन्य समाजके अधिक अनुरूप होता हो; वे समाजकी आवश्यकताओको अधिक समझते हो और समाजके अनुकूल चीज आपको दे सकते हो ।

लेकिन मैं समाजकी नहीं, अपने घरकी चीज आपके सामने रख रहा हूँ । मैं अपने घरकी एक रोटीके साथ आपके खानेके लिए एक छोटी-सी प्याली में एक चीज आपके सामने रख रहा हूँ ।

आप कहते हैं—“यह बहुत खट्टा है, इसमें बूरा बहुत कम है । यह ताजा और कमसे कम खट्टा होना चाहिए । इसमें बराबरका बूरा होना चाहिए । यह बड़े प्यालेमें और जरा ज्यादा-सा होना चाहिये ।” आप इसे दही समझते हैं । समाजमें दूसरे मित्रोके घर आप रोटीके साथ ढेर-सा दही-बरा खानेके आदी हैं । आप उस चीजको पसंद करते हैं ।

लेकिन यह दही-बूरा नहीं है । यह दहीकी एक विशेष प्रकारकी तेज, खट्टी चटनी है । इसे रोटीके साथ बहुत थोडा-थोडा लगाकर खाना उचित है । इसमें कुछ और भी मसाले पड़े हुए हैं । थोडा-सा बूरा भी है । यह पेटको दुखस्त करती है, प्यास लगाती है, थोडा खानेमें एक विशेष प्रकारका उत्तम स्वाद भी देती है ।

आप लोगोको और लोग आपको हमेशा दही-बूरा खिलाते हैं, मैं दहीकी चटनी आपके सामने रख रहा हूँ । मैं इतना दही नहीं खरीद सकता कि आपको दही-बरा खिलाऊँ । मेरी दहीकी चटनीका आप पर जो प्रभाव पड़ेगा वह दही-बरेके प्रभावसे बहुत घटिया हो सकता है । लेकिन दहीकी चटनीका प्रभाव अलग चीज है और मेरा प्रभाव अलग चीज है । मुझे दूसरेकी चिन्ता है, पहलेकी नहीं ।

मेरा प्रभाव मेरे दिये हुए नाशते पर निर्भर नहीं है, वह मेरे घरकी सजावट पर भी निर्भर नहीं है । क्या आपका प्रभाव आपके घरकी सजावट और आपके दिये हुए नाशते पर ही निर्भर है ?

दूसरो पर अच्छेसे अच्छा और अधिकसे अधिक प्रभाव पडनेकी कामना

आपकी स्वाभाविक है, लेकिन आपका प्रभाव आपके घरकी सजावट और नाश्ते पर निर्भर नहीं है। ये दोनों अलग-अलग चीजे हैं। मैं यह भी कहने के लिए तैयार हूँ कि मेरा आप पर जो प्रभाव पड़ेगा वह मेरे लेखों पर निर्भर नहीं है। मेरे लेखोंका आप पर प्रभाव अलग चीज है, मेरा आप पर प्रभाव अलग चीज है।

इसे समझनेके लिए आपको पढनेसे कहीं अधिक स्वयं सोचना होगा। आप लोगों पर अपना प्रभाव चाहते हैं, यह अत्यन्त आवश्यक है। लेकिन लोगों पर अपना प्रभाव डालनेके लिए यह आवश्यक है कि आप अपने घरकी सजावट और नाश्तेके प्रभावोंमें ही उन्हें अधिक न उलझने दें। जिस क्षण आप घरकी सजावट और नाश्ते-द्वारा उन्हें प्रभावित न करनेकी बात सोचेंगे उसी क्षण आपका उनपर गहरा और आश्चर्य-जनक प्रभाव पड़ेगा, वे आश्चर्यचकित रह जायेंगे।

यह बात कुछ विरोध प्रस्पष्ट-मी है। यदि ऐसा है तो फिर स्पष्ट बातोंकी ओर ही आइये।

मान लीजिए कि आप अपने किसी मित्रका स्वागत अपने घरमें समाज की सधाई हुई मर्यादाओंकी चिन्ता न करके अपने सहज-सुलभ ढंग पर करते हैं। अपने वेतन या आयमें अभीष्ट वृद्धि न होनेके कारण आप अपने घरको उतना सजा हुआ और अपने नाश्तेको उतना अमीर नहीं बनाते हैं।

आपका मित्र—मान लीजिए कि आपका नाम श्री कनु भाई है—अपने मनमें कहेगा 'यह कनुजी तो बेचारे गरीब हैं, ठीक हेमियतके नहीं हैं। हमारे अधिक उपयोगके नहीं हैं।'

अगली बार आप जब उन मित्रके घर जायेंगे और आपके पहुँचनेका नमाचार पाकर मित्रकी पत्नी नाश्तेका प्रबन्ध करने चलेगी, तब वह आपके मित्र (अपने पति) से कहेगी "यह लीजिए, एक रुपया। नौकरको भेज कर बाज़ारमें आठ आनेकी मिठाई और चार आनेका नमकीन मँगवा लीजिए, मैं तैयार करती हूँ। अच्छा हुआ, मुझ् घी नहीं मँगवाया, नहीं तो ज़रा नमक यह रुपया भी परमें न निकलता।"

आपके वह मित्र कुछ देर सोचकर पत्नीसे कहेंगे “यह घीका रूपया घीके रूपयोमे ही डाल दो । कनुके लिए बाजारसे मिठाई मँगानेकी जरूरत नहीं । यह कोई बडी हैसियतके आदमी नहीं है । घरमे जो साग-परामठे तैयार हो रहे है उन्हे ही खाकर यह खुश रहेगे । मुझे भी इन्होने अपने घर ऐसे ही नाश्ते पर बहलाया था ।”

इस प्रकार धीरे-धीरे आपके मित्र-जन आपके सत्कारके लिए कोई भी कष्टप्रद, यानी दूसरे खर्चोमे काट-छाँट कराने वाला टीम-टाम करना छोड देगे । आपके मित्रोकी पत्नियोको जब जब मालूम होगा कि बैठक मे प्राये हुए मित्र और कोई नहीं, कनुभाई ही है, तो वे आपके सत्कारके सम्बन्धमे बहुत निश्चिन्त हो जायेगी । आपका स्वागत उन्हे अक्सर दूसरो के स्वागतकी अपेक्षा अधिक सुगम हो जायगा । यदि आप गुणो और योग्यताओमे उनके पतियोके दूसरे मित्रोसे पिछडे हुए नहीं है तो उन्हे आपका सत्कार करना कुछ विशेष प्रिय भी लगने लगेगा ।

धीरे-धीरे—मै मानव-स्वभावकी एक निश्चित प्रवृत्तिके आधार पर ही यह कह रहा हूँ—कुछ जानबूझ कर और कुछ अनजानमे, वे अपने पतियो के दूसरे मित्रोके लिए भी कष्ट-प्रद टीम-टाम करना कम कर देगी, और कष्ट-प्रद टीम-टामका रिवाज आपके मित्र-परिवारोमे घट चलेगा । यह घटाव नाश्तो तक ही सीमित न रह कर घरकी सजावटो तक भी पहुँचेगा । घरकी सजावटो और नाश्तोमे वह चीज बढ चलेगी जिसे कुछ विचारकोने ‘सादगी’ का नाम दिया है ।

और सादगीका अर्थ स्वाद और मुन्दरताका अभाव हर्गिज नहीं है । वल्कि सादगीमें प्राय स्वाद भी अधिक रहता है और सुन्दरता भी ।

इस प्रकार आपके सहज-माध्य नाश्ते और घरकी सजावटका प्रभाव आपके मित्रोके घरोके नाश्तो और सजावटो पर अवश्य पडेगा, सहज-माध्यता को और उनकी प्रवृत्ति बढेगी ।

उनके कुछ प्रमाण भी मिल चुके हैं । जदने अशोककुमारने सिनेमा-

चित्रोमें सूट-बूटके वजाय कुर्ता-धोती पहन कर आना प्रारम्भ किया है नवसे क्या वह आपको कम आकर्षक जँचने लगा है ?

इस प्रश्नका अपना उत्तर यदि आपको ठीक न जान पड़े तो अपनी और अपने मित्रों की पत्नियोंसे आप यही प्रश्न पूछ सकते हैं ।

सजावट, स्वाद, सत्कार, सुसुचि, सुन्दरता—इन सबका सम्बन्ध सादगी एव सहज-साध्यतासे है ।

अपनी सजावटों और सत्कारोंमें सहज-साध्यताको सुभीतेका स्थान देकर आप अपने समीपवर्ती समाजमें भी इस सहज-साध्यताको प्रचलित कर देंगे । आप समाजको अपने अनुकूल बदल लेंगे । समाजका रहन-सहन आपके रहन-सहनकी ओर झुक जायगा ।

और तब अपनी आमदनी बढ़ानेकी चिन्ता और उससे उत्पन्न विवशता का मामना करनेके पहले आपको सोचना पड़ेगा कि वर्तमान आमदनीको किस प्रकार खर्च किया जाय ।

अपनी और अपने सवर्गीय मध्यवर्गकी आर्थिक सकीर्णताओंके सम्बन्ध में आपके ऐसे सोच-विचार और व्यवहारका आपके तत्सम्बन्धी लेखों और और सम्पादकीय टिप्पणियोंकी अपेक्षा इस मध्यवर्गीय समाजके लिए कहीं अधिक उपयोग होगा ।

आप एक मुव्यवस्थित, सुखी, नये समाजका निर्माण करना चाहते हैं । इसके लिए पहले आपको मुव्यवस्थित, सुखी, नये व्यक्तियोंका और व्यक्तियों ने भी पहले व्यक्तिका (स्वयसे भिन्न और किमका ?) निर्माण करना हूंगा !

और यह समाज क्या है ? आप किमका नव-निर्माण करना चाहते हैं—समाजका या व्यक्तिका ? किसका अस्तित्व अधिक वास्तविक, अधिक मजबूत है—समाजका या व्यक्तिका ?

यदि आप समाजका नया निर्माण करना चाहते हैं तो आपकी दृष्टिमें समाज एक निश्चित, मजबूत अस्तित्व है, और उस दशामें अलग-अलग व्यक्तियोंको उन अस्तित्वके अंग, टुकड़े—कह लीजिए उनकी अलग अलग इच्छायाँ—मानना पड़ेगा ।

यदि आप व्यक्तिका नया निर्माण करना चाहते हैं तो आपकी दृष्टिमें व्यक्ति ही एक पूरा, निश्चित, एव सजीव अस्तित्व है ।

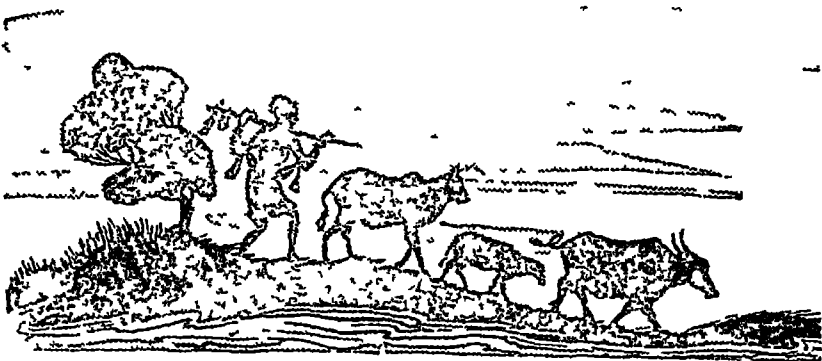
पहली दशामे समाज एक सजीव अस्तित्व है और अलग अलग व्यक्ति उसकी अलग अलग हड्डियाँ हैं और दूसरी दशामे आदमी ही एक सजीव पूरा व्यक्ति है और समाज ऐसे व्यक्तियोंका सम्मेलन मात्र है ।

आप किसकी अधिक चिन्ता करना चाहते हैं—हड्डियोंसे बने हुए व्यक्ति की (सभी आदमी हड्डियोंसे बने हुए व्यक्ति होते हैं) या व्यक्ति (समाज ?) से बनी हुई हड्डियों की ?

आप अगर आदमीकी अवहेलना करके समाज की ही चिन्ता करना चाहते हैं, तो समाज ही आपके लिए पूरा व्यक्ति है और उस दशामे हरेक आदमी उसकी केवल एक निश्चेष्ट हड्डीके बराबर है ।

आप क्या चाहते हैं—हड्डियोंका आदमी या आदमीकी हड्डियाँ ?

यदि आप जीते-जागते हड्डियोंके आदमीकी चिन्ता करना चाहते हैं तो आपको उसे पहले समाजसे अलग रख कर—समाजसे ही नहीं, उसके घर की सजावट और उसके दिये हुए नाश्तेसे भी अलग रख कर—देखना होगा ।



यह प्रेम-समस्या !

आप समाजमें अपना प्रभाव चाहते हैं । आपका प्रभाव आपके घरकी सजावट और नाश्तेके मेहगोपन पर निर्भर नहीं है । नाश्ते और सजावटका प्रभाव अलग चीज है, आपका प्रभाव अलग चीज है ।

मैं समाजका एक प्रभावशाली व्यक्ति हूँ । समाजका प्रत्येक व्यक्ति प्रभावशाली है, यदि वह घरकी सजावट और नाश्ते-द्वारा दूसरोको प्रभावित करनेका विचार छोड़ दे ।

कोई सुन्दरी यदि अपने सुन्दर वस्त्र-आभूषण पहने बिना अपनी नीदकी साडी साडीमें ही, सोतेसे उठकर आपके पास चली आये तो क्या वह आपको सुन्दर न लगेगी ?

कवियो और रूप-चित्तेरोका कहना है कि उस दशामे उसका सौन्दर्य और भी अधिक प्रभावशाली होगा ।

वात ही सयोगवश आ पडी है तो मैं आपसे पूछूंगा कि यदि कोई सुन्दरी अपनी साडी, नीदकी साडीमें सोतेसे उठकर आपके पास आ जाय तो क्या आप उसे समीपसे देखना पसन्द न करेगे ?

और यदि इन पक्तियोंकी पाठिका आप स्वय ही एक सुन्दरी हं तो क्या अपनी नीदकी साडीमें असज्जिता बैठी हुई आप पास आये हुए किसी सुन्दर पुरुषको समीप से देखना पसन्द न करेगी ?

यह एक ऐसा प्रश्न है जिम्का उत्तर देना अधिकांश धर्म-शिक्षित मुन्दरो और सुन्दरियोको स्वीकार नहीं होगा ।

इम्का उत्तर देना भन्ने ही उन्हें स्वीकार न हो लेकिन उम प्रकार पाम आये हुंग को 'दिग्ना पसन्द करना' या 'न देखना पसन्द करना' अवन्त्य स्वीकार होगा ।

पहली दशामे, पास आये हुए सुन्दर व्यक्तिसे कुछ और लेनदेनका, और दूसरी दशामे उसके सम्पर्कको दूर करनेका प्रश्न उनके मनमे उठेगा ।

अगर ऐसी दशामे इन दो मेंसे कोई प्रश्न आपके मनमे नहीं उठेगा तो यह और इससे आगेका लेख आपके लिए नहीं है ।

विपरीत सेक्सके—यदि आप पुरुष हैं तो सुन्दर स्त्रीके और स्त्री हैं तो सुन्दर पुरुषके—साथ आपका कोई सम्पर्क हो या न हो, हो तो कैसे हो और न हो तो कैसे न हो, यह एक सार्वजनिक, सम्भवतः आपकी भी समस्या है और इसे, सुविधाके लिए, प्रेमकी समस्याका नाम दे सकते हैं ।

पिछले पाँचवे लेखमे मैंने वादा किया था कि इस प्रेमकी समस्या पर अपने व्यक्तिगत हलकी सी मैं चर्चा करूँगा और प्रसंगवश उसका अवसर इस लेखमे आ गया है ।

यदि प्रत्यक्ष या कल्पनामे आये हुए किसी सुन्दर व्यक्तिके साथ प्रेम-सम्पर्क स्थापित करनेकी कामना आपके मनमे उठती है और उसकी पूर्तिमे आपको तनिक भी असुविधा या कमी होती है तो यह एक प्रेम-सम्बन्धी समस्या आपके सामने है ।

और यदि उस सुन्दर व्यक्तिके प्रेम-सम्पर्कसे वचनेकी कामना आपके मनमे उठती है और उसकी पूर्तिमे तनिक भी असुविधा या कमी होती है तो यह भी एक प्रेम-सम्बन्धी समस्या ही आपके सामने है ।

पहले प्रकारकी कामना उस सुन्दर व्यक्तिको प्रत्यक्ष या कल्पनाकी ही आँखोंसे, एक बार और देख लेनेसे लेकर तत्क्षण और तत्स्थान सम्पूर्ण विवाह कर लेने तक की कामना हो सकती है, और दूसरे प्रकारकी कामना उनके सम्पूर्ण मानसिक और शारीरिक सम्पर्कसे लेकर उनकी स्मृति-भात्रमे भी वचनेकी कामना हो सकती है ।

इन चारों कोनों के बीच कहीं भी आपकी कोई कामना है तो प्रेमकी समस्या आपकी भी समस्या है । भात वर्ष तकके लड़को-लड़कियों, प्रति-वृद्धों, कठिन पीजने पीजितों, कुछ प्रकारके पागलों और गायद कुछ महा-त्माओंको छोड़कर आमनौर पर प्रेमकी समस्या मानव-समाजकी एक

व्यापक समस्या है। शरीर-विज्ञान-शास्त्रियोंका कहना है कि लडको और लडकियोंके ककालो—हड्डियोंके ढाँचो—में विभिन्नता प्रायः सात वर्षकी उम्रके बाद प्रारम्भ होती है। इस विभिन्नताके प्रारम्भके साथ उनके परस्पर आकर्षणका भी कोई सम्बन्ध हो तो अस्वाभाविक नहीं।

यदि प्रेमकी समस्या आपकी समस्या नहीं है तो, मेरा अनुमान है, आप ऊपर गिनाये हुए लोगोंमेंसे पाँचवे प्रकारके ही होंगे।

थोड़ी देरके लिए यह मान कर कि आप वैसे महात्मा नहीं हैं मैं अपनी व्यक्तिगत प्रेम-समस्या और उसका हल आपके सामने रखूँगा।

चौदह वर्षकी आयुमें मेरी पहली प्रेम-समस्या मेरे सामने आई। बादमें जो भी प्रेम-सम्बन्धी समस्याएँ मेरे सामने आईं उन सबको मिलाकर वह पहली ही तीव्रतम, असह्यतम और साथ ही मधुरतम भी थी। उसने मुझे एक कविता लिखनेके लिए कवि बना दिया। मैंने वह कविता अपने मद्रास-प्रान्त-प्रवासी एक मित्रको लिख भेजी। खेद है, उस कविताकी प्रतिलिपि अब मेरे पास नहीं है।

प्रेम-सम्बन्धी समस्याओंको हल करना उस समय मुझे नहीं आता था, इसलिए वह समस्या पूरे चार वर्ष मेरे साथ रही। आगे चलकर समयने ही उसे, पता नहीं किस प्रकार, हल किया।

उमके बाद और भी अनेक छोटी-बड़ी प्रेम-समस्याएँ मेरे सामने आईं, और उनमें से अन्तिमने, जिसे तीव्रता, मधुरता और अनिवार्यताकी दृष्टिसे मैं सबसे पहलीके बाद दूसरा स्थान दे सकता हूँ, मुझे ऐसी समस्याओंका हल निकालनेके लिए विवश कर दिया। यह अन्तिम प्रेम-समस्या मेरी आयुके किन्तु वर्षमें आई, यह वतानेमें मेरी कुछ ऐसी सामाजिक अनुविधाएँ हैं जिनका अनुमान लगाना आपके लिए कठिन नहीं है।

पहली बार मैंने इन समस्याओंको समस्याके रूपमें लिया। उसे हल करनेके लिए सामाजिक क्रान्ति, उच्छा-शक्ति, संकल्प-बल, सन्यास अथवा वैराग्य-बल आदिके अनेक मार्ग मेरे सामने मुझे दिये। लेकिन जीवनकी जिन कार्य-शैलियोंमें मैं संवत्स-पूर्वक कुछ दिन पहले अंगीकार कर चुका था,

उसके साथ इनमेंसे किसी मार्गका मेल नहीं बैठता था । अन्तमें कर्म-नियम, परलोक, पूर्वजन्म और परजन्मके अपनी समझ भर समझे हुए सिद्धान्तों पर मैंने इस समस्याको हल किया ।

इन सिद्धान्तोंने इस दिशामें यथेष्ट काम किया और मेरी वह समस्या बहुत कुछ हल हो गई । कर्म और पुनर्जन्मके सिद्धान्तोंका यदि आप सुलझा हुआ अध्ययन कर लें तो प्रेम, धृणा, सुख, दुःखकी सभी समस्याओंको एक हृद तक सफलतापूर्वक हल कर सकते हैं ।

पिछले कुछ वर्षोंसे मैं इन्हीं सिद्धान्तोंके आधार पर अपनी प्रायः सभी बड़ी समस्याओंको हल करता आया हूँ, लेकिन चूँकि इन सिद्धान्तोंके सम्बन्धमें सस्ती और बहु-प्रचलित पुस्तकें प्रकाशित नहीं होतीं और हिन्दीमें तो वैसी पुस्तकें लगभग अपरिचित-सी ही हैं, इसलिए आमलोगोंक, और सम्भव है आपको भी, उन सिद्धान्तोंको समझने और काममें लानेका अवसर कम ही मिल सकता है ।

मेरा इधरका नया अनुमान है कि कर्म और पुनर्जन्मके सिद्धान्त हरेककी सभी समस्याओंको प्रायः पूर्णतया हल नहीं करते—उनके हलमें कुछ कसर छेप रह जाती है । पिछले जन्ममें रही आई ऐसी ही कुछ कसरका परिणाम हो सकता है कि मेरा मन अब भी कभी-कभी एकान्त क्षणोंमें ईरान देशके किसी अज्ञात-नाम गाँवकी ओर अपनी किसी पिछले जन्मकी प्रेयसीके लिए दौड़ जाता है । सम्भव है मेरे पिछले, या किसी पिछले जन्ममें ईरान देशमें ही मेरी कोई तीव्र प्रेम-समस्या उठी हो, सम्भव है, मेरी वह प्रेम-समस्या मेरे इधरके कुछ जन्मोंको मिलाकर उन सबकी तीव्रतम, असह्यतम और मधुरतम प्रेम-समस्या हो, और सम्भव है कि मेरी वह प्रेयसी इन दिनों भी जन्म लेकर ईरानके ही किसी गाँवमें विद्यमान हो !

इधर कुछ ही दिनोंसे, वटिक इस लेखमालाके तीन लेख लिख चुकनेके बादसे मुझे समस्याओंके हलका एक नया पंच सूत्र पडा है । वह तुरन्त और भरपूर गहरा काम करने वाला है । उसकी सूत्र मुझे उस बुद्धिमान मित्रसे मिली है जिसकी चर्चा मैंने तीमरे लेखमें की है । मेरा अनुमान होता है कि

समस्याओंके हलका यह पंच अत्यन्त सरल है और उसका कुछ अभ्यास हो जाने पर कर्म और पुनर्जन्मके कठिन, दुरूह-से सिद्धान्तों पर जानेकी भी आवश्यकता नहीं रह जाती ।

यह नया पंच अभी तक अच्छी तरह मेरे हाथ नहीं लगा है इसलिए उसका तथा कर्म और पुनर्जन्मके सिद्धान्तोंका भी आसरा छोड़कर मैं साधारण मुलभ दृष्टिकोण ही इस समस्याको देखना चाहता हूँ ।

प्रेम-समस्याएँ मेरे लिए समाप्त नहीं हो गई हैं । इस प्रकारकी छोटी-मोटी समस्याएँ तो सड़को, फुटपाथों और पगडडियों पर चलती हुई अनेक मेरे सामने प्रतिदिन आती रहती हैं । मैं समझता हूँ कि वे प्रायः हरेकके सामने आती हैं, भले ही आमतौर पर लोग उन्हें जानबूझ कर समस्याका नाम न देते हों । ऐसी समस्याओंके सामने राह-चलते लोगोकी गर्दनो और आँखोंको उन समस्याओंकी ओर मुड़ते और उनकी निगबद विचारधाराओंको टूटते हुए मैं प्रातेदिन देखता हूँ ।

स्पष्ट शब्दोंमें मैं, और मेरी तरहसे दूसरे भी अधिकांश लोग प्रत्यक्ष या कल्पनामें आई हुई प्रत्येक 'प्रेम-सम्भव' मूर्तिको दुबारा देखना चाहते हैं, उससे कुछ प्रेम-सम्बन्धी लेन-देन बढ़ाना चाहते हैं या उसकी स्मृति और सम्पर्कमें वचना चाहते हैं ।

इस प्रेमके सम्बन्धमें मैं पूरी स्वतन्त्रता चाहता हूँ । जिससे मेरा प्रेम हो उसे अपना प्रेम जतलानेकी मैं स्वतन्त्रता चाहता हूँ और यदि उने मेरा प्रेम स्वीकार हो तो उसके अनुसार स्वच्छन्द व्यवहारकी भी स्वतन्त्रता चाहता हूँ । एक बात अवश्य है—और इस बातमें भी प्रायः सभी भले लोग मेरे नाय हैं—कि मैं किसी पर अपना प्रेम लादना नहीं चाहता । जिने

रा प्रेम स्वीकार न हो, जो खुले हृदयमें मुझसे प्रेम न कर सके उमने प्रेम-सम्पर्ककी मेरी भी इच्छा समाप्त हो जाती है । आजकलके सभी स्वस्थ प्रेम करने वाले प्रेमकी इस नीमाको स्वीकार करेंगे; और जो नहीं करेंगे उनकी समस्या मेरी समान्याने भिन्न है और उसका कोई हल भी मैंने नहीं सोचा है ।

लेकिन 'समाज'को मेरे वैसे प्रेम-व्यवहार बल्कि प्रारम्भिक प्रेम-विज्ञापन तकमे आपत्ति है । मेरे सामने यह एक बहुत बड़ी बाधा है । मैं प्रेममे पूरी स्वतन्त्रता चाहता हूँ । समाज इसमे बाधा डालता है, 'धर्म' और 'आचार-मर्यादा' इसमे बाधा डालते हैं । मैं समाजको, धर्मको, आचार-मर्यादाको बदल डालना चाहता हूँ । प्रेम-सम्बन्धी मेरी यह व्यापक, अनेक रूपोमे विधी हुई समस्या है । अगले, इस लेखमालाके अन्तिम लेखमे इसी पर मुझे कुछ विचार करना है ।



मैं यहाँ हूँ

मैं प्रेम चाहता हूँ, प्रेममें पूरी स्वतन्त्रता चाहता हूँ ।

जो भी सुन्दरी मेरे सामने आये, सबसे पहले मैं उसे स्वतन्त्रता-पूर्वक देखना चाहता हूँ ।

लेकिन उसी क्षण उस सुन्दर मुखके ऊपर एक घूँघट खिच जाता है, या वह दूसरी ओरको घूम जाता है, या कमसे कम, उसकी आँखें फिर जाती हैं. होठोकी मुसकान थम जाती है, उसका मधुर कठ-स्वर रुक जाता है ।

कभी-कभी ऐसा होता है कि उस परदेदारीके पहले एक चचल, तिरछी चितवन ग़ोर एक पैंनी मुसकान मेरी ओर फूट निकलती है । स्वभावतया, इससे परिस्थिति सुधरनेके बदले कुछ और गम्भीर ही हो जाती है ।

पास खड़े हुए एक युवक महोदय मुझे लक्ष्य कर बोल उठते हैं, “आप यह क्या करते हैं ? यह मेरी पत्नी है ।”

एक वृद्ध-से सज्जन योग देते हैं “खबरदार ! यह मेरी पुत्री है, यह विवाहिता और पूर्ण पतिव्रता है ।”

एक तीसरे महाशय कहते हैं “यह मेरी बहिन है । हमारा कुल ऊँचा और निष्कलक है । आचारिक पवित्रताके सामने हम लोग अपने और दूसरोंके प्राणोकी भी परवाह नहीं करते ।”

मैं अपने घर पहुँचता हूँ । वह सुन्दर रूप रह रहकर मेरी आँखोंके नामने झूम उठता है । मैं उसीकी बात सोचता रहता हूँ ।

मैं उसमें क्या चाहता हूँ ?

मैं उसे स्वतन्त्रता पूर्वक एकवार, अनेकवार, जितनी बार मैं चाहूँ, देखना चाहता हूँ । मैं उसे मुसकराता हुआ, अपनी ओर चचल मादक चिन्तनमें देगता हुआ देगना चाहता हूँ । उसके आगे मैं शायद उसके कुन्दरात करना चाहता हूँ उसके बाद शायद उसके सुन्दर, मुकामल मुरात स्पर्श करना चाहता हूँ—पहले अपनी उँगलियोंमें और फिर शायद

और तब अचानक मुझे याद आती है कि वह अमुककी पत्नी है, अमुककी पुत्री है, अमुककी बहिन है ।

अपनी व्यथा मैं एक मित्रके सामने रखता हूँ । वह मेरी सहायता करनेका वचन देता है । दूसरे दिन पुस्तकोका एक बडल लाकर वह मेरे विस्तर पर खोल देता है । उसमेंसे जो पुस्तके निकलती हैं उनमेंसे कुछके नाम हैं—‘सदाचार सोपान’, ‘मनको वशमे करनेके उपाय’, ‘नारी विष है’, ‘ब्रह्मचर्य ही जीवन है’, ‘स्त्री मात्रको माँ समझो’, ‘कामाग्नि शामक स्तोत्र’ ‘वैराग्य चडिका’, ‘कामिनीसे कैसे वचे’, ‘ब्रह्मचारी हनुमान’, ‘भीष्म पितामह की विन्दु-साधना’ ।

मैं इन सभी पुस्तकोको पढ जाता हूँ । इनसे मुझे कोई सहायता नहीं मिलती । इनसे मेरी कठिनाई दूनी, दोहरी, दोरूपी हो जाती है । अभी तक मैं उस रूपसिसे कुछ पाना ही चाहता था, अब उससे वचना भी चाहता हूँ । इस विरोधी भावनासे पहली कामनाका रूप और भी उग्र हो जाता है । मेरे विचार और भावनामे यह समस्या और अधिक जम कर टिकाऊ हो जाती है ।

एक दूसरा मित्र आता है और वह मुझे एक दूसरा मार्ग बताता है । वह कहता है, “छोडो भी उसका ध्यान । उसका मिलना कठिन है । मैं तुम्हें एक अन्य सुन्दरीका पता बताता हूँ । वह बेहद सुन्दर है, स्वतन्त्र है और मिलनसार है ।”

मैं उसके पास जाता हूँ । सचमुच वह सुन्दर, स्वतन्त्र और मिलनसार है । उसके सत्कारसे मुझे बहुत सुख मिलता है । मेरी पिछली कसक प्रत्यक्षत शान्त हो जाती है । लेकिन इससे मेरी दृष्टिमें पडने वाली दूसरी तरणियोंका सुन्दर होना समाप्त नहीं हो जाता । नित नये सुन्दर रूप मेरे सामने आते हैं, उनसे भी मैं वही सब चाहता हूँ जो मैंने पहली सुन्दरीसे चाहा था । मुझे पता चलता है, मेरी तृप्ति नहीं हुई है । एक, दो, दस-वीससे नहीं, मैं हरेक सुन्दर रूपसे कुछ न कुछ चाहता हूँ । यह मेरी प्रेम-सम्बन्धी समस्या है ।

यदि आप सामने या कल्पनामें आये हुए हरेक सुन्दर रूपसे 'कुछ-न-कुछ' नहीं चाहते तो आप मुझसे ऊपर हैं और मेरी यह समस्या आपको समस्या नहीं है। यदि सामने या कल्पनामें आये हुए सुन्दर रूप आपको उनकी ओर दुबारा देखनेके लिए, आपकी चलती हुई विचारधाराको कुछ देरके लिए रोक कर उनकी बात सोचनेके लिए विवश नहीं करते तो आप प्रेम-सम्बन्धी समस्यासे परे निकल गये हैं। जो इस समस्यासे परे नहीं निकले, उनके सामने ही मैं अपनी बात रख रहा हूँ।

सामाजिक और व्यक्तिगत रूपोंमें इस समस्याके साधारणतया ये दो हल प्रस्तुत किये गये हैं सामाजिक रूपमें—(१) स्वच्छन्द प्रेमके समर्थक एक नये स्वतंत्र समाजका निर्माण, अथवा (२) समाजके लिए नये सयमों और प्रतिबन्धोंकी व्यवस्था। व्यक्तिगत रूपमें—(१) पैसा, प्रभाव या अन्य साधनोंके बल पर स्वच्छन्द प्रेम-सम्पर्कोंकी स्थापना, अथवा (२) सयम और वैराग्यकी साधनाके लिए कठिन तपस्या आदि।

पहली श्रेणीके हलोमें कुछ तृप्ति और सुख तो है पर उससे सामाजिक अव्यवस्था, विरोध, अशान्ति आदिकी, तथा व्यक्तिके शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक 'पतन'की भी आशंका है और ये उपाय वैसे समाज और वैसे व्यक्तिके निर्माणमें बहुत कुछ बाधक भी हैं।

दूसरे, श्रेणीके हलोमें समाज और व्यक्ति सम्भवत आदर्श समाज और आदर्श व्यक्ति बन सकते हैं, लेकिन इनके समर्थकोंके हाथ कमजोर होते जा रहे हैं और नये रक्त वालोंके हृदयोंमें इनके प्रति आन्तरिक महानुभूति नहीं है।

मैं नहीं कह सकता, इन दो श्रेणियोंमेंसे किस श्रेणीका हल अधिक मुलभ और मान्य होगा और उसका परिणाम कब तक निकलेगा।

पुस्तकें बताती हैं कि इस प्रेम—स्त्री-पुरुषके बीच सम्बन्ध—के विषयमें महात्मा बुद्धने और महात्मा ईसाने और महात्मा गांधीने कुछ ऊँचे हल सामने रखे हैं। लेकिन उन हलोंसे आज तक मनुष्योंकी यह समस्या

समाप्त नहीं हुई, वह त्यो की ज्यो—शायद पहलेसे भी उग्र रूपमें—उनके सामने है।

कठिनतम प्रतिबन्ध और पूर्णतम स्वच्छन्दता, इन दोनोंके बीचके अनेक स्थलोके हल समाजमें प्रयुक्त किये गये हैं, लेकिन कठिनतम प्रतिबन्ध और पूर्णतम स्वच्छन्दताका सामूहिक प्रयोग अभी तक इतिहास में नहीं किया गया। शायद इन्हींमेंसे कोई इस समस्याका वास्तविक हल हो। एक शताब्दीके लिए समाज ऐसी व्यवस्था बनाये कि जो पुरुष या स्त्री स्वपत्नी या स्वपतिसे भिन्न किसी दूसरे पर दृष्टि डाले उसे फाँसीकी सजा दी जाय, और इसका परिणाम देखकर दूसरी शताब्दीकी व्यवस्थामें खुले आम, बिना किसी प्रकारकी द्विविधाके स्वच्छन्द सम्पर्ककी छूट दे दे तो शायद इन दोनोंका वास्तविक प्रभाव जाना जा सके।

लेकिन ये दोनों छोरके उपाय असम्भव हैं। बीचके सभी उपाय अभी तक असफल रहे हैं।

मेरे एक मित्रने एक तीसरा उपाय सुझाया है—ज्ञानका, पवित्रता, आध्यात्मिकता और चरित्र-गठनकी बल-प्रयोग-रहित शिक्षाका, पवित्र सुखके आदर्शका। लेकिन मुझे यह उपाय दूसरे, प्रतिबन्धोवाले हलका एक अग्र ही जान पड़ता है। यह शारीरिक स्तरका न होकर कुछ मानसिक स्तरका प्रतिबन्ध है।

यह प्रेमकी समस्या एक ऐसी बेल है, जिसमें अपने आप फल लगते हैं। कुछ फलोको कड़वा कहकर हम काट सकते हैं, कुछको मीठा कहकर खाने लगते हैं, लेकिन कड़वे फल फिर-फिर उग आते हैं, मीठे फलोसे तृप्ति और स्वास्थ्यका यथेष्ट लाभ कभी नहीं हो पाता। आप इस बेलको ही काट देते हैं, यह फिर बढ़ आती है, इसकी जड़का पता नहीं चलता। यह अपने आप बढ़ती है। जन्मसे ही आप लडके-लडकियोंको अलग करके पवित्रतम ब्रह्मचर्याश्रमोमें रखिये, पन्द्रह वर्षकी आयुपर पहुँचते ही उनके हृदयोके भीतर—और लडकियोंके हृदयोके ऊपर भी—कोई चीज उभर आती है और उन्हें दूसरे मार्ग पर खींच चलती है। आप जानते हैं,

वह चीज क्या है ? वह शिक्षा और अशिक्षा, धर्म और अधर्म दोनोंके बिना किसी अज्ञात दिशासे उनके पास अपने समय पर आ जाती है । उस चीजको सम्भवत आप नष्ट कर सकते हैं, क्योंकि वही ससारके 'पतनों'की जड़ है । लेकिन यदि आप उसे नष्ट कर देते हैं तो उन लड़को-लड़कियोंके जीवनको भी नष्ट कर देते हैं—उनमें गतिशील जीवनके कोई लक्षण शेष नहीं रह जाते ।

मैं प्रत्येक सुन्दर रूपके साथ प्रेम-सम्पर्क स्थापित करना चाहता हूँ । लेकिन समाज इसमें बाधा डालता है, मेरे सामने कुछ विपत्तियाँ उपस्थित करता है । तब मैं इस प्रेम-सम्पर्कसे एकदम हटकर 'महात्मा' बन जाना चाहता हूँ । इसमें मुझे कठिन आन्तरिक संघर्षका सामना करना पड़ता है ।

विवश होकर मुझे झूठ और आडम्बरका सहारा लेना पड़ता है । मैं समाजमें मिलता हूँ । सभी सुन्दर रूपोंकी ओर मेरी आकृष्ट-मुग्ध-सी दृष्टि घूमती है, लेकिन मैं मानो उनके पतियो, पिताओ और भाइयोसे कह देता हूँ "नहीं नहीं, मैं उस रूपकी ओर आकृष्ट नहीं हूँ ।" पतियो, पिताओ और भाइयोको मेरी दृष्टिका कुछ-कुछ अनुमान होता है, पर वे भी कह देते हैं "हाँ हाँ, आप उसकी ओर उस तरह आकृष्ट नहीं हैं, आइये, आप यहाँ बैठ सकते हैं ।"

अपना यह झूठ और आडम्बर, यह पाखंड मैं द्वार-द्वार और सड़क-सड़क पर लिये हुए चलता हूँ । मैं किसीसे सच बात नहीं कहता, नहीं कह सकता । कमसे कम इस एक झूठ और आडम्बरसे मेरी स्वतंत्रता और ईमानदारीकी प्रवृत्तिका दम घुटता है । मैं दूसरे मामलोंमें भी सहज ही झूठ और आडम्बर का व्यवहार बनाये रखता हूँ । मैं ईमानदारी में उठ नहीं पाता । मैं किसीके लिए सच्चा नहीं हो पाता ।

आप बहुत अमीर हैं और अस्तेय व्रतका—चोरी न करनेकी प्रतिज्ञा का—पालन करना चाहते हैं । लेकिन यदि आपको अपने पड़ोसीके घरमें प्रतिदिन केवल एक पैसा उसके मालिककी नजर बचाकर लेना पड़ता है

तो क्या आप अस्तेय व्रतका पालन कर सकते हैं ? कभी नहीं ! आप उतने ही ठीक चोर हैं जितना ससारमें कोई भी दूसरा है ।

इस समस्याका एक हल मेरे सामने है । मैंने उसे पूरा आजमाया नहीं है, लेकिन मेरा अनुमान है कि वह मेरा काम दे जायगा ।

जब मुझे कोई सुन्दर रूप दीख पड़ता है तो मैं स्वागत-सत्कार भरी एक दृष्टिसे अच्छी तरह देखकर उसे—और उसके पति, पिता और भाई भी पास हो तो उन्हें भी—बताना चाहता हूँ कि वह मेरी दृष्टिमें बहुत सुन्दर और आकर्षक है ।

जहाँ मैं सुविधापूर्वक ऐसा कर पाता हूँ, तुरत ही सौन्दर्य, सत्कार, सहृदयता और सचाईकी कुछ सुलझी हुई भावनाएँ मेरे मनमें उठ आती हैं और मेरी वैसी प्रेम-सम्बन्धी समस्या अदृश्य हो जाती है । उस रूपका कोई वैसा अपहरणकारी प्रभाव मेरे ऊपर नहीं रह जाता । वह सुन्दर रूप रूप से भिन्न और भी कुछ मेरे लिए हो जाता है । अपने सम्बन्धमें यह मेरी हरबारकी—यद्यपि अभी कुछ ही बारकी—परखी हुई बात है ।

और जहाँ मैं ऐसा नहीं कर पाता वहाँ उसपर और उसके पति, पिता, भाई आदि पर मुझे एक तरहका तरस आ जाता है और तरस आते ही मेरा ध्यान उस ओरसे हट जाता है । किसी पर तरस करना अन्याय और उसका निरादर है, लेकिन उस समस्याका दूसरा, मजबूरीका हल मुझे यही जान पड़ता है ।

मैं नहीं कह सकता, मेरे ये प्रयत्न आपके—बल्कि मेरे भी—लिए कहाँ तक उपयोगी होंगे, सारे समाजके लिए तो इनकी उपयोगितामें मुझे काफी अधिक सदेह होना चाहिये । लेकिन आप चाहें तो सुभीतेकी जगह व्यक्तिगत रूपमें इनका परीक्षण करके देख सकते हैं ।

समाजमें सुन्दर रूपोंकी रचना कहाँसे हो जाती है ? क्यों हो जाती है ?

औरत दर्जेके साधारण सुन्दर शरीरोंसे भी तो मनुष्योंका काम चल सकता था । रूपमें—विपरीत सेक्सके रूपमें—आकर्षण क्यों है ? क्या

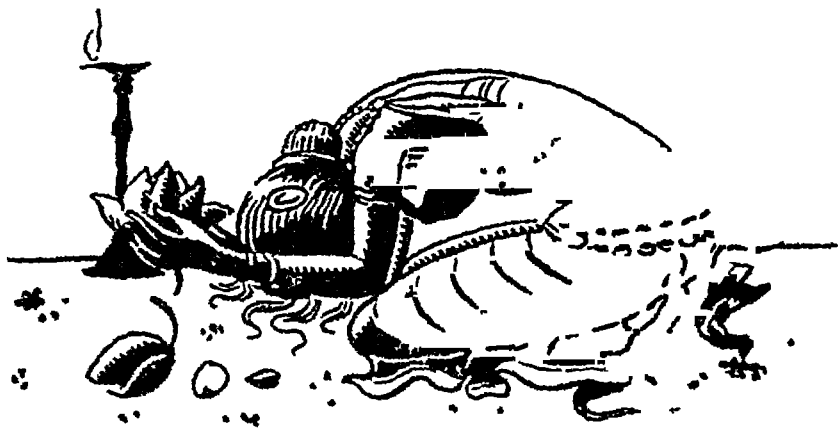
इसका कोई विगेष अभिप्राय, इससे कोई विगेष सुख मनुष्य जातिके लिए अभीष्ट नहीं है ?

बुद्धिमत्ताके एक सिद्ध, समाजसे दूर बसने वाले आचार्यने कहा है
 “सेक्स (काम अथवा स्त्री-पुरुष-सम्बन्ध) की विस्तृत समस्याके नीचे दबी हुई सचाइयोको जब ससार खोज निकालेगा और सचमुच उनकी कदर समझेगा तब उसे जो प्रकाश मिलेगा वह ऐसा होगा ‘जैसा प्रकाश समुद्र या पृथ्वी पर अब तक कभी नहीं चमका’ वह प्रकाश मनुष्यको सच्चे आत्मिक बोध तक ले जायगा।”

पैसा और प्रभावकी अपनी समस्याओका ठीक हल मेरे हाथ लग गया है और प्रेमकी समस्याओका भी हल मिला दीखता है। मैं उनके प्रयोग कर रहा हूँ। मेरे ये प्रयोग क्या आपके भी किसी उपयोगमें आ सकेंगे ?

मैं यहाँ हूँ। आप कहाँ हैं, मेरे कितने समीप, मुझसे कितनी दूर, मैं नहीं जानता। आपकी समस्याओको मैं नहीं जानता। आपके लिए कुछ भी सीख-सलाहकी बात मैंने नहीं कही है, मैं कभी नहीं कह सकता हूँ।

फिर भी मेरे ये प्रयोग आपके भी किसी उपयोगमें आ सकेंगे तो मुझे कोई आश्चर्य न होगा।



[द्वितीय खण्ड]

सबसे बड़ी माँग

किसी समय दो नदियोंके बीच बसा हुआ एक शहर था ।

एक बार ऐसा हुआ कि दोनो नदियोमे जोरोकी वाढ आई और सारे शहरके डूबनेकी नौबत आ गई ।

पहले तो लोगोसे जहाँ तक वन पडा, उन्होने बचने-बचानेका प्रयत्न किया ; लेकिन जब उन जान-मालकी प्यासी नदियोका पानी उनकी ऊँची कगारो पर चढ आया और उनकी छातियोका उभार उन कगारोके कावू से बाहर होने लगा तो लोगोके हाथ-पैर फूलने लगे और उन सबने बीच शहरके बडे भागमे इकट्ठे होकर देवताओसे प्रार्थना की ।

देवता लोग वैसे तो बहुत रहमदिल होते हैं और प्रार्थना करने वालोकी माँगे पूरी करनेमे उन्हे प्रसन्नता भी होती है, लेकिन कभी-कभी ऐसा होता है कि लोगोकी प्रार्थनाएँ देवताओके सोचे हुए इरादो और कामोके विरुद्ध पड जाती हैं और तब वे पत्थरसा दिल करके उनकी प्रार्थनाओको किसी-न-किसी बहाने टाल भी जाते हैं ।

लोगोने देवताओसे प्रार्थना की, लेकिन देवताओका मतलब इस वाढ से कुछ और ही था । इसलिए उन्होने लोगोको जवाब दिया—

“इस विपत्तिसे बचनेका उपाय यह है कि आप सब लोग अपने घरो को लौट जाएँ और आपमेसे जितने जवान और नौजवान लोग हो वे सब जी खोलकर सच्चे दिलसे अपनी पत्नियोसे, और जिनकी अभी पत्नियो न हो वे अपनी प्रेयसियोसे प्यार करे । वाकीका प्रबन्ध हम कर लेंगे ।”

उस मुसीबत और पास आई मौतके समयमे प्रेयसियो और पत्नियो को प्यार करना बहुत कठिन काम था और शहरके बडे-बूडो और चोकी दृष्टिमे बहुत बुरा और स्वार्थपूर्ण भी था । असलियत तो यह थी कि जबसे लोगोको अपनी जान खतरे मे दीखने लगी थी तबसे जवानो और नौजवानो

ने अपनी पत्नियों और प्रेयसियोंको प्यार करना छोड़ दिया था और शहरके जान-मालके वचाव की दौड़-धूपमे लग गये थे ।

देवताओंकी इस न पूरी होनेवाली चालाकीकी शर्त पर लोग बड़बडाते हुए सभासे उठ आये ।

लेकिन उस शहरमे एक खूबसूरत नौजवान था, जो अपनी प्रेयसीके प्रेममे बराबर शराबोर था और इस वाढकी मुसीबतसे उसके प्रेमव्यवहार मे कोई कमी या अन्तर नहीं आया था । उसकी इस मस्ती और शहरकी तरफसे लापरवाही पर लोगोने उसकी बहुत लानत-मलामत भी की थी , मगर वह अपनी प्रेयसीका पुजारी टस-से-मस न हुआ था ।

और जब इन दोनो प्रेमियोंने देखा कि अब शहर के डूबने मे अधिक देर नहीं है तो उन्होने निश्चय किया कि वे दोनो अपने सदा-मीठे प्रेमकी कुछ बख्शीश अपने शहरके लोगोको भी देगे और प्रेमका कुछ चमत्कार उन्हें दिखायेगे ।

वे दोनो रातो-रात शहरके उस कोने पर चुपचाप जा पहुँचे जहाँ दोनो नदियोके बीचका फासला सबसे अधिक था और जहाँसे शहरके किनारे-किनारे आगे बहकर दोनो नदियाँ सगम पर, यानी शहरके दूसरे छोरपर मिल जाती थी ।

उस नौजवानकी प्रेयसीने नदीके किनारे काठके एक बडे तख्ते पर बैठकर एक बडी मशाल अपने हाथो मे ले ली और उस नौजवान ने रस्सियोसे अपनी प्रेयसीको और उस मशालको जकडकर उस तख्तेमे बाँध दिया और उमे नदीमे तैराकर एक रस्सीके सहारे नदी किनारेके एक पेडसे उस तख्ते को अटका दिया ।

नौजवानने उस खूबसूरत लडकीको एक बार और प्यार किया और उस प्यारकी मस्तीमे डूबा हुआ शहरको नीट आया । उस समय उमका प्यार शायद सबसे ज्यादा उमड आया था ।

वस्तीमे आकर उमने लोगोको खबर दी कि आज सवेरे अँधेरा रहतेही एक बडा जहाज वन्ती वालोको यहाँसे निकाल लेजानेके लिए आ रहा है ।

शहरके सब लोग उस सुबह अँधेरा रहे ही, नदीके किनारे उस बड़े जहाजके इन्तजारमे इकट्ठा हो गये ।

उधर उस खूबसूरत लडकीने कुछ रात और अँधेरा रहे, निश्चित समय पर पेडसे तख्तेको अटकाये रहने वाली रस्सीको काट दिया और उस बड़ी मशालको जला दिया ।

वह तख्ता तेजीसे पानीमे बह चला ।

बीच शहरके नदी-किनारे पर इकट्ठे हुए लोगोने, देखा बीच धारमे बहती हुई एक रोशनी जा रही है । उस नौजवानने आवाज लगाई : “वही है जहाज” और नदीमे कूद पडा ।

जान बचानेके लालच और बेकलीमे शहरके सभी लोग उसके पीछे नदीमे कूद पडे, कि कुछ दूर तैरकर ही उस जहाज तक पहुँच जाये ।

लेकिन लकडीका वह तख्ता, जिसे लोगोने जहाज समझा था, पानीकी लहरोमे उलट-पुलटकर डूबता-उतराता आगे बह रहा था और उसकी मशाल बुझ चुकी थी और वह खूबसूरत लडकी भी न जाने कबकी मर चुकी थी ।

फिर भी, इस बेतहाशा तैराकीकी दौडमे मिलकर शहरके करीब पचास प्रतिशत लोग नदीके पार जा पहुँचे, क्योकि वे सभी लोग आमतौरपर अच्छे तैराक थे ।

शहरकी आधी आवादीकी जानका बचाव उन दो खूबसूरत नौजवानो के आपसी प्रेमकी उन शहर वालोके लिए बख्शीश थी , और सचमुच वह एक काफी बडा चमत्कार भी था ।

इसके बिना उन लोगोकी कभी इस तरह नदीको पार करनेकी हिम्मत न पडती । यह सब उस शहरमे प्रेमियोके सिर्फ एक जोडेकी मौजूदगी की ही करामात थी ।

इस कथाको मैं आजसे कई बरस पहले एक कहानीके रूपमे, जरा दूसरी तरहसे, विस्तारके साथ लिख चुका हूँ और वह मेरे किसी कहानी संग्रहमे मौजूद है ।

और इन दिनों मुझे मालूम हुआ है कि हर मुसीबत और हर समस्याका हल प्यारमे ही है, और वही लोगोकी हर समय, हर मौकेकी सबसे बड़ी जरूरत है।

उस शहरके लोगोकी तरह, मुमकिन है आप भी अभी इस बातको असम्भव और बेकार और बकवास समझे, लेकिन अगर आप ऐसा समझे तो इसकी वजह यही होगी कि आप अभी प्यार करनेमे कुछ डरते-झिझकते हैं।

लेकिन जिन दिनों कोई मुसीबत और उलझन न हो उन दिनों प्यार और प्रेम करना एक बहुत ही मीठे अनुभवकी चीज है, इसे करीब-करीब सभी लोग मान लेंगे।

अपने-अपने 'जन्म' के अनुसार किसी सुन्दर स्त्री या सुन्दर पुरुषको प्यार करना जिन्दगीका एक बड़ा ही मीठा, रस-भरा अनुभव है, इसे सभी समझदार लोग थोडा-बहुत स्वीकार करेंगे, वे चाहे पढे-लिखे हो चाहे अनपढ हो। जवान खूबसूरतीका आकर्षण एक ऐसा ही कुछ, न टाला जा सकने वाला 'थ्रिल' होता है।

आप भी मनसे मेरी इस बातका करीब-करीब समर्थन करेंगे ही।

और मैं समझता हूँ कि इस तरहका प्यार करना, अगर उसमे कोई खाम उलझनकी बात न पडती हो, बुद्धिमानीका भी काम है।

लेकिन दुनियामे ऐसे बेवकूफोकी कमी नहीं है जो इस तरहका प्यार न करते हैं, न कर सकते हैं और न इसकी कदर जानते हैं।

सुन्दर-से-सुन्दर युवती या सुन्दर-से-सुन्दर युवक आप उनके सामने खड़ा कर दीजिए, उनका मन उसकी तरफ नहीं जाएगा।

मोटे तौरपर पन्द्रह सालसे नीचेके सभी आदमी और सभी औरते इसी तरहके बेवकूफ होते हैं, और उनकी तादाद दुनियाकी आवादीकी एक चौथाई तो कही ही जा सकती है।

“लेकिन दुनियाकी उस एक चौथाई आवादीको आप बेवकूफ नहीं कह सकते। वे सिर्फ अभी बच्चे हैं। जवानीकी उम्र आनेपर जरूर उनके

दिलोमें रूप और यौवनकी ओर आकृष्ट होने का रुझान पैदा होगा— वह तो एक कुदरती बात है ।” मेरे एक मित्रकी राय है ।

“वे बेवकूफ नहीं, बहुत अच्छे और शुद्ध हृदयके हैं कि वासनाके पाप और उसकी पीडाओ-परेशानियोंसे बचे हुए हैं । अगर यह वासना लोगोके दिलोमें पैदा ही न हो तो ससार कितना पवित्र बन जाय ।” एक दूसरे अघेड अवस्थाके सज्जन कह रहे हैं ।

दुनियाकी उस एक चौथाई आवादीके वारेमें मैं अपने उस, कुछ अनुचितसे, गब्दको वापस लेता हूँ । मैं अपने पहले कहे मित्र की रायसे सहमत हूँ, यद्यपि दूसरे अघेड अवस्थाके सज्जनकी बात मुझे कुछ अधिक नहीं जँची है ।

और दुनियाकी बाकी तीन चौथाई आवादीके वारेमें भी मैं अपने इस गब्दको वापस लेता हूँ—छिपाऊँ क्यों, मैं उनके वारेमें भी इस शब्दका प्रयोग करने जा रहा था ।

दुनियाके बाकी तीन चौथाई आवादी—यानी १६ से ३० और ३१ से ४५ और ४६ से ६० या उससे कुछ ऊपर उम्रके लोग भी किसी-किसी मौकेपर जवानी और खूबमूरतीकी तरफसे आँखे फेरकर प्यार करने और प्यार निभानेके अयोग्य हो जाते हैं । ऐंमे मौकेकी एक मिसाल ऊपरकी वाढवाली चर्चामें दे ही चुका हूँ । और बीमारी, तगहाली, कमजोरी, निरादर, परेगानी या किसी चीजके लिए दौड-धूपकी उलझनोके समय ऐसे मौके लोगोके सामने बने ही रहते हैं और वे अपने ज्यादातर वक्तमें प्यार करने और निभानेके नाकाविल रहते हैं ।

लेकिन ठीक भरी जवानी और ठीक जुटी जोडीके आपसी प्यारमें ये बाधाएँ कुछ भी अडचन नहीं डाल पाती ।

और जिनके आपसी प्यारमें ये बाधाएँ अडचन डाल सकती हैं उनके वारेमें एक नई बात अभी-अभी मेरे मित्रने सुझाई है—उनकी अडचनका कारण यही है कि वे अभी सिर्फ वच्चे ही हैं ।

पन्द्रह सालके नीचेके ही नहीं, इससे ऊपरके भी, किसी भी उम्रके लोग भरी जवानीके दृष्टिकोणसे सिर्फ बच्चे ही हो सकते हैं, ऐसी मिस्टर वी. की राय है ।

मिस्टर वी. का कहना है कि जो लोग अविचलित रूप में, यानी जमकर किसीको प्यार नहीं कर सकते और जवानी और खूबसूरतीका आकर्षण जिनके लिए ढीला हो-हो जाता है, वे बचपनकी अर्थमेटिक (अक-गणित) से चाहे कितनी ही उम्रके हो, जवानीकी अर्थमेटिकसे बच्चे ही हैं, और जिस तरह बचपनके बाद एक उम्र ऐसी जरूर आती है जिसमें वे अपने आप किसीको भरपूर प्यार करना सीख जाते हैं, उसी तरह उन सबको जिन्दगियो (?) में एक वक्त जरूर ऐसा आएगा जब वे भरपूर और जमकर प्यार करना सीख जाएँगे ।

बचपनकी अर्थमेटिक वह अर्थमेटिक है, जिससे कोई भी आठ सालसे ऊपरकी उम्रका बच्चा किसीकी उम्र बता सकता है । ऐसे बच्चे को आप किसीके भी पैदा होनेका साल बता दीजिए और वह मौजूदा सालकी सख्यामें से उस सालकी सख्याको घटाकर उसकी उम्र बता देगा । यह लोगोकी उम्र निकालनेके लिए बचपनकी अर्थमेटिक है ।

और उम्र निकालनेके लिए जवानीकी अर्थमेटिक क्या चीज है, यह मैं नहीं बता सकता , लेकिन मि. वी. का कहना है कि वह उम्र दहाइयोमें नहीं बल्कि लाखो-करोडोकी सख्यामें निकलती है और उसका अन्दाज़ आदमीके स्वभाव और समझको देखकर भी किया जा सकता है ।

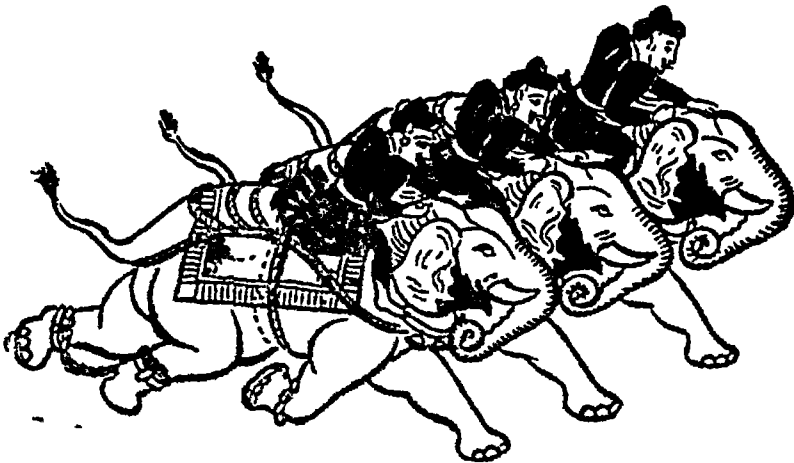
उनका कहना है कि बचपन और बुढ़ापा मनुष्यकी अस्थायी और गुजरती हुई अवस्थाएँ हैं और जवानी ही उसकी असली स्थायी अवस्था है ।

यह बात कुछ अजीब-सी मालूम पडती है । है न ? फिर भी इसपर कुछ विचार किया जा सकता है । लेकिन इस जगह ऐसा करनेकी मेरी इच्छा नहीं है ।

अगर मि. वी. के कहनेके अनुसार जवानी ही मनुष्यकी असली अवस्था है (जिस तक लोग अभी स्थायी रूपमें नहीं पहुँच पाये हैं) तो निस्सन्देह

प्रेम करना, सुन्दरता और जवानीकी ओर आकृष्ट होना मनुष्यका असली, स्थायी स्वभाव और उसकी स्थायी आवश्यकता सावित की जा सकती है ।

मिस्टर वी. की रायमे चूँकि मेरा विश्वास है, इसलिए मैं सोच रहा हूँ कि मेरी, आपकी और हर एककी स्थायी अवस्था अगर जवानी ही हो और हम सबकी सबसे बड़ी जरूरत 'प्यार करना' ही हो तो यह कोई अन-होनी बात नहीं है ।



बचपन कितना—बुढ़ापा कितना

इस लेखमें आपके साथ मैं पिछले लेखकी और मिस्टर वी. की रायों की छान-बीन करनेके लिए तैयार हूँ ।

उस लेखकी बातें साफ नहीं हैं और मिस्टर वी. की रायें भी कुछ अजीब-सी मालूम होती हैं ।

तो फिर आइए, उनकी ज़रा खोज-पड़ताल करें ।

मैं नहीं कह सकता कि अगर किसी युवक और युवतीमें प्रेम हो जाए तो उसके बारेमें आपकी क्या राय होगी । लेकिन इतना आप ज़रूर कहेंगे कि ऐसा दुनियामें अक्सर हो जाता है और जवानीकी उम्रमें लोगोका ऐसा ही कुछ रुझान रहता है ।

इस सम्बन्धमें मैंने अपने कुछ मित्रोकी रायें इकट्ठी की हैं । उनका व्योरा इस प्रकार है :—

१—अगर किसी युवक और युवतीमें प्रेम हो जाए तो यह विलकुल स्वाभाविक बात है, लेकिन ऐसे मामलेमें यह सावधानी रखनी चाहिए कि उनमें कोई अनुचित व्यवहार न होने पाए ।

२—यह बात अनुचित है; और समाजमें ऐसा न होने पाए, इसका प्रबन्ध समाजको रखना चाहिए । ऐसा प्रेम केवल पति-पत्नीमें होना चाहिए और दूसरे स्त्री-पुरुषोंमें किसी तरहका प्रेम होना खतरसे खाली नहीं है ।

३—यह जवानीका चार दिनमें उतर जानेवाला नशा है । जब भी अपनी चिन्दगीकी असली कणमकशमें आता है और पेटकी आग नेकी मुश्किलें जब उसके सामने आती हैं तब ये सब बातें उसके सामने टिक सकती हैं ।

४—यह तो भाईसाहब, वह रोग है कि जिसकी जानको लगा उसकी जानके साथ ही जाता है—ईश्वर इससे बचाये ।

५—जिन्दगीका असली मजा कही है तो इसीमे । इसके बिना जिन्दगी जानवरकी जिन्दगी है ।

६—यह तो जनाब, अगर निभ जाए तो उस 'मदिर' का पहला ज़ीना है जिसे 'इश्के हकीकी' या भगवान्की 'भगती' कहते हैं ।

७—इसमे चार दिनकी मस्ती-बे-खुदी तो है मगर आखिरमे नतीजा कुछ नहीं ।

८—जिसके दिलमे यह चीज हो और साथही एक बहादुर सिपाहीकी तरह जिन्दगीके मैदाने-जगमे पिलकर काम करनेका कुछ आदर्श भी सामने हो, उसीकी जिन्दगीमे सोने और सुहागाका मेल समझिए ।

९—जहाँ यह बात हो, समझ लीजिए कुछ पुराने जन्मका उन दोनो का संस्कार है ।

१०—सबसे अच्छी चीज तो वह प्रेम है जो मनुष्य मात्रके लिए हो, लेकिन ऐसा प्रेम भी उसी अच्छे प्रेमका एक प्रारम्भिक पाठ है ।

११—अगर ये दोनो सच्चे गहरे प्रेमी निकले तो उनका प्रेम नि स्वार्थ होगा और वे दोनो बहुत ऊँची गतिको प्राप्त होंगे ।

१२—ऐसा प्रेम ही समाजका कोढ़ है ; यही समाजको निकम्मा बनाता है ।

१३—स्वार्थका सबसे अधिक निखरा हुआ—घोर स्वार्थपूर्ण—रूप यही है ।

१४—अगर दोनोका सामाजिक दर्जा बराबर हो तो इसमे कोई हर्ज नहीं है ।

१५—सुना है, गुजरातियोमे यह बात आसानीसे हो सकती है । 'सोशल लाइफ' तो भाई इन्ही लोगोकी है ।

१६—वे दोनो गरीब हो तो बहुत बुरी बात है, अमीर हो तो बहुत अच्छी बात है ।

१७—मुझे पूरी बात लिखिए—यह किसका किस्सा है ?

१८—आपको ऐसी ही बातें सूझती रहती हैं । कोई कुछ करे, आपको मतलब ?

१९—प्रिय मित्र ! आपका प्रश्न मिला । इसके सम्बन्धमें मैं आपसे मिलनेके लिए उत्सुक हूँ । कल दोपहर अपने घरपर ही मिलियेगा ।

२०—जब तक उन दोनोंके संबंधमें पूरी परिस्थितिका मुझे पता न हो, मैं कोई राय नहीं दे सकता । यह अच्छी बात भी हो सकती है और बुरी भी ; गभीर भी हो सकती है और छिछोरेपनकी भी ।

२१—उन्हे चाहिए कि जबतक मुमकिन हो, आपसमें जिन्दगीके मजे लूटे और जब बीचमें कोई मुसीबत आती देखे, तब अलग होकर अपने-अपने घरोंमें आराम करे ।

२२—ऐसे मामलोंमें भला इस तरह क्या राय दी जा सकती है ? ये बहुत नाजुक मामले हैं, फिर भी यह अनुमान किया जाता है कि अगर वे दोनों प्रेमी कुछ समझदार और अच्छे स्वभावके हैं और उनमें समाज के सामने आँखे उठाकर देखनेका दम भी है तो उनका प्रेम उनकी जिन्दादिली और जीवनमें प्रगतिका ही सूचक है ।

ये मेरे तीन सौ में बाईस मित्रोंके उत्तर हैं ; बाकी २७८ मित्रोंके उत्तर इन्हीं २२ में से किसी-न-किसीसे मिलते जुलते हैं ।

इस प्रश्नके सम्बन्धमें आपकी क्या राय होगी, यह जानना इन पंक्तियोंको लिखते समय मेरे लिए कठिन है ; फिर भी मेरा अनुमान है कि आपकी राय इन बाईसोंसे एकदम अलग न होगी ।

और अगर आपकी राय एकदम निराली ही हो, तो इन पंक्तियों पर नजर पड़ते ही एक पत्रमें उसे मेरे नाम लिख भेजने की कृपा करें ।

मेरे इन राय देनेवाले मित्रोंकी रायें इतनी विपरीत दिशाओं तक फैली हुई हैं कि मैं इनमें कोई निश्चित नतीजा नहीं निकाल सकता हूँ । लेकिन एक बातमें मेरे ये सब मित्र सहमत हैं, कि ऐसा हो जाना एक स्वाभाविक

वात है—भले ही यह मनुष्यके मनमें भरी हुई किसी अच्छाईकी वजहसे हो या बुराईकी वजहसे ।

तो फिर इस प्रश्नके इस पहलू पर विचार किया जा सकता है कि यह बात मनुष्यके लिए स्वाभाविक क्यों है ?

इस सम्बन्धमें मिस्टर वी. की राय है (और ऊपर की २२ रायों में से २२ वीं उन्हीं की राय है)—मैं मिस्टर वी. की राय यहाँ इसलिए दे रहा हूँ कि मेरे किसी दूसरे मित्रने इस बारेमें इतनी खुली हुई, मनोरंजक और विस्तार पूर्ण राय नहीं दी है—कि दो व्यक्तियोंके बीच इस तरहका प्रेम स्वाभाविक इसलिए है कि वे पिछले कई जन्मोंमें इस तरह का, या इससे मिलता-जुलता प्रेम किसी-न-किसीके साथ कर चुके हैं और प्रेम करनेकी उनको आदत पड़ गई है । उनका आपा ससारमें बार-बार जन्म लेते-लेते अब अपनी युवावस्थामें प्रवेश करने योग्य हो आया है, ठीक उसी तरह जैसे कुछ बार—कह लीजिए, १५-१६ बार—वसत की ऋतु पार करने पर बच्चा युवावस्थामें पैर रखनेके करीब आ जाता है । बच्चेकी युवावस्था की भावनाओंको जगानेके लिए किसी प्रयत्न या शिक्षाकी आवश्यकता नहीं होती, समय या उम्र ही उसके लिए सबसे बड़ा प्रयत्न या सबसे बड़ा शिक्षक है । दूसरी बात यह है कि इस प्रेम करनेके अभ्यासमें ही ऐसे मनुष्यका अधिकांश समय बीतता है, बचपन और बुढ़ापा तो उसकी अस्थायी—गुजरती हुई—अवस्थाएँ हैं ।

क्या यह बात आपको कुछ विचित्र सी मालूम पड़ती है ?

लेकिन अगर उसके पहले पन्द्रह साल बचपनके माने जायँ और आखिरी पन्द्रह बुढ़ापेके और बीचके करीब तीस जवानीके, तो इसमें आपको कोई ख़ास आपत्ति न होगी ।

और बुढ़ापेके पन्द्रह वरसोंमें भी जवानीका कुछ-न-कुछ रंग आदमी पर रहा आता है (भले ही उसके शरीरकी कमजोरियाँ उसे ढके रखें)—यह बात आपको नामजूर नहीं हो सकती ।

इस तरह आदमीकी स्थायी अवस्था जवानीको ही कहा जा सकता है ।

और जवानीका यह धावा, सुना है, अब बचपनकी उम्र पर भी हो गया है ।

बड़े-बड़े मनोवैज्ञानिकोंकी खोज है कि बच्चेमें जन्मसे ही जवानीका जोश, एक खास शकलमें—जिसे वे 'सेक्स-इम्पल्स' कहते हैं—मौजूद होता है और बच्चेका बहुत कुछ खेल-कूद और मेल-जोल इस 'सेक्स-इम्पल्स', से प्रेरित होकर ही होता है ।

ऐसी दशामें तो यही कहना चाहिए कि आदमीकी उम्र जवानीकी ही अमलदारीमें कटती है ।

लेकिन मिस्टर वी. तो उसे और ही हिसाबसे, जवान बताते हैं ।

उनका कहना है कि आदमी मरनेके बाद दूसरे लोकोमें जितने दिन रहता है, जवान ही रहता है ; क्योंकि मरनेके पहले बुढापा और कुछ नहीं, सिर्फ शरीरकी कमजोरी ही है और शरीरके छूट जानेपर यह कमजोरी भी टूट जाती है ।

अगर यह बात ठीक है तो जवानी एकदम स्थायी साबित हो जाती है ।

बचपन और बुढापा आदमीकी गुजरती हुई दशाएँ हैं और असलियत में वह जवान है ; और किसी-न-किसीको प्यार करना जवानीका स्वभाव है, उसका पेशा है—वल्कि उसके चलनेका रास्ता है ।

उन दो नौजवान प्रेमियोंके सबधमें आपकी पहले जो कुछ राय रही हो, क्या अब उसमें आप कुछ हेर-फेर करनेकी आवश्यकता समझते हैं ?

अगर यह बात अभी आपको पसन्द न आ रही हो तो ज़रा सब्र करे, इस मामलेको मुझे अभी ज़रा और आगे बढ़ाकर देखना है कि कहाँ पर यह आपके लिए रुचिकर हो सकता है ।

चौथा प्यार

“बचपन और बुढ़ापा मनुष्यकी उडती हुई, अस्थायी अवस्थाएँ हैं और उसकी स्थायी, वास्तविक अवस्था जवानी ही है, और प्रेम करना ही उसका स्वभाव, पेशा, वल्कि एक मात्र काम है—यह एक ऐसा वाद या ‘थ्योरी’ है, जिसपर विश्वास करने वालोमे निकम्मीकी सख्या अधिक और कर्म-शील पुरुषोकी कम निकलेगी,” यह मिस्टर रायजादाकी राय है ।

मेरा अनुमान है कि अधिकतर पढे-लिखे और दुनियामे कुछ ठोस काम करनेवाले लोगोकी भी यही राय होगी ।

और इस वादका विरोध करनेवाली जीती-जागती मिसालोकी भी दुनियामे कमी नहीं है ।

मिस्टर जोशी अगर इस प्रेमके पेशेमे न पडे होते तो आज दिन तक इस योग्य अवश्य हो गये होते कि अपनी पत्नीके लिए उसकी मन-पसद साड़ी और अपने लिए हर साल कम-से-कम एक ठडा सूट खरीद सकते । अगर उनका मन किसीके प्रेममे दिन-रातके अठारह घण्टे अनमना न रहता होता तो वे जरूर अपने दफ्तरमे मन लगा कर छह घण्टे काम कर सकते और उनकी तनख्वाह भी सत्तर रुपयेसे ज्यादा होती । मिस्टर एम. अगर मिस एल. के प्रेममें न पडे होते तो वे घर-बार छोड़कर चिथडे लपेटे वस्तियोकी धूल न छानते, न जेल जाते, न उनका दिमाग ही खराब होता । मिस्टर ए ने अगर मिसेज एस. के साथ प्रेम-व्यापारमे साझा न किया होता तो आज वे दुनियाके एक सुपरिचित सिहासन पर बैठकर राज्य करते होते ।

आप जानते हैं, ये मिस्टर ए. और मिसेज एस. कौन हैं ? एक बार मेरे कमरेमे बैठे हुए पाँच मित्रोमे से चारने भेरे मुँहसे इन दोनो अघूरे नामो को सुनकर पूरे नाम बता दिये थे ।

तो फिर इस प्रेमके सिलसिलेमें ऐसे ही नतीजे आमतौर पर दुनिया के सामने हैं और इस चीजके बारेमें लोगोंकी राय ज़्यादा अच्छी नहीं है।

लेकिन इन सब बातोंके होते हुए भी मिस्टर वी. की राय इस प्रेमके बहुत ही पक्षमें है और इस लेखके पहले वाक्यमें जिस 'वाद' की मैंने चर्चा की है उसमें उनका पूरा विश्वास है।

और सच तो यह है कि उस वादमें मेरा भी विश्वास हो चला है।

आप इससे कहें यह न समझें कि मैं मिस्टर वी. का कोई पिछलगा या भक्त या कर्जदार हूँ। मिस्टर वी. के प्रति मित्रतापूर्ण सम्मानके साथ यहाँ यह बता देनेमें कोई हर्ज नहीं है कि मेरे बाबाने किसी ज़मानेमें मिस्टर वी. के बाबा और पिताजीकी जो परवरिश की थी, उसीकी बदौलत मिस्टर वी. की भी आजकी हैसियत बनी है।

इस प्रेमके विषयमें मिस्टर वी. के साथ मैंने लगातार छह महीने तक ज्ञाना छह-छह घण्टे तक बहस की है और इस बहसमें हम दोनोंने अक्सर छोटी और बड़ी, नई और पुरानी किताबोंके भी हवाले दिये हैं।

इस विषयमें मिस्टर वी. की जिन बातोंसे मैं सहमत हूँ, उनमें से कुछ ये हैं।

१—भोजन, कपड़ा, मकान और सोसायटी यानी दूसरे लोगोंका सङ्ग-साथ—ये चार मनुष्योंकी खास ज़रूरतोंमें मुख्य हैं।

२—आमतौर पर आदमी बिना भोजनके जीवित नहीं रह सकता, बिना कपड़ेके स्वस्थ और आरामसे नहीं रह सकता, बिना मकानके सुरक्षित नहीं रह सकता और बिना दूसरेके सङ्ग-साथके शिक्षित तथा मानसिक सुखोंको समझने और भोगनेके योग्य नहीं हो सकता।

३—इन चार ज़रूरतोंमें से पहली तीनके सहारे मनुष्य जीता है और उन्नत पाता है, और चौथीके लिए जीता है और जीनेमें इस चौथीका सहारा भी उसे भरपूर लेना पड़ता है। इसलिए यह चौथी ही उसकी सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण और न टाली जा सकनेवाली ज़रूरत है। (इस-
न्तित्तन बात पर मिस्टर वी. के साथ थोड़ी-सी बहस अभी बाकी है।)

४—यह सङ्ग-साथ वाली चौथी जरूरत मनुष्यकी इसलिए है कि उसमे प्रेम करनेका स्वभाव मौजूद है और इसके लिए उसे किसी-न-किसी 'दूसरे' की या थोड़े बहुत 'दूसरो' की जरूरत पडती है। बिना 'दूसरे' के यह स्वभाव पनप नहीं सकता, बल्कि पैदा ही नहीं हो सकता।

५—बिना इस चौथी चीजके कोई मनुष्य डाक्टर, इजीनियर, वकील शिक्षक, किसान, व्यापारी, सैनिक, नेता या और कुछ नहीं बन सकता। (इस सम्बन्धमे हमलोगोने एक जगली जातिके शिकारीका, जिसके बारे मे यह दावा किया गया था कि वह किसीसे प्रेम नहीं करता, निरीक्षण किया था और अन्तमे बडी कठिनाईसे यह पता लगा पाये थे कि उसका भी एक डाकूसे प्रेम था, जिससे उसने पहले-पहल हथियार चलाना सीखा था।)

६—अगर किसी मनुष्यका ध्यान पहली तीन चीजोमे ही लगा हो तो उसे वह चौथी चीज बिलकुल नहीं मिलेगी और पहली तीन चीजोकी प्राप्ति भी कुछ कठिनाई और कमीके साथ होगी। और अगर किसीका ध्यान पहली तीनों चीजोपर न होकर चौथी चीज पर ही हो तो उसे चौथी चीज भरपूर मिलेगी और पहली तीन भी उसे कुछ तगी या आसानीके साथ जरूरत भरको मिलती रहेगी।

मैं समझता हूँ कि गुफाओमे बैठकर योगाभ्यास करनेवाले महात्माओ और जङ्गलोमे रहकर जानवरोका कच्चा मांस खानेवाले पशुमानवोको छोडकर शेष सब पर ऊपर लिखी छहो बातें लागू होती हैं।

मोटे तौरपर आपको भी इन बातोमे एतराज नहीं होगा।

और यह भी आपको स्वीकार होगा—उसी मोटे तौर पर ही—कि दूसरोके बीच रहनेके लिए मनुष्यमे प्रेमका कुछ माद्दा होना आवश्यक है।

लेकिन प्रेम बहुत तरहका होता है, जैसे मा-बेटेका प्रेम, पति-पत्नीका प्रेम, किसी युवा-युवती यानी प्रेमी-प्रेमिकाका प्रेम, मित्र-मित्रका प्रेम, नातेदार-नातेदारका प्रेम, साझीदार-साझीदारका प्रेम, पडोसी-पडोसीका प्रेम, गुरु-शिष्यका प्रेम, मालिक-नौकरका प्रेम, ठग और बुद्धका प्रेम, भूखे

और भडारीका प्रेम, पापी और पुण्यात्माका प्रेम, कमजोर और बलवान का प्रेम, आदि-आदि ।

इन प्रेमोमे से साफ तौर पर कुछ अच्छे और कुछ बुरे कहे जा सकते हैं; लेकिन अलग-अलग लोगोकी राय हरएक तरहके प्रेमके बारेमे अलग-अलग हो सकती है ।

मिस्टर लवानियाकी रायमे मित्र-मित्रका, मिस्टर वर्माकी राय मे मा-बेटेका, मिस्टर सरीनकी रायमे पति-पत्नीका, मिस्टर रोडाकी रायमे गुरु-शिष्यका, मिस्टर सिनहाकी रायमे प्रेमी-प्रेमिकाका, मिस्टर सारस्वतकी रायमे पापी और पुण्यात्माका और मिस्टर चावलाकी रायमे कमजोर-बलवानका प्रेम सबसे ऊँचा है । मिस्टर भाटियाकी रायमे ठग और बुद्धूका, कामरेड शर्माकी रायमे भूखे और भडारीका या कमजोर और बलवानका, मिस्टर आर्यकी रायमे गुरु और शिष्यका, मिस्टर शुक्ला के पिताकी रायमे पति-पत्नीका तथा मिस्टर अवस्थी, तहसीलदार साहब और मिस भाथुरकी रायमे अविवाहित युवा-युवतीका प्रेम सबसे बुरा है ।

मिस्टर वी. ने एकवार किसी 'मूड' मे कहा था कि माँ-बेटेके प्रेमसे बढ़कर भयकर और पड़ोसी-पड़ोसीके प्रेममे बढ़कर कल्याणकारी और कोई प्रेम नहीं हो सकता ।

ये सब राये^० कुछ भी हो, यह तय है कि प्रेम किसी-न-किसी समय हरके के लिए वा नीय और आवश्यक है । और आम तौरपर अपने-अपने माँकोपर हर तरहका प्रेम उचित ही कहा जा सकता है ।

जीवनके गहरे और अधिक आनन्द देनेवाले सुखोकी समझ-बूझ जगाने और फिर उनका रस लेनेके लिए यह आवश्यक है कि मनुष्य समाजके बीच रहे, और समाजके बीच रहनेके लिए यह आवश्यक है कि वह दूसरो से अपनी समझ और उनके सुभीतेके अनुसार किसी-न-किसी तरहका प्रेम करे ।

मनुष्यका यह प्रेम किसी एक व्यक्तिसे भी हो सकता है और अनेकसे भी और सभी मनुष्योंके लिए सहज स्वाभाविक भी ; यह लाभ और बढते

की आशामे भी हो सकता है और बिना किसी वैसी आशाके भी ; यह किसीसे कुछ लेनेके लिए भी हो सकता है और किसीको कुछ देनेके लिए भी, यह डरते-सकुचाते और चोरी-छिपे रूपमे भी हो सकता है और सरल और निर्भीक रूपमे भी, यह मन-ही-मन सुलगनेवाले धुएँके रूपमे भी हो सकता है और तेज हवामे बुझ जानेवाले मशालके रूपमे भी और रात और वदलीमे अदृश्य हो-होकर भी सदा एकरस बनी रहनेवाली सूरजकी धूपके रूपमे भी ।

इन तरह-तरहके प्रेमोमे कौन-सा अच्छा है और कौन-सा बुरा, इसका मैं कोई ऐसा उत्तर नहीं दे सकता, जो विल्कुल ठीक ही हो और जिसे आप स्वीकार ही कर ले, लेकिन किस दर्जेके प्रेममे कितना मजा है, यह मैं शायद आपको किसी हदतक ठीक-ठीक बता सकता हूँ ।

प्रेमका पहला दर्जा वह है, जिसमे मनुष्यको किसी दूसरेकी कोई चीज पसन्द आ जाती है और वह उस चीजको अपने काममे लाना चाहता है—फिर चाहे उस दूसरेको इसमे सुख मिले चाहे दुःख मिले, इस बातकी उसे परवाह नहीं होती ।

दूसरा दर्जा वह होता है जब मनुष्यको किसी दूसरेकी कोई चीज पसन्द आ जाती है, वह उसको अपने काम मे लाना भी चाहता है और यह भी चाहता है कि ऐसा करनेमे उस दूसरेको कोई दुःख या हानि न हो, अत्युत सुख या लाभ ही हो तो अच्छा है । इस दर्जेमे वह यह भी चाहता है कि उसकी अपनी कोई चीज, कुछ बदलेके तौरपर, उस दूसरेके काममे आ सके और वह बिना अपनी हानि किये उसे वह चीज दे सके तो अच्छा है । वह लेन-देनका हिसाब बराबर रखना चाहता है ।

प्रेमका तीसरा दर्जा वह होता है जब मनुष्यको किसी दूसरेकी कोई चीज नहीं, बल्कि स्वयं वह दूसरा ही पसन्द आ जाता है । वह इस दर्जेमे उस दूसरेसे कुछ लेना नहीं, बल्कि उसे अपनी अच्छी-से-अच्छी चीज देना ही चाहता है और हर तरहसे उसे सुखी रखना चाहता है । इस दर्जेमे चीजो और अपने-परायेपनसे उसका ध्यान हटकर अपने प्रियपर ही लग जाता है ।

प्रेमका चौथा दर्जा वह होता है जब मनुष्यका वह तीसरे दर्जेवाला प्रेम किसी एक मन-पसन्द व्यक्तिके लिए ही न रहकर प्रत्येक परिचित, पडोसी और परदेशीके लिए भी हो जाता है ।

इसके आगे प्रेमके पाँचवे, छठे और सातवे दर्जे भी होते हैं, लेकिन मुझे उनका कोई अनुभव नहीं है ।

क्या आप यह माननेको तैयार हैं कि मेरे हिसाबसे ऊपर लिखे प्रेमके चार दर्जोंमें से प्रत्येकमें अपने ऊपरके दर्जेसे कम और नीचेके दर्जेसे ज्यादा आनन्द है ?

मिस्टर कुशवाहा अभी अठारह सालके नौजवान ही हैं, बहुत नटखट और कुछ लोगोके लिए खतरनाक भी हैं, लेकिन इन चारो दर्जेके प्रेमोंका—पहले तीनका पूरा और चौथेका थोडा-थोडा—उन्हे अनुभव है । वे ऊपरकी बातमें मुझसे विलकुल सहमत हैं ।

अपने मकानके पास वाले आमके बागके ठेकेदार मालीसे उनका प्रेम है । वह अक्सर उसके पास बैठते हैं और उससे मीठी-मीठी बातें करते हैं और चलते समय उससे कहते हैं—“लाना तो कल्लू दादा, उसी कलमी पेडके दो-चार आम तो तोड़ लाना ।” और कल्लू माली दो आम तोड़कर उन्हें ला देता है । मिस्टर कुशवाहा आमोको लेकर चल देते हैं । माली पीछे भुनभुनाने लगता है, “आये लाट साहव कहीके, जब देखो आम दे दो, आम दे दो । बापके पैसे नहीं खर्च किये जाते वच्चूसे ।” और उधर मिस्टर कुशवाहा अपने दोस्तोंसे कहते हैं—“यह कलुआ माली बड़ा खूसट है । दो आम तोड़ते इसकी नानी मरती है । इसकी कलूटी शकलसे मुझे नफरत होती है । इसकी छोकरी भी चेचकके दागवाली कितनी बदशकल और कलूटी है कि देवनेको जी नहीं करता । पहलेवाले मालीकी लड़की कितनी सुन्दर और हँसमुख थी । फिर भी आदमी सीधा है और जिस पेडके आम मैं माँगता हूँ, उस पेडके देनेमें वेईमानी नहीं करता ।” उधर वह माली भी जानता है कि अगर किसी दिन कुँआर साहवको आम देनेसे इनकार किया तो दूसरे ही दिन उस पेडका एक भी कच्चा, पक्का आम ढालमें नहीं वचेगा ।

चौथा प्यार

मालीके साथ मिस्टर कुशवाहाका यह प्रेम पहले दर्जेका प्रेम है और ईसका मजा, बिना किसी झझट और शिकायतके, करीब-करीब हर दूसरे दिन दो मीठे आमोके रसके बराबर है।

मि. कुशवाहाको घरपर स्कूलके सवाल हल करनेमे बेहद नफरत है। उनमे उनका मन भी नही लगता और वे उनके लिए होते भी बहुत कठिन हैं। इसलिए उनका एक गरीब पड़ोसी अक्सर उनके घर आता है और उनकी 'रफ' कापी पर उन सवालको निकाल जाता है, जिन्हे वह अपनी असली कापीमे नकल करके अगले दिन मास्टर साहबको दिखा देते हैं। उस पड़ोसीसे भी उनको प्रेम है और अक्सर उसे घरमे खरीद कर आये हुए आमोके खानेमे साझीदार बना लेते हैं। वे इस पड़ोसी लडकेकी अक्सर कुछ-न-कुछ खातिर करते रहना चाहते हैं। यह उनका दूसरे दर्जेका प्रेम है और इस प्रेममे उन्हे पहलेके मुकाबले ज्यादा सुख मिलता है।

उनका तीसरे दर्जेका प्रेम अपने छोटे, तीन सालके चचेरे भाईसे है, जो अभी कुछ महीनेसे ही उनके घर आकर रहने लगा है। वह लडका बहुत खूबसूरत और बातूनी है। मिस्टर कुशवाहाका सबसे गहरा प्रेम उस लडके से है, और पडोसके मालीसे वे जो आम लाते हैं, अब इस बच्चेके लिए ही लाते हैं। यो तो आम उन्हे बहुत पसन्द है, लेकिन उसी हालत में वह उन्हे खाना पसन्द करते हैं जब उस लडकेके खानेसे वे ज्यादा हो। खाने-खेलनेकी हर चीज, जो उन्हे पसन्द है, वह अगर इस बच्चेके पसन्दकी होती है तो वह पहले इसे ही देना चाहते हैं और उस चीजके स्वयं उपभोगसे ज्यादा सुख उन्हे इस बच्चेको खिलानेमे मिलता है। इस प्रेमके सुखके मुकाबले पहलेके दोनो सुख उनके लिए फीके हैं।

और कभी-कभी मिस्टर कुशवाहाके मनमें ऐसी मौज उठती है कि अपने पसन्दकी खाने-खेलने या पहननेकी चीज किसी अपरिचित लडके या बड़े को उसके माँगनेपर और कभी-कभी बिना माँगे ही, उसके लिए प्रिय या जरूरी समझकर यो ही उठाकर दे देते हैं। एक बार उन्होने अपने छोटे भाईके लिए तराशा हुआ एक आम सारे-का-सारा उठाकर पास खड़े हुए

एक अपरिचित लड़केको दे दिया था । ऐसा वे कभी-कभी क्यों कर बैठते हैं, यह खुद उनकी समझ में नहीं आता ; लेकिन उनका कहना है कि ऐसा करनेसे उन्हें जो सुख मिलता है, वह और किसी बातमें नहीं मिलता । वास्तवमें यह उनके चौथे दर्जेके प्रेमकी शुरुआत है ।

मिस्टर वी ने जब पहले-पहल मिस्टर कुशवाहाको देखा था, उस समय वे कल्लू मालीके बागमें आमके एक पेड़के नीचे खड़े हुए मालीसे कुछ मीठी-मीठी बातें कर रहे थे और उनका एक साथी पहलेसे ही उसी पेड़के ऊपर पत्तोंमें छिपा हुआ चुपचाप आम तोड़-तोड़कर अपने थैलेमें भर रहा था । उस समय उनके पास से निकलते हुए, उन्हें देखकर मिस्टर वी ने मुझसे कहा था—“इस लड़केको आपने देखा ? मेरा अनुमान है कि यह अपनी नीजवानी पर पहुँची हुई एक ऐसी आत्मा है, जो इस समय अपनी ‘एक-जन्म सम्बन्धी’ बचपनकी अस्थायी अवस्थामें है और जल्दी ही उसे पार करके अपनी स्वाभाविक युवावस्थामें पहुँचनेवाली है और उसमें ३०-४० साल रहनेके बाद फिर कुछ वर्षोंके लिए एक अस्थायी बुढ़ापेको पारकर अपने स्वाभाविक युवावस्थाके कामोमें लगेगी । इसमें काफी ऊँचे दर्जे तकके प्रेमकी योग्यता है । यह आत्मा औरसत आदमीकी आत्माके मुकाबले अधिक जन्म लेकर अधिक समयसे प्रेम करना सीखती आई है और अब प्रेम करना इसका स्वभाव हो गया है । आप इससे परिचित होकर इसको अपना मित्र बना लीजिए—आपको इस लड़केमें बहुत-सी चीजें देखने और सीखनेकी मिलेगी ।”

और अगले ही दिन मैंने मिस्टर कुशवाहासे जान-पहचान कर ली थी । उनमें मुझे अब सचमुच कुछ बड़ी चीजें उगती दिखाई दे रही हैं ।

मनुष्यका चौथे दर्जेका प्रेम उनमें जाग रहा है और मनुष्य-जीवनकी चौथी आवश्यकता—सङ्ग-साथ की चाह—उनके जीवनमें भरपूर मौजूद है ।

इस चौथी आवश्यकता और चौथे प्यार, और बचपन, जवानी और बुढ़ापेकी तीन अवस्थाओंके पार आत्माकी जवानीकी चौथी अवस्था वाली बात क्या अब आपको भी जँच रही है ?



ज्ञानकी लीक

पिछला लेख लिखे जानेके बाद पिछली रात मेरे कुछ मित्रोने उसपर बहुतसे ऐतराज किये हैं, और आगे कुछ लिखनेसे पहले उनकी चर्चा कर देना मैं जरूरी समझता हूँ ।

लेखकोका आम तौरपर यह कायदा है—और चूँकि मैं एक दर्जन किताबे लिख चुका हूँ, इसलिए लेखकोमे मेरी गिनती अब होनी ही चाहिए—कि जो कुछ उन्हें कहना होता है लिखे चले जाते हैं, चाहे पढनेवाला उससे सहमत हो चाहे न हो । लेकिन मुझे अपने पाठकोकी रायकी बहुत फिक्र रहती है, और मैं उन्हें बिना पूरी तरह साथ लिये आगे बढ़नेमे हिचकता हूँ । अपनी यह शैली मैंने अपने सबसे अधिक प्रिय और आदरणीय मित्र मि. वी. से सीखी है, जो कि लेखकोके एक विशेष स्कूलमे पढ रहे हैं और अपनी पढाई पूरी करके ३-४ सालमें एक लेखकके रूपमें मेरे-आपके सामने आने वाले हैं । तो पिछले लेखपर मेरे मित्रोके खास ऐतराज ये हैं—

१—“पिछले लेखकी बातोको ठीक मान लिया जाय तो यह भी मानना पडेगा कि मनुष्य सचमुच बार-बार जन्म लेता है । यह बात धार्मिक और शास्त्रोकी जरूर है, लेकिन व्यावहारिक और ‘साइंटिफिक’ नहीं है । जो बात आदमी अपनी जानकारीके साथ व्यवहारमें नहीं ला सकता और जिसको तर्क और बुद्धिपर कसकर ठीक नहीं साबित कर सकता उसको लेकर नतीजे निकालना शिक्षित आदमियोका काम नहीं है । जवानी मनुष्यकी स्थायी अवस्था है और प्रेम करना उसका स्थायी स्वभाव है, इससे अधिक ठीक तो यही जान पडता है कि बुढ़ापा उसकी स्थायी अवस्था है, जो कुदरती तौरपर उस पर जरूर आती है, और बचपन और जवानीकी तरह उसे छोड़कर चल नहीं देती, जबतक कि मौत ही आकर उसके जीवनको समाप्त न कर दे । इसीतरह प्रेम करना मनुष्यका स्थायी

स्वभाव नहीं, बल्कि मनमें उठनेवाले दूसरे भले और बुरे विकारोंकी तरह यह भी एक विकार है, जोकि कभी अच्छा होता है कभी बुरा।” यह मि. सक्सेनाका ऐतराज है।

२—“अगर शास्त्रों और धर्मोंको ही ठीक मान लिया जाय तो आपकी यह थ्योरी गलत ठहरती है। अगर आपकी आत्मा बार-बार जन्ममें प्रेम करनेकी मशक करते-करते मौजूदा जन्ममें प्रेम करने का स्वभाव लेकर पैदा होती है तो इसके मानी यह हुए कि वह पिछले कई जन्मोंसे बराबर इन्सानका जन्म पाती चली आ रही है ; क्योंकि बगैर इन्सानका जन्म पाये कुत्ते, साँप, मेढक और छछूंदरकी योनियोंमें तो वह इस प्रेमका मशक लगातार नहीं करती रह सकती। आप तो धर्म-शास्त्र पढ़े मालूम होते हैं, आपको मालूम होगा कि एक दफा इन्सानका जन्म पानेके बाद जीव चीरासी लाख जानवरोकी योनियोंमें जाता है तब कहीं फिर इन्सान बनता है। अलबत्ता अगर किसीने बहुत अच्छे कर्म किये तो वह जरूर अगले जन्ममें भी इन्सान बन सकता है लेकिन ऐसे पुण्यात्मा कितने हो सकते हैं और वे भी कबतक ऐसे कर्म करते रह सकते हैं कि चूकने न पाये ? यह तो किसी खास-खास आत्मासे भले ही संभल सकता हो, आमतौर पर तो बिल्कुल गैरमुमकिन है।”

यह मि. त्रिपाठीका ऐतराज है।

३—“आपकी इस थ्योरीको अगर लोग मान ले तो बस सभी प्रेम करने में ही लग जाये और समाजके सब प्रबन्ध और ससारके सब काम ठप हो जाये। यह तो भाईसाहब, अगर आप माफ करे तो भोग, अकर्म-प्यता और विनाशका पाठ पढानेवाला नुस्खा जान पड़ता है।” यह मि. सरिनका ऐतराज है। और इन ऐतराजोंको सुनकर मैं सोच रहा हूँ कि मिस्टर वी. की शैली मुझे मिस्टर वी. के लिए ही छोडनी पड़ेगी ; मैं उनकी नकल नहीं कर नकूँगा। इन तीनों ऐतराजोंके जवाबमें मुझे सिर्फ यही कहना है कि—

१—जो लोग पढ़ने, सोचने और समझनेके लिए तैयार हो उनके लिए मरकर दोबारा जन्म लेनेका सिद्धान्त तर्क और साइन्सके ढगपर ही सच्चा साबित हो सकता है ।

२—मैंने ऐसा कोई धर्म-शास्त्र नहीं पढ़ा जिसमें लिखा हो कि मनुष्यको पाप कर्म करनेपर अगला जन्म मनुष्यका नहीं मिलता और उसे चौरासी लाख जानवरोकी योनियोमें जाना पड़ता है । मैं सहज बुद्धिसे, और अपने पढ़े हुए थोड़ेसे ग्रंथोके आधारपर, यही समझता हूँ कि मनुष्यको अगली बार मनुष्यका ही जन्म मिलता है , चाहे उसके कर्म कैसे भी हो ।

३—मैं नहीं समझता कि प्रेमके छोटे-बड़े पाठ सीखे बिना कोई मनुष्य भोग, अकर्मण्यता और विनाशसे किसी तरह बच सकता है ।

और अब मुझे अपनी बात आगे बढ़ानी चाहिए ।

जब मनुष्य चीजोंसे आगे बढ़कर, लोगोंसे प्रेम करने लगता है और उसका प्रेम दर्ज-वदर्ज—पिछले लेखमें बताया हुआ पहलेसे चौथे दर्जतक—आगे बढ़ने लगता है तब उसे बहुत-सी नई बातें मालूम होती हैं ।

उसे मालूम होता है कि खाने-पहनने और सैर-तफरीहकी चीजोंके अलावा भी बहुत-सी बातें ऐसी हैं जिनमें उन चीजोंके मुकाबले ज्यादा सुख है ।

किसी एक, या कुछ-एक, या बहुत-एकसे ज़रा गहरा प्रेम होने पर उसे अपने और अपने प्रियके दिलोकी कुछ ऐसी भेदकी बातें मालूम होती हैं जिनमें नई-नई ताकतें, करामातें और मजे होते हैं । संक्षेपमें मुझे कहना चाहिए कि उसे जो बातें मालूम होती हैं उन्हें ज्ञान कहते हैं ।

तो फिर प्रेम करनेसे ज्ञान पैदा होता है ।

मि. मुक़र्जीकी राय है कि ज्ञान अच्छी चीज़ है, लेकिन कुछ लोग हृदसे ज्यादा उसके पीछे पड़ जाते हैं—यह बुरा है ।

एक हृद तक सनारमें सुख और उन्नतिके लिए ज्ञान जरूर प्राप्त करना चाहिए; लेकिन बेकारके खयाली ज्ञानके पीछे पड़कर ज्यादा समय

और बल नहीं बरबाद करना चाहिए, ज्ञानसे ज्यादा जरूरी चीज़ शक्ति है—पूरी कोशिश उसके लिए करनी चाहिए।

लेकिन कुछ लोगोका विचार है कि ज्ञानमें शक्ति सहज ही भरी रहती है। और बिना ज्ञानकी शक्ति बेकार है और अक्सर खतरनाक भी है। इस सिलसिलेमें मेरे परदादाके जमानेकी एक घटना सुन लीजिये।

एक बापने अपने दोनो जवान बेटोको उनकी माँके साथ कहीं परदेश रवाना किया। दोनो बेटोके कन्धोपर बापने डण्डोंके सहारे एक-एक पोटली लटका दी और उनसे कह दिया कि उनमें सफरका जरूरी सामान है।

चलते-चलते रास्तेमें दोनो भाइयोको प्यास लगी। पासमें कोई नदी या तालाब उन्हें नहीं दिखलाई पडा। इसलिए माँको एक पेडके साथे में बिठाकर दोनो अपनी-अपनी पोटली कन्धोपर लटकाये, पानीकी खोज में निकल पडे।

कुछ देर इधर-उधर भटकने पर उन्हें एक बडा भारी गड्ढा दिखाई दिया—उसके भीतर झाँकने पर उसमें उन्हें पानी भी दिखाई दिया।

वास्तवमें वह जगलमें एक पुराना कुआँ या और इन भाइयोने अब तक कभी कुआँ नहीं देखा था—क्योकि इनके देशमें नदियो और तालाबो से ही पानी लिया जाता था।

बडे भाईने, जो खूब हट्टाकट्टा और हिम्मती था अपने छोटे भाईसे, जो दुबला-पतला और हौसलेका कुछ कच्चा था, कहा—

“इस गहरी तलैयामें पानी है, मैं पहले कूदकर पानी पी आता हूँ, बाद में तुम पी आना,” और वह कुएँमें कूद गया। छोटे भाईको एकदम ध्यान आया कि शायद उसकी माँ भी प्यासी होगी, इसलिए उसको भी यहाँ लाकर पानी पिला देना चाहिए। वास्तवमें इस लडकेको अपनी माँसे प्रेम था और बडा लडका एकदम बुद्धू और रूखा था। छोटा लडका बडेको कुएँके भीतर ही छोडकर माँको लेने चल दिया और जब उसे कुएँके पास ले आया, तो खुद भी कुएँमें कूदने लगा।

कूदनेके पहले (चूकि उसे अपनी माँसे प्रेम था) उसे ध्यान आया कि कोई बरतन भी साथ लेता जाय जिससे माँके लिए पानी भर लाये । वर्तन हूँदने के लिए उसने अपनी पोटली खोली तो उसमे उसे एक लोटा मिला, जिसमे एक लम्बी डोरी भी बँधी हुई थी । वह लोटा खाली करनेके लिए डोर खोलने लगा ।

उसकी माँ बडी बुद्धिमती थी । उसे एक और बढिया तरकीब सूझ गई और उसने बेटेको सलाह दी कि लोटेको डोरमे बाँधे हुए कुएँमे लटकाये और जब उसमे पानी भर जाय तब उसे उस डोरके सहारे ही ऊपर खीच ले ।

यह कहनेकी जरूरत नही कि उन लडकोका पिता उनकी मातासे भी अधिक बुद्धिमान था, उसे देश-विदेशका अनुभव भी बहुत था और वह जानता था कि किसी-किसी देशमे इस तरहसे कुँओसे पानी भरा जाता है, और इसीलिए उसने अपने दोनों बेटोकी पोटलियोमे एक-एक लोटा डोर भी रख दिया था ।

अगर बाप कुछ और ज्यादा बुद्धिमान होता तो उसे अपने लडकोकी बुद्धियोका पता होता और वह उन्हे परदेश भेजनेसे पहले उन पोटलियो की हर चीजोका उपयोग खोलकर समझा देता ।

माँ-बेटोने लोटोसे भर-भर कर पेट भर पानी पिया । बडा बेटा उस कुएँसे शायद कभी बाहर नही निकला, क्योकि वह उन्हे उनके सफरकी किसी भी मज्जिलमे नही मिला । उसकी खोजके सिलसिले मे यह किस्सा और भी बहुत आगे तक चला, लेकिन उससे हमे इस जगह कोई मतलब नही है ।

इन दोनो भाइयोमे बडेके पास शक्ति अधिक थी और छोटेके पास प्रेम , और प्रेमकी वदीलत उसे ज्ञान भी अधिक मिल गया था ।

प्रेमकी वदीलत ज्ञान होता है या ज्ञानकी वदीलत प्रेम , इस मामले मे मेरे मनमे कोई पक्षपात नही है । मैं समझता हूँ कि इनमेसे किसी भी एक चीजकी वदीलत दूसरी चीज पैदा हो सकती है ।

तो फिर ज्ञान क्या है ?

संसारकी रचना कैसे हुई, परब्रह्म तत्त्वका स्वरूप क्या है, पतञ्जलि के ३५ वे सूत्रकी व्याख्या क्या है, विष्णु और शिवमें कौन बड़ा है, इन्द्र-लोककी अप्सराओंमें सबसे सुन्दर कौन है, मोहनप्रयोग तथा अणिमा सिद्धि की क्रियाएँ क्या हैं, चान्द्रायण व्रतका महत्त्व क्या है—इन और ऐसी ही बातोंकी जानकारीको ज्ञान कहते हैं। अवश्य इन बातोंकी जानकारीको ज्ञान कहते होंगे, लेकिन ये बातें फिलहाल मेरे लिए कुछ कठिन हैं, इसलिए मैंने ज्ञानकी एक बहुत ही सरल परिभाषा—परिभाषा नहीं बल्कि एक काम-चलाऊ व्याख्या—बना रखी है; और मेरा अनुमान है कि वह व्याख्या आपको भी पसन्द आयेगी। मैं नीचे लिखी छह बातोंकी छानबीन और जानकारीको ज्ञान समझता हूँ।

१—मुझे किस चीज़की जरूरत है ?

२—उन चीज़ोंके पानेका उपाय क्या है ?

३—उन चीज़ोंको पानेके लिए क्या-क्या साधन हैं ?

४—उन चीज़ोंको पानेपर उनका उपयोग मेरे लिए कितना और कितने समय तक के लिए होगा ?

५—उन चीज़ोंके महत्त्व यानी उपयोगिता और आवश्यकताकी दृष्टि से किसका कौन-सा दर्जा यानी नम्बर है, और उन चीज़ोंका आपसमें विरोध या सहयोगका कैसा नाता है ?

६—इस सब जानकारीके साथ-साथ इन चीज़ोंको पानेके रास्ते पर तेजी और सावधानीके साथ बढ़ने और बढ़ावका हिसाब-किताब रखने की तरकीब क्या है ?

अगर इन छहों बातोंपर सोच-विचार करके आप अपने लिए कुछ नतीजे निकाल लें तो मुझे आपको जानी कहनेमें कोई हिचक न होगी।

यह ऊपरवाली दुर्घटनामें जब उन दोनों भाइयोंको प्यास लगी तो उन्हें जलपान तो हो गया कि उन्हें प्यास लगी है और उसका उपाय किसी कर उन्हें देखीजकर उससे प्यास बुझा लेना है, लेकिन कुँएके पास पहुँच-ज्ञान नहीं आया कि उनका समझा हुआ उपाय अभी अबूरा ही

है और कुएँमें कूदना जानके लिए खतरनाक भी हो सकता है। उन्हें यह भी ध्यान नहीं हुआ कि वे कुएँसे पानी पीनेके साधनको देखे कि उनके पास कोई और साधन मौजूद है या नहीं।

और वे दोनो तो खैर जगली आदमी थे, मुझे अब कुछ ऐसा लगने लगा है कि हमारे-आपके पास भी बहुत-से ऐसे साधन भरे-पडे हैं, जिनके सहारे आपकी सभी जरूरते बहुत आसानी और खूबसूरतीके साथ पूरी हो सकती हैं और जिनकी तरफ आप बिल्कुल ध्यान नहीं देते। इन साधनो की गिनती और उपयोगिता तथा शक्ति और सुकरताकी आप कभी कल्पना तक नहीं कर सकते, जैसे कि बडा भाई अपनी पोटलीमें छिपे हुए लोटे-डोर की कल्पना नहीं कर सका था। अपने पास मौजूद साधनोकी जानकारी महान् आश्चर्यजनक और बडा आनन्ददायक ज्ञान है। आजमाइशके तौर पर आप चाहे तो पहले ऊपरके छह ज्ञानोमे से इसी तीसरेकी छानवीन शुरू कर सकते हैं।

इन ज्ञानोके क्रममे इस तरहका उलटफेर किया जा सकता है—मैं खुद इसी तीसरेसे ही शुरू कर रहा हूँ और मेरे जैसे बहुतेरोके लिए इससे ही शुरू करना शायद अधिक आसान और रुचिकर होगा।

बिना इस बातकी खोज किये हुए कि मुझे किस-किस चीजकी जरूरत है मैंने पहले ही यह पता लगाना शुरू किया है कि मेरे पास कौन-कौनसे ऐसे साधन हैं जिनसे चीजे प्राप्त की जा सकती हैं, और इस खोजमे मुझे जो-जो चीजे मिली हैं वे बहुत शुरूआती होते हुए भी बडी आश्चर्यजनक और विचित्र शक्तियोसे भरी हुई हैं।

अगले लेखमे मैं उनकी चर्चा करूँगा।

मंजिल दूर है !

“इस लेखको अपने पिछले वादेके अनुसार शुरू करनेके पहले मेरी दो बातोंके जवाब दे दीजिये,” मिसेज चतुर्वेदी कह रही है। वह आजका लेख प्रारम्भ करनेसे पहले ही यहाँ आ गई है और उन्होंने पिछले लेख पढ़े हैं।

“पहली बात यह है कि आपने इस लेखमालाके दूसरे खडको ‘प्रेम’ के विषयसे प्रारम्भ किया था और अब आप एकदम ज्ञानके विषय पर आ कूदे हैं। इस विषय-परिवर्तनका कोई ठीक सिलसिला नहीं मिलता। और दूसरी बात यह कि अब आप जिस ढंगसे ज्ञानका उपदेश देने जा रहे हैं उससे जान पड़ता है कि आप ज्ञानके साथ-साथ किसी धर्म या सम्प्रदाय विशेषका भी प्रोपेगैंडा करना चाहते हैं, कि लोग आपके बताये हुए रास्ते पर चले। अपनी लेखनीको क्या आप ज्ञान और धर्म जैसे विषयोंके लिए उपयुक्त समझते हैं ?”

मिसेज चतुर्वेदीको मैं तबसे जानता हूँ, जब वह एक स्थानीय कालेजमें मिस अग्रवाल थी। प्रेमसे ज्ञानके विषय पर जाते हुए, बहुत सम्भव है, मेरे सिलसिलेमें कुछ ढोलापन या बेलुकापन आ गया हो, लेकिन वैसा करनेमें मेरा मतलब यही रहा है कि प्रेमसे ज्ञान जरूर पैदा होता है। और जिस दर्जेका वह प्रेम होता है उसीसे मिलते-जुलते दर्जेका ज्ञान भी प्रेमीको ही जाता है। मुझे शायद उस सिलसिलेमें यह और दिखाना चाहिए था कि जब प्रेम बहुत आवेगपूर्ण, भावुक और उन्मादपूर्ण-सा होता है तो उससे जो ज्ञान पैदा होता है वह मामूली तौर पर देखनेमें बेवकूफी, बदहवासी और बेसबरी-सा मालूम पड़ता हुआ भी एक दूसरे ही तरह का ज्ञान होता है, जिन्में कभी-कभी टेलीपैथी या दूसरेके विचारोंको जान लेना, क्लेयरवाएस, यानी अदृश्य या दूसरे देगकी चीजको देख लेना, क्लेयर आडिएस यानी न मुनाई देने वाली या दूर देगकी बातको सुन लेना, जैसी तरह-तरहकी

वातोका ज्ञान और उनका उपयोग उस प्रेम करनेवालेको आ जाता है । अपने प्रियकी रूमाल, अँगूठी या और कोई चीज हाथमें आ जाने पर वह उसके सम्बन्धमें बहुत-सी नई बातें देखने-सुनने लग जाता है । यह सब एक तरह का ज्ञान ही है । कोई प्रेमके किसी एक दर्जे पर पहुँच कर ज्ञान की तरफ ध्यान देता और उसे समझ-बूझ कर काममें लाता है और कोई किसी दूसरे पर पहुँच कर, लेकिन ज्ञान उसे दर्जेके अनुसार होता अवश्य रहता है ।

मेरा अनुमान है कि शायद मिसेज चतुर्वेदी यह भी चाहती है कि मैं ज्ञान पर न लिखकर प्रेम पर ही लिखे जाऊँ । अगर ऐसा है तो मैं उनके आक्षेपमें अपने लिए एक मिठास भरी प्रशंसा भी देखता हूँ और उसके लिए आज एक बार और, उनका अनुग्रहीत हूँ ।

और मिसेज चतुर्वेदीके दूसरे आक्षेपने तो मेरे एक बहुत बड़े सोये हुए अरमानको जगाकर मेरी एक बहुत बड़ी, लेकिन इस जीवन भरके लिए वृक्षी हुई, आशामें एक क्षणके लिए विजली-सी कौधा दी है ।

मेरे जीवनका एक बहुत बड़ा अरमान यह था, और यह शायद काफी बचपनकी उम्रसे ही था कि मैं इतना बड़ा ज्ञानी और महात्मा बनूँ कि सारी दुनिया मुझसे ज्ञान और उपदेश सुननेके लिए दौड़ी चली आये, और जिन रोती-बिलखती औरतोंको मैं हाथ उठाकर आशीर्वाद दे दूँ उनके मरे हुए बच्चे मुसकराते हुए जी उठे और दूसरे सब लोगोके सब दुख-दर्द फीरन दूर हो जाये । मैं बुद्ध और महात्मा ईसा होना चाहता था ।

मैं यह भी चाहता था कि स्वामी रामकृष्ण परमहंसको मानने वाला जैसा एक समाज या संप्रदाय उनके जीवनकालके बाद बन गया है, वैसा ही मुझे मानने वाला मेरे जीते जी ही बन जाये तो बहुत अच्छा हो ।

यह तब की बात है जब मिस अग्रवाल (यानी मिसेज चतुर्वेदी) मुझे नहीं जानती थी और मैंने तीसरे दर्जेका भी प्रेम करना साफ-साफ नहीं सीखा था ।

लेकिन मि. वी. से मेरा परिचय होनेके कुछ दिन बाद यह अरमान और इसके पूरे होनेकी आशा, दोनों मेरे जीवन भरके लिए विदा हो गये। इस विदाईकी घटना इस प्रकार हुई।

एक दिन जब मैं और मि. वी. जमुना किनारे टहल रहे थे हमने देखा कि कुछ लडके एक गधेको चारो तरफसे घेर कर पत्थर मार रहे थे और वह किसी तरफसे भी भाग नहीं पाता था। एक और आदमी पास ही खड़ा हुआ यह तमाशा देख-देख कर हँस रहा था।

मैं उन लडकोको मना करनेकी ही था कि मि वी. ने मुझे रोक दिया और उस आदमीके पास पहुँच कर उससे कहा, “तुम खडे-खडे हँस रहे हो और इन लडकोको रोकते नहीं; बेचारे गधेको घायल किये डालते हैं।” आदमीने वसे ही हँसते हुए जवाब दिया—“बाबूजी, ये बच्चे हैं, खेल रहे हैं। गधा सुसरा मर थोड़े ही जावेगा।”

“तुम देखते नहीं उसकी टाँगसे खून निकल रहा है, ऐसा कस कर पत्थर उसकी टाँगमे लगा है। मरेगा तो वह टाँग तोड़नेसे भी नहीं। तो क्या तुम उसकी टाँग तुडवा दोगे ?”

इस पर उस आदमीको कुछ गधे पर तरस और कुछ मि वी. की बात का लिहाज आ गया और उसने लडकोको डपटकर उस गधेको बचा दिया।

वहाँसे चलते हुए मि वी. ने मुझसे कहा, “इस आदमीकी समझ अभी इतनी है कि गधेको ईट-पत्थर मारनेमे कोई बुराई नहीं है, लेकिन उसे ज्यादा चोट आ जाय तो इसमे बुराई है और वैसी हालतमे उसे बचा लेना चाहिए।”

कुछ ही दिन बाद कुछ दूरी परसे हम दोनोंने देखा, उसी जगह वे लडके एक और गधेको उसी तरह छेड रहे थे कि वही उस दिन वाला आदमी आगे बढ़ा और दो-चार गालियाँ देकर उसने उन लडकोको भगा दिया। लडके इधर-उधर भाग ही रहे थे कि एक तरफसे एक और आदमी दौड़ा हुआ आया और उसने एक लडकेको, जो उसके हाथ लगा, पकडकर बुरी तरह पीटना शुरू किया। इसपर हमारे परिचित आदमीने आगे बढ़कर

उस लडकेको छुड़ा दिया, और इन दोनों आदमियोंमें गाली-गलौज के वाद हाथापाईकी नौबत आने ही वाली थी कि हम दोनों पास पहुँच गये और मि. वी. के बीच-बचावसे वह मामला शान्त हो गया ।

अबकी बार यह पूर्व परिचित आदमी हमारे साथ बड़ी खातिरसे पेश आया । उसने कहा—

‘बाबूजी, दया सब जीवों पर करनी चाहिए, जान सब जीवोंके साथ होती है । आपकी उस दिन वाली बात मेरी समझमें आ गई थी, इसीलिए आज मैं खुद ही लडकेको बरजने गया था । लडके बातसे न मानते तो मैं उनके दो-चार थप्पड़ भी लगा देता, लेकिन उस धोबीको तो देखो, वेचारे लडकेको ऐसा मारने लगा कि छोड़े ही नहीं—मैं न बचाता तो उसकी पसली ही तोड़ देता । सजा देनी चाहिये, लेकिन माफिक भर की, जितना कसूर उतनी मार । ठीक कहता हूँ बाबूजी ?’

“तुम बिल्कुल ठीक कहते हो गुरु,” मि. वी. ने जवाब दिया ।

“दया सब जीवों पर करनी चाहिये, चाहे गधा हो चाहे घोड़ा, और सजा भी माफिक भरसे ज्यादा किसीको न देनी चाहिये ।”

“तुम्हारी बात पक्के ज्ञानकी है ।” मि. वी. ने कहा ।

“आप लोग तो बाबूजी पढ़े-लिखे और ज्ञानवान् पुरुष हो, और हम तो निपट गँवार हैं, लेकिन घोड़ा क्या सुअर भी हो तो उसकी भी रक्षा करनी चाहिए ।” उस आदमीने कहा ।

“और गधेको मारने पर उस धोबीको उस लडकेको इतना नहीं मारना चाहिये था—दो-चार चाँटे-धूसे मार लेता, वही काफी था ।” मि. वी. ने कहा ।

“गधेको मारने पर कहते हो बाबूजी, इतनी मार तो उस धोबीको तब भी उस लडकेको नहीं लगानी चाहिए थी जो उन लडकोने उस धोबी के गधेको नहीं, बल्कि उसके पूतको भी मारा होता । लडकोने दस-पाँच भुरभुरी मिट्टीके ढेले ही तो मारे थे ।”

और वहाँसे चलने पर मि. वी. ने मुझसे कहा—“इस आदमीका ज्ञान चार दिनमें बहुत ज्यादा बढ़ गया है। वह जानता है कि किसी पालतू जानवर या मनुष्यको बिना अपराध पीडा न पहुँचानी चाहिए, और अगर कोई उन्हें कष्ट दे तो उससे उसे बचाना चाहिए, और कष्ट देने वालेको सजा देनी चाहिए। और इससे भी बढ़कर वह मानता है कि सजा जितना कसूर हो उससे अधिक नहीं देनी चाहिए।

“यह आखिरी काफी बड़ी समझकी बात है और आम तौर पर लोग गैरोंके मामलेमें इस समझको बरत भी सकते हैं। लेकिन दुनियाका बहुत बड़ा तमाशा यह है—और इसकी वजह यह है कि आम दुनिया वालोका अभी दर्जा ही ऐसा है कि माने हुए सिद्धान्तों और ठीक अन्दाजी हुई कार्रवाइयोको अपना मामला पडने पर नहीं बरत सकते। किसी बातको ठीक समझना एक दर्जेका सबक है, और उसको अपने काममें लाना बिल्कुल दूसरे दर्जेका। और इन दोनों दर्जोंके बीचमें बहुत लम्बा अन्तर है।”

मि वी की बात उस समय मुझे कुछ अधिक मौकेकी नहीं जान पडी, लेकिन दस-बारह दिन बाद जब हमने उस आदमीको तीसरे दृश्यमें देखा तो मेरी दिलचस्पी मि. वी की उपर्युक्त बातोंमें बेहद बढ़ गई।

उस दिनके दस-बारह दिन बाद ऐसा हुआ कि उन्ही लडकोने उस आदमीके बैलको उसी तरह, वही किनारे घेरकर दस-तीस ढेले उस पर बरसा दिये; और सयोगवश वह आदमी उस समय उधरसे निकला तो उसे लडको पर इतना क्रोध आया कि उसने दो लडकोको, जो उसके हाथ लगे, इतना पीटा कि एकके हाथकी हड्डी और दूसरेके मुहँका दाँत टूट गया। और जब मैंने अपनी असावधानीमें, उस आदमी पर कुछ दोष लगाते हुए उससे उसके पिछले दिनके ज्ञानकी बात कही तो उसके उत्तरको सुनकर मैं हैरान ही रह गया।

सक्षेपमें, उनमें हमें बताया कि यह सब हम दोनोंकी ही करतूत थी, और हमी दोनोंने उन लडकोको बहका कर उसके बैलको पिटवाया है, और वह धोवी भी हमारे ही कपडे धोने वाला धोवी है। हमारी भलमन-

साहतको उसने समझ लिया है और अगर अब कभी हम उधर टहलने आये तो वह हमको भी अच्छी तरह देख लेगा ।

“जाने भी दो दादा, मेरे इन दोस्तकी ऐसी छेड़छाड़ करनेकी आदत है । इनकी बातका बुरा न मानना ।” उस आदमीसे कहते हुए मि वी ने आगे की ओर मेरा हाथ दवाया और हम दोनो आगे बढ़ गये ।

“मैं उसदिन आपसे कह रहा था” मि वी ने बातचीत शुरू करते हुए कहा, “कि किसी बातको ठीक मानना एक दर्जेकी बात है और उसे अपने मामलेमे बरतना दूसरे दर्जे की । इन दोनो दर्जोमे बहुत लम्बी-कहना चाहिये, मनुष्यके कई जन्मोके अनुभवकी—दूरी है । औसतकी दृष्टिसे यह एक बहुत अच्छा आदमी है । इसके अगर पिछले दस जन्मोको देखा जा सके तो मैं कुछ-कुछ मोटे तौर पर अन्दाज लगा सकता हूँ कि अपने दसवे जन्ममे (इस जन्म को जन्म न० १ मानकर गिनने से) इसे दूसरोको कष्ट देकर उसका तमाशा देखनेमे मज्जा आता रहा होगा और उनके दुख-दर्द का इसको कुछ भी अनुमान न रहा होगा, आठवे जन्ममे इसे दूसरोको कष्ट मे देखकर मज्जा तो आता रहा होगा, लेकिन अधिक कष्टको देखकर कुछ दया भी आ जाती रही होगी, पाँचवे जन्ममे इसे समझ आई होगी कि किसी भी जीवको बिना अपराध कष्ट देना बुरा है, चौथेमे इसने सताये जाने वालोका कुछ पक्ष लेनेका पाठ सीखा होगा, इस जन्ममे शायद यह सीख रहा है कि सताने और सताये जाने वालेके बीचमे पडकर किसी सीमित हिसाबसे ही पहलेको सजा देनी और दूसरेका बचाव करना चाहिए । और सम्भवत अबसे बीस जन्म बाद इसे यह समझ आयेगी कि न्याय और व्यवहारके ठीक समझे हुए सिद्धान्तोको अपने मामलोमे कडाई और ईमानदारीके साथ लागू करना चाहिये । यह बात अभी आप हर्गिज इसके भीतरी मन और दैनिक व्यवहारमे नही ला सकते ।”

“इतनी-सी बात सीखनेके लिए बीस जन्म !” मैंने विस्मित होकर कहा ।

“इतनी सी बात नहीं यह तो एक बहुत बड़ी बात है। इतनी बात सीखते-सीखते तो आदमी दूसरी बातोंमें न जाने कितना आगे बढ़ जायगा।” मि. वी. ने कहा।

“लेकिन मैं तो इसी जन्ममें बुद्ध और ईसाका सा ज्ञान और उनकी-सी गति प्राप्त करना चाहता था, उन्हींकी तरह ससारमें काम और नाम करना चाहता था। आपके हिसाबसे तो यह इस जन्ममें सम्भव नहीं होगा।” मैंने कुछ चिन्तित होकर कहा।

इस पर मेरे मित्रने मुसकराते हुए कहा—

“हो सकता है कि ऐसा हो जाय। मुमकिन है आपकी आत्मा इतनी ऊँची हो और आपकी चाल इतनी तेज हो कि आप बहत्तर जन्मोंकी यात्रा एक ही जन्ममें पूरी कर ले जायें।”

“क्या आप खुद बुद्ध और ईसाकी-सी गति प्राप्त करनेकी इच्छा और आशा नहीं रखते। मैं तो समझता था कि आप उन्हींके रास्ते पर चल रहे हैं।” मैंने कहा।

“वेशक मैं उन्हींके रास्ते पर चल रहा हूँ, और एक दिन मैं भी उस दर्जे पर हूँगा, जिस पर दुनियांने उन्हें देखा था। मैं जरूर कभी न कभी उस दर्जे पर हूँगा, क्योंकि दुनियाका हर आदमी कभी-न-कभी उस दर्जे पर होगा।”

“यह एक विचित्र बात है। आप उस दर्जे पर होंगे और हर एक आदमी होगा और मैं भी हूँगा। लेकिन कब ? कैसे ?” मैंने उत्सुक होकर पूछा। और मेरे इस प्रश्नके उत्तरमें हमारी बातचीत पूरे छह घंटे और चली, और मैं उनकी हरएक बात पर एक श्रद्धालु भक्तकी तरह उस समय विश्वास करता गया और उसी बीच मुझसे एक ऐसी बात हो गई, जिसके लिए मुझे बादमें बहुत दिनों तक शर्मिन्दा रहना पड़ा। मैं अचानक, न जाने कैसे आदममें वी. के पैरो पर जा गिरा था और वी. ने मुझे अपनी बाहोंमें समेट लिया था, और मेरे आँसुओंसे उसकी बांह और छातीके वस्त्र भीग गये थे।

“तुम हो कौन.....?” मैंने वी का पूरा नाम लेकर कहा, “तुम्हारा यह ज्ञान तुम्हें कहाँसे मिला है ? तुम मुझे इतना प्यार क्यों करते हो ! तुम मुझे इतने अच्छे, कभी-कभी उस लडकी नीलमसे भी बहुत अच्छे क्यों लगते हो ? मैं तुम्हें समझ क्यों नहीं पाता ?”

मुझे याद है, उस समय नीलमका नाम याद लानेमें मुझे करीब एक मिनट लग गया था । उन दिनों मेरी उम्र अठारह सालकी थी ।

“मैं तुम्हारा मित्र हूँ । क्या इसमें तुम्हें अभी कुछ सन्देह है ? मैं जन्म-जन्मान्तरसे तुम्हारे आस-पास जन्म लेता आ रहा हूँ । मैं तुम्हें बराबर प्यार करता आ रहा हूँ । तुम्हारी कभी-कभी की गलतफहमियों, खुदगर्जियों और सख्तियोंकी भी परवाह न करके मैं तुम्हें प्यार करता आ रहा हूँ । मैं तुम्हें कई जन्मोंसे प्यार करता आ रहा हूँ । क्योंकि मैं तुम्हारी प्रेम करनेकी योग्यताओ और कुछ दूसरी खूबियों पर मुग्ध हूँ । मैंने भी तुमसे बहुत कुछ पाया है । तुम्हारा ऋणी हूँ । जीवनकी पाठशालामें तुम मेरे सहपाठी हो । और प्रेमके बहुतसे अनिवार्य पाठ मैंने तुम्हारे सम्पर्क से ही सीखे हैं । और तुमने”—वी का स्वर अब कुछ चंचल हो उठा और उसकी आँखोंमें एक अजब-सी चमक चमक उठी । “तुमने भी मुझे दुःख देनेमें कोई कसर नहीं उठा रखी । लेकिन मैं देख रहा हूँ कि इस जन्ममें और इसमें कुछ कसर बची तो अगलेमें अवश्य मैं तुम्हें पूरी तरह जीत लूँगा ।”

मेरा नाम लेते-लेते अब वी का स्वर नदीकी उस सुनसान रेतीमें, चौदसके चाँदके नीचे, फिर बहुत कोमल, गम्भीर—ऐसा, जैसा कि उसके पहले और उसके बाद फिर कभी नहीं सुना—हो गया, “तुम्हारे लिए मेरे मनमें क्या है यह न तुम समझ सकते हो और न मैं ही अच्छी तरह तुम्हें समझा सकता हूँ ।”

“इस जन्ममें ” मैंने वी का नाम लेकर कहा, “तुमने मुझ पर जो कुछ किया वह मेरा दिल जानता है । अब अगले जन्ममें तुम मुझे जीतने के लिए और क्या करोगे ?”

मि. वी. ने इस पर कहा—

“तुम्हारे और नीलमके बीच.....”

लेकिन आप, जो इन पक्तियोंको पढ रहे हैं, इस लेखकी लम्बाईसे अब ऊब उठे होंगे । मुझे जल्दी करनी चाहिये ।

उस रातकी मि वी की बातोंसे करीब ६० फीसदीको मैंने करीब एक सप्ताह बाद मि वी के मुँह पर चुनौती दे दी । उस रातकी अपनी अन्धश्रद्धा पर मुझे बादमें हँसी भी बहुत आई ।

लेकिन उस रातकी उनकी बातोंसे मुझे एक बहुत बड़ी सच्चाई—बड़ी और कड़वी सच्चाई—भी मिल गई और वह यह कि मैं इस जन्ममें बुद्ध और ईसाके बराबर और उनके जैसे सम्मानका अधिकारी नहीं हो सकूँगा ।

उनकी जिन दस फ्रीसदी बातोंको मेरी तर्क और बुद्धिने स्वीकार कर लिया है उनके अनुसार मैं मानता हूँ कि आदमी बहुत छोटीसे लेकर बहुत बड़ी हैसियत तककी चीज़ है ।

उस ऊँची-से-ऊँची हैसियत तकका अधिकार हर एक आदमीको प्राप्त है और वह बराबर अपनी निजी योग्यताके अनुसार तेज़ या धीमी चालसे उम हैसियतकी तरफ बढ़ रहा है, और एक न एक दिन उस तक जरूर पहुँचेगा । अपनी इस यात्रामें वह सचमुच बार-बार मरकर जन्म लेता है । और प्रेम भी एक ऐसी चीज़ है, जिसकी कोई-कोई रस्सी इतनी मजबूत बट जाती है कि जन्म और मौतकी तेज-से-तेज छुरियोंसे भी नहीं कटती, और जो दो या अधिक मनुष्य ऐसी रस्सीमें एक बार बँध जाते हैं उनका अगले कई जन्मों तक किसी-न-किसी रूपमें साथ चलता रहता है । आदमीकी उस यात्राका एक विलकुल निश्चित मार्ग—मार्ग नहीं दिशा कह लीजिये—है और उसकी विलकुल निश्चित मजिले या दर्जे हैं और बिना निचले दर्जेकी योग्यता प्राप्त किये कोई भी अगले दर्जेमें नहीं जा सकता । मैं जानता हूँ कि मि वी. की सी अच्छाइयाँ, उनका सा दिल तकी-सी बुद्धि मेरे पास नहीं है और मेरी चालकी रफ्तार उनकी

जितनी तेज हर्गिज नहीं है। मेरा पूरा विश्वास है कि मैं उनसे आगे कभी नहीं निकल सकता।

मि वी इस जन्म भर में महात्मा नहीं हो सकते, यह उनका अपना ही कहना है। महात्मा होनेके लिए, उनके हिसाबसे, कुछ खास निश्चित गुणों की—जिन्हें वह 'आजादियाँ' कहते हैं—जरूरत है।

ये गुण या आज्ञादियाँ गिनतीमें दस हैं और मि. वी को उनमेंसे एक भी अभी प्राप्त नहीं है। उन दस आज्ञादियोंकी चर्चा मैं मौका पड़ा तो कभी आपके सामने करूँगा।

मि वी के क्या, किसीके भी हिसाबसे मैं चूँकि किसी घटिया या आसान दर्जेका महात्मा नहीं होना चाहता और वे दसों आज्ञादियाँ अभी मुझे मेरे बससे बहुत बाहरकी मालूम पडती हैं, इसीलिए मैंने भी इस जन्म में महात्माई करनेका हौसला छोड़ दिया है। मि वी की इस जन्मकी बड़ी-से-बड़ी आशा यह है कि वह वाकायदे और बाजाबते एक खास महात्मा के चले बन जायेंगे—वैसे, उस महात्मा और उसके कुछ चेलोंके साथ उनका एक हल्का-सा सम्पर्क पिछले जन्मोंसे ही चला आ रहा है। और मेरी बुद्धिमानी इसीमें है कि मैं उनकी इस आशासे बड़ी आशा अपने लिए न रखूँ। इस पूरे लेखको लिखनेमें मुझे करीब तीन घंटे लग गये हैं और मिसेज चतुर्वेदी मेरे पास अपनी जगह पर अब भी वैसे ही बैठी हुई मेरा लेख पूरा होनेकी राह देख रही हैं।

जमना किनारे इस इमारती गुफाकी छतरीकी छायामें भी सूरजकी झलक बढ जानेकी वजहसे उनका मुँह कुछ तमतमा आया है और पसीनेकी बूँदें झलक आई हैं। फिर भी वह उसी धैर्य और उदारताके साथ मेरी और मेरे इस लेखकी प्रतीक्षा कर रही हैं, जिसका उन्होंने मेरे सम्पर्कके प्रारम्भसे ही मेरे लिए प्रयोग किया है।

मैं नहीं समझ पाता हूँ कि मिसेज चतुर्वेदीने मेरे ऊपर अभी उपदेश देने और लोगोंको राह दिखानेकी इच्छाका अभियोग क्यों लगग्या है।

मैं समझता हूँ मेरी उम्रके उन्नीसवें सालके, और मिसेज चतुर्वेदीसे मेरे परिचयके पहले मुझे पर यह अभियोग लगाया जाता तो लगाया जा सकता था। मिसेज चतुर्वेदी जानती हैं कि मैं न महात्मा हूँ और न इस जन्ममें महात्मा और उपदेशक होनेका दावा रखता हूँ। जब यह मिस अग्रवाल थी, तभीसे उनको मेरा पता है। और उन दिनों इन्होंने मेरे साथ जो कोमल, मिठास भरी लेकिन सदैव सुदृढ उदारता बरती है, उनकी गहरी छाप मेरे मन पर अमिट है और मेरा अगला जीवन इनके दिये सहारोका आभारी है।

मैं बहुत दिनों हैरान रहा हूँ कि यह किस मोम और किस फ़ौलादके मिश्रणकी बनी औरत है।

मिस अग्रवालके मिसेज चतुर्वेदी बननेमें मेरा जो हाथ रहा है उसके लिए मेरे मित्र मि चतुर्वेदी मेरे एहसानमन्द हैं। मैं समझता हूँ कि आपको भी, जो इन पक्तियोंको पढ रहे हैं, मिसेज चतुर्वेदीकी इतनी चर्चाके लिए मेरा कुछ एहसानमन्द होना चाहिए और अपने पिछले वादेसे मुकर कर, इस लेखमें मुझे मिसेज चतुर्वेदीके आक्षेपोंकी वजहसे जो, विषय-परिवर्तन करना पडा है, उसके लिए मुझे—मेरी न सही तो मिसेज चतुर्वेदीकी खातिर क्षमा कर देना चाहिए।

मेरे साधन ये हैं !

पिछलेसे पहले लेखमे किये हुए वादेके अनुसार मैं अब उन साधनो की बात कहूँगा जो मेरे पास और हरएक आदमीके पास मौजूद हैं और जिनके जरिये अभीष्ट चीजे प्राप्त की जा सकती हैं ।

उन साधनोमे से जिनको मैंने अधिक कारआमद पाया है उनकी सूची इस प्रकार है १-हाथ, २-पैर, ३-आँख, ४-कान, ५ जवान, ६-तन्दुरुस्ती यानी शरीरसे यथासम्भव ठीक काम लेनेकी योग्यता, ७-भावनाएँ, ८-विचार, ९-आदमी यानी लोग, १०-पुस्तके ।

मेरी यह सूची सम्भव है, कुछ ढीले तौर पर बनी हो, क्योंकि इसमें पेटका, जो कि जिन्दगीके लिए हाथसे कही अधिक महत्त्वकी चीज है और आत्माका, जो कि विचारोसे भी कही ऊँची चीज है, नाम नहीं है, फिर भी मेरे कामोमे उपयोगिताके लिहाजसे मेरे सबसे अधिक कारआमद साधनो की सूची यही है । आपकी और हर आदमीकी ऐसी सूचीमे, नामोमे और चीजोकी सख्याओमे कुछ हेर-फेर भी हो सकता है ।

“आपकी यह सूची बहुत दिलचस्प और सार्थक जान पडती है, लेकिन इसमे जो आपने पुस्तकोका नाम रक्खा है वह एक बहुत हल्की-सी चीज जान पडती है । पुस्तके तो आखिर कुछ ऊपरी, मोटी-मोटी जानकारी प्राप्त करनेका एक ऊपरी साधन हैं । अधिक पुस्तके पढनेसे मनुष्य कभी सच्चा ज्ञान नहीं प्राप्त कर सकता, बल्कि उनसे उममे विघ्न ही पडता है।” मेरे एक मित्रकी राय है ।

“आपके ये दसो साधन नहीं, बल्कि आपकी असली अभीष्ट-प्राप्ति मे वाधक हैं, भाई जी ।” मेरे एक दूसरे मित्रका, जो हर गनिवारको देहली में एक वेदान्ती सन्यासीजीके इन्स्टीट्यूट मे योगाभ्यास सीखने जाते हैं, कहना है ।

लेकिन मेरी जो सूची है, वही है। इन दसों साधनोंको अगर मैं महत्त्व की दृष्टिसे इस तरह तरतीब दूँ कि अधिक महत्त्वपूर्ण साधन पहले और उससे उतरके बादमें लिखा जाय तो उनका क्रम सम्भवतः इस प्रकार होगा।

१-विचार, २-भावनाएँ, ३-तन्दुरुस्ती, ४-कान, ५-आँख, ६-आदमी, ७-पुस्तके, ८-जवान, ९-पैर, १०-हाथ।

आपके, और आमतौर पर हर आदमीके पास ये दसों साधन मौजूद होते हैं, लेकिन लोग आमतौरपर इन साधनोंकी तरफ जितना चाहिए, ध्यान नहीं देते और उनसे पूरा काम नहीं लेते।

आप लेते हैं ?

आपकी समझके भीतर, आपके फायदेके लिए जो-जो काम आपके हाथ कर सकते हैं, जो-जो चीज ले सकते हैं क्या उन्हें आप अपने हाथोंसे करते हैं और लेते हैं ?

क्या आप जानते हैं कि आपके हाथोंके स्पर्शसे, उनकी राह, आपके दिलकी और दिलके भीतरकी बिजलियाँ बहकर किसी-किसी मीके पर किसीको जला भी सकती हैं और किसीको जिला भी सकती हैं ?

आपके पैर आपके फायदेकी जिस-जिस जगह आपको ले जा सकते हैं, क्या वहाँ आप मुस्तैदीके साथ पहुँच जाते हैं ?

अपने लाभके लिए जब जो कुछ आप अच्छी-से-अच्छी बात कह सकते हैं, मुस्तैदी और सावधानीके साथ कहते हैं ?

क्या आप जानते हैं कि आपकी जवान दूसरोपर कितने बड़े-बड़े धाव कर सकती है और कितने बड़े-बड़े धावोंका इलाज भी कर सकती है ? आँख और कानकी राहो जो बाते आपके दिल और दिमागकी किन्हीं कोठरियोंमें जमा हो जानी चाहिएँ वे कभी जवानकी राह बाहर तो नहीं निकल जाती ? क्या आप जानते हैं कि जवानका काम पेटकी वातको बाहर निकालनेके साथ-साथ किसी-किसी वातको भीतर दवाना भी होता है ? क्या आपको मालूम है कि आपकी जवान निष्पाप भावसे केवल असाव-

धानी-वश कुछ ऐसे निरपराध पाप नहीं कर बैठती, दूसरोको ऐसे गहरे पानीमे नहीं डुबा देती, जैसे कि कोई कोई लोग साधारण चर्चा या गपशप के नामपर आदमियोको डुबा बैठते हैं ?

आपकी पहुँच और जानकारीके भीतर जो-जो अच्छी पुस्तके हैं क्या उन्हें आप ध्यानपूर्वक पढते और उनसे लाभ उठाते हैं ? आपको मालूम है कि बडे-से-बडे रहस्यकी बात जो कि एक ज्ञानी-से-ज्ञानी महापुरुष इन्सानी कानोमे कह सकता है, मीठे-से-मीठे प्यारकी बात जो कि एक प्रेमका उपासक अपने उपास्यके मुखसे सुन सकता है, ऊँचे से ऊँचे विज्ञान, पुराने से पुराने इतिहास, और दूर-से-दूर भविष्यकी बातें जिन्हे आदमीका मस्तिष्क सुनकर कुछ समझ सकता है, पुस्तकोमे मौजूद हैं ? आपको मालूम है कि ऐसी पुस्तके कागजो, पत्तो, पत्थरो और धातुओके पत्रोपर दुनियाकी ज्ञात और भूली हुई भाषाओमे लिखी हुई मौजूद हैं ? और उनकी लाइब्रेरियाँ कहीं-कहीं पहाडोकी गुफाओमे धरतीके भीतर सुरक्षित और सुव्यवस्थित मौजूद हैं, और उनमे किसी भी देशके डाक-विभागकी रत्ती-भर भी पहुँच न होने पर भी इस बीसवी सदीकी भी कोई-कोई खूबसूरत गेटअपदार किताबें पहुँच जाती हैं ? आपको पता है कि भारतके स्वामी दयानन्दने और रूमकी किसी फौजी महिलाने और दर्जनो दुनियाके जाँवाज्र धुमक्कडो ने इस तरहकी किताबो और लाइब्रेरियोकी कहीं-कहीं गवाही दी है ?

क्या आप किसी आदमीको जानते हैं ? यह शायद एक हास्यास्पद और ठे सिर-पैरका प्रश्न है । तो फिर क्या आप जिन्हे जानते हैं उनकी भलाइयो और बुराइयो, दोस्तियो और दुश्मनियोको ठीक-ठीक समझते हैं ? क्या आप उस आदमी या औरतको जानते हैं जिसके दिलमें आपके लिए सबसे अधिक जगह है ? क्या ऐसा कोई व्यक्ति आपको मिला है ? या आपको ऐसेकी तलाश है ? क्या आपको किन्ही ऐसे आदमीका पता है जो आपकी बड़ी-से-बड़ी गिरावटको समझ कर हमेशा आपसे सहानुभूति रख सकता हो ? अपने मित्रो, परिचितो और सम्बन्धियोके सहयोग और विरोधकी, उनकी समझदारी और नासमझी और गलतफहमीकी सीमाओ

को क्या आप समझते हैं ? आदमीकी नीची-से-नीची हालत और ऊँची-से ऊँची हैसियतका आपको कितना कुछ अनुमान है ? सबसे ऊँचे आदमीकी कल्पना अगर आपके मनमें कुछ है तो वह क्या है ? किसी हिसाबसे आप आदमियोंको कुछ निश्चित दर्जोंमें बाँट सकते हैं ? क्या आपको उन ऊँचे दर्ज के कुछ आदमियोंका पता है जो आपकी मित्रता और सहयोग पाने और अपनी शक्तिभर आपकी सेवा और सम्मान करनेके लिए तैयार बैठे हैं और जिन तक आपकी पहुँच दूरका रास्ता नहीं है और जो आपकी और आपकी मित्रताकी कीमतको समझते हैं ? क्या आप जानते हैं कि आदमी आदमी का कौन है ?

क्या आप अपनी आँखसे जब जो-जो कुछ देखना चाहिए मुस्तैदीके साथ देखते हैं ? आँखके कामको कभी आप कानके ऊपर टालकर ही तो नहीं रह जाते?—जो निश्चय या फैसला किसी बातको आँखसे देखकर करना चाहिए उसे सिर्फ कानसे सुन लेने पर ही तो नहीं कर डालते ? सामने आये हुए आदमीको गौरकी निगाहसे देखकर उसे आप जितना समझ सकते हैं उसमें लापरवाही तो नहीं करते ? आँखोकी असावधानीसे आपके पास आई हुई पुस्तको, चिट्ठियो और व्यक्तियोंमें कोई बात ऐसी छूट तो नहीं जाती जो आपके मतलब की हो ? आपकी आँखोकी भूल या अल्हडपनसे कभी कोई व्यक्ति कुछ दूर ऐसे गलत रास्ते पर तो नहीं पड जाता, जहाँ पहुँच कर उसे भी कष्ट हो और आपको भी बुरा लगे ? क्या आप जानते हैं कि आपकी आँखोकी निगाह कितनी तरहकी है और वह कितनी और तरहकी हो सकती है और वह किस हद तक क्या-क्या कर सकती है ? क्या आप जानते हैं कि इन आँखोंके बिना भी आप दुनियाके रूपोंको किस हद तक देख सकते हैं ?

अपने कानोंसे क्या आप पूरा और ठीक काम लेते हैं ? कानोंके काम को कभी आप आँखों पर ही तो टालकर नहीं रह जाते ? किसीको कुछ करते देख देने पर, उसकी बात सुन लेनेके बाद जो निश्चय या फैसला आपको करना चाहिए उसे सिर्फ आँखसे देखकर ही तो आप नहीं कर डालते ?

दूसरोकी जो-जो कुछ आप अपने समय और समाईके भीतर सुन सकते हैं उसे सुननेसे इनकार या आलस तो नहीं करते ? आप अपने कानो पर अधिक या अनुचित शोरगुलका दबाव तो नहीं डालते ? आप दोपहर वाले रेडियो-प्रोग्रामकी या किसी और सगीतकी कुछ कद्र कर लेते हैं ? क्या आप जानते हैं कि आपके कान मनुष्यकी बोलीके बाहर निर्जन जगहोमे भी कभी-कभी कुछ सार्थक बाते सुन सकते हैं ?

अपनी तन्दुरुस्तीसे क्या आप पूरा-पूरा काम लेते हैं और उसकी पूरी परवाह करते हैं ? ऐसा तो नहीं होता कि जितना ध्यान और जितना खर्च आप उस पर करते हैं, उतना काम उससे न लेते हो ? आप तन्दुरुस्ती के उपयोगो और दुरुपयोगोका भेद समझते हैं ? आप अपनी जबानको इतना सुख या पैरोको इतना आराम तो नहीं दे देते कि उसका बदला आपके पेटको चुकांना पडता हो ? क्या आप जानते हैं कि अपनी तन्दुरुस्ती के बल पर आप दूसरोका बोझ बटा कर और दूसरो पर बोझ लाद कर किस-किस तरह की कमाई कितनी कीमत तक की, अपने लिए कर सकते हैं ?

और आपकी भावनाएँ, इच्छाएँ, कामनाएँ, वासनाएँ (अगर आपमे कोई हो तो) दिलकी लगावटे, नफरते, खुशियाँ, बेचैनियाँ, हसरते, उम्मीदें ये सब आप जानते हैं, क्या हैं ? ये कहाँसे आती हैं, कहाँ जाती हैं, कहाँ रहती हैं, क्या करती हैं और क्या-क्या कर सकती हैं, इनकी औकात क्या है, आपके पास ये कितनी हैं—इन बातोका आपको पता है ? क्या आप जानते हैं कि आपके पास ये वो ताकते हैं जिनसे आप चाहे तो दुनियाको जीत सकते हैं, पहाडोको खिसका सकते हैं, और नागनियो और शेरनियोको चूम सकते हैं ? आपने कभी इन पर ध्यान दिया है ? क्या आप जानते हैं कि आप इनके बिना किसी भी दिन, किसी भी घटे, किसी भी पल कोई काम नहीं कर सकते और इन्हीकी बदौलत आप इकस्त्रियोमे हीरे खरीद लेते हैं और इकस्त्रियोमे हीरे बेचनेके लिए मजबूर भी हो जाते हैं ? आपको दुनिया के इस जबरदस्त जादूका, जिससे जानते हुए या अनजानमे, थोडा या बहुत काम आप हर समय लेते रहते हैं, पता है ? क्या आप जानते हैं कि जो कुछ

आप इन साधनोंसे कमा सकते हैं, आपका धन-दौलतसे कमाया हुआ माल उसका पासंग भी नहीं हो सकता ? इन जादुओंके संबधमे क्या आपको मालूम है कि जाननेवालोंने कितनी किताबे हमारी आपकी जानकारीके लिए लिख रक्खी है ?

और भावनासे भी आगे, आपके मनमे विचार नामकी जो चीज उठा करती है उसे भी क्या आप समझते हैं ? भावना और विचारका अन्तर क्या आपको मालूम है ? क्या आप जानते हैं कि तीर चलाने वालेकी ताकत और दोस्तोको बचाकर निशाने पर ही तीर चलानेकी समझ और योग्यतामे क्या अन्तर है ? क्या आप जानते हैं कि भावनाके तीरोको पैना करनेवाली और उनकी रोक-थाम रख कर, दुहपयोग और आत्मघात-से बचा कर, उन्हे सदुपयोगमे लाने वाली अगर कोई शक्ति आपके पास है तो वह विचार ही है ? क्या आप जानते हैं कि भावनाओंको सुलाकर, उसके तीरोको तरकसमे लिटाकर भी यह विचार नामकी चीज आपको अपने लक्ष्यका पता देकर आगे बढा सकती है और दुनियाके बाहर-भीतर असली सैर करा सकती है ? क्या आप जानते हैं कि ज्ञान और पूरी समझ-दारी और पूरे सुखकी कुजी इसीके हाथमें है ?

जो-जो कुछ भी मैं पाना चाहूँ उसकी प्राप्तिके ऊपर कहे दस खास साधन मेरे पास हैं और इन दसोमे 'विचार' का सबसे ऊँचा स्थान, कम-से-कम मेरे लिए है ।

और क्या मैं अपने इन दसों साधनोंसे ठीक काम लेता हूँ ?

यह मेरे लिए अभी असम्भव है, मैं ऐसा करनेका अपनी योग्यता और समझ और सावधानी भर अधिक-से-अधिक प्रयत्न अवश्य करता हूँ ।

अपने पसदके ज्ञानकी प्राप्तिके सिलसिलेमें मैंने उसके तीसरे विभाग—वस्तुओंकी प्राप्तिके लिए मेरे पास मौजूद साधनोंकी छानबीन और जान-पूरी वाले विभाग—को पहले लिया है ।

मेरा अनुमान है कि अगले दो-तीन जन्मोम म इस विभागकी पूरी जानकारी पा लूंगा । तब ज्ञानके बाकी पाँच विभागोंकी छानबीन मेरे लिए आसान हो जायगी ।

मैंने इस जन्ममें अ से लेकर इन्द्रन्स तकके बारह दर्जे, बल्कि एफ ए. का भी एक यानी पूरे तेरह दर्जे पास किये हैं । इसलिए हर जानकारीको दर्जेके हिसाबमें ही प्राप्त करनेकी मेरी आदत पड गई है ।

जब मैं तीसरे दर्जेमें ही था तभी मुझे इन्द्रन्स यानी दसवे दर्जेका पता लग गया था और मुझे निश्चय हो गया था कि मैं दसवाँ दर्जा जरूर पास करूँगा । और चौथे दर्जेमें पहुँचने पर तो मैंने दसवे दर्जेकी एक किताब भी अपने स्कूलके एक बड़े विद्यार्थीके पाससे लेकर देख ली थी और उस किताबकी एक कहानी भी मैंने उससे पढवाकर सुन ली थी और वह कहानी पूरी तरह समझमें न आने पर भी मुझे बहुत अच्छी लगी थी ।

निस्सदेह उन दिनों मैं एक बहुत तेज लडका था ।

और क्या आप अपने बचपनके पढाईके दिनोंमें इतने तेज नहीं थे ?

निस्सदेह आप इतने तेज तो जरूर रहे होंगे कि आपने तीसरे ही दर्जेमें दसवें दर्जेका नाम सुन लिया होगा ।

और उस दर्जे तक पहुँचनेमें आपको पूरा विश्वास भी हो गया होगा । बल्कि दसवे दर्जेको पास करनेकी नीयतसे ही आप तीसरे दर्जेमें भर्ती हुए होंगे ।

तो फिर क्या अब आप उतने तेज नहीं रह गये हैं ?

अपने जीवनमें—रोजगार-व्यापारमें, नौकरीमें, हुनर-कारीगरीमें, लोगोके साथ व्यवहारमें, सुखमें, दुःखमें, परदेशमें, परिवारमें हर कहीं आप कुछ न कुछ अनुभव प्राप्त कर रहे हैं, कुछ कामकी बातें सीख रहे हैं ।

क्या यह सम्भव नहीं कि ये पाठ जो आप इस तरह सीख रहे हैं इनके भी कुछ सिलसिलेवार दर्जे, इम्तिहान, नतीजे, सनदे और उन सनदोंके सहारे किसी सरकार और समाजमें मिलने वाले ओहदे और लाइसेन्स और सम्मान भी होते हों ?

मुझे पता लगा है कि यह ऐसा ही है और इसीलिए मैं इस बातकी छान-बीनमें लगा हूँ ।

मेरे हिसाबसे मैं, आप और हर एक आदमी प्रेम और ज्ञानके कुछ न कुछ पाठ पढ़ रहा है ।

मोटे तौर पर जहाँ तक मैं समझता हूँ प्रेमके बाद ज्ञानका दर्जा आता है, लेकिन इन दोनों दर्जोंके पाठ आपसमें कुछ ऐसे गुंथे हुए हैं कि यह दिखाना बहुत कठिन है कि कौन पहले है और कौन बादमें । फिर भी मैं कह रहा हूँ कि पहले आदमी प्रेम सीखता है फिर ज्ञान ।

और ज्ञानके बाद ?

ज्ञानके बाद तो फिर शायद मजा ही मजा है ।

और उसके पहले ?

उसके पहले भी शुरूसे ही प्रेमके साथ और ज्ञानके साथ, इस मजे की—इसे आनन्द कह लीजिए—शुरूआत हो जाती है । व्यवहारमें समझ लीजिए, प्रेम, ज्ञान, आनन्द तीनों आपसमें हर कहीं गुथी हुई चीजें हैं । इस लेखमें मैंने, अपने विभाजनके हिसाबसे ज्ञानके तीसरे विभाग—उन साधनोंकी, जिनके द्वारा चीजे प्राप्त की जाती हैं, कुछ खोज-पडतालकी चर्चा मुख्य रूपमें की है ।

इसे आप याद रखेंगे ?

मेरे अटूठाईस

मैंने अपने पास मौजूद साधनोंके सम्बन्धमें अपनी खोजको काफी आगे बढ़ाया है और उसे एक तरफा-ही नहीं रहने दिया है ।

जहाँ एक तरफ मैंने यह जाननेकी कोशिश की है कि इन साधनोंसे मुझे क्या-क्या मिल सकता है वहाँ दूसरी तरफ मैंने यह भी खोज की है कि इन साधनोंको मुझसे क्या-क्या मिलना चाहिए—दूसरे शब्दोंमें, इन साधनोंके लिए मुझे किस-किस चीजकी जरूरत है ।

हालाँकि यह मेरी खोजका कोई विशेष आवश्यक पहलू नहीं है, फिर भी शायद आपकी कुछ दिलचस्पीका हौ इसलिए यहाँ नमूनेके तौर पर कुछ आवश्यक चीजोंके नाम लिखता हूँ ।

१—हाथोंके लिए—साबुन या मिट्टी, सर्दियोंमें दस्ताने, नाखून काटनेकी कैंची ।

२—पैरोंके लिए—जूते, नाखून काटनेकी कैंची, सर्दियोंमें मोजे ।

३—जबानके लिए—जीभी, समय समय पर कुछ स्वादिष्ट खानपान, शुद्ध, स्पष्ट एव अलग-अलग स्वरोंमें बात कह सकनेका अभ्यास, यथावसर चुप रहनेका अभ्यास ।

४—पुस्तकोंके लिए—अल्मारी, डस्ट कवर ।

५—आदमियोंके लिए—अपने भीतर उनके लिए कुछ आकर्षण, उपयोगिता, अच्छा स्वभाव, कुछ सेवा कर सकनेकी समाई ।

६—आँखोंके लिए—कभी-कभी त्रिफलाके छीटे, सुन्दर, रमणीक और तरावट पहुँचाने वाले दृश्य ।

७—कानोंके लिए—कभी-कभी मीठा-कोमल सगीत, कर्कश शब्दों, शोरगुल और लू-लपटसे वचाव ।

८—तन्दुरुस्तीके लिए—पुष्टिकर स्वादिष्ट भोजन, आरामदेह कपड़े, मकान और आवश्यकता पडने पर औषधि-उपचार ।

९—भावनाके लिए—प्रेम, आदर-सम्मान ।

१०—विचारोके लिए—समझदारी, हर सामने या काम मे आनेवाली चीज या बातकी उपयोगिता, कीमत और असलियतकी जानकारी ।

हालाँकि साबुन, मिट्टीसे लेकर हर चीजकी असलियतकी जानकारी तक जो अट्ठाईस चीजोकी सूची मैंने ऊपर लिखी है, वह मेरी खोजके किसी विशेष आवश्यक पहलूका नतीजा नहीं है, फिर भी इस सूचीमे मुझे एक बहुत बडी कामकी बात मिल जाती है ।

इस सूचीमे मुझे ज्ञानके पहले विभाग —मुझे किस-किस चीजकी जरूरत है, इस प्रश्नकी छानबीन का कुछ अस्थायी, काम चलाऊ मसाला मिल जाता है। भले ही ये चीजे मेरे लक्ष्य या अभीष्ट आवश्यकताकी चीजे न हो, फिर भी ये मेरी आवश्यकताओके लिए आवश्यक चीजे तो हैं ही ।

और, आप देख रहे हैं कि इस खोजसे मुझे अपनी छानबीनके एक और, यानी तीसरेके साथ-साथ पहले विभागमे भी कुछ 'पहुँच' मिल गई है ।

निस्सदेह मेरी सूचीकी उन अट्ठाईस चीजोमे कुछ—जैसे मिट्टी, साबुन आदि—बहुत मामूली हैं, और कुछ—जैसे प्रेम, सम्मान, स्वभाव, समझदारी आदि—बहुत महत्त्वपूर्ण हैं ।

और अपने उन दसो साधनोको बनाये रखने और उनसे ठीकसे काम लेनेके लिए मुझे जो इन अट्ठाईस चीजोकी जरूरत है उनमेंसे मेरा खास ध्यान इन पाँच चीजो पर है —

१. अच्छा स्वभाव
२. दूसरोकी कुछ सेवा कर सकने की समझ ।
३. प्रेम ।
४. आदर-सम्मान ।
५. समझदारी ।

और जयतक मुझे अपनी अमली आवश्यकता या अभीष्ट का—

ईश्वर, मुक्ति, स्वर्ग, योग-बल, स्मशान भूमि या जो कुछ भी वह हो—पता न लग जाय और उसकी पूरी समझ न आ जाय तबतकके लिए मोटे तौर पर ये पाँच चीजे ही मेरी आवश्यक चीजें हैं और मेरी अभीष्ट हैं। और फिलहाल अभीष्टके दर्जे पर रखनेके लिए ये कोई बहुत ओछी चीजे भी नहीं हैं। इसपर एक प्राक्षेप है

“आपका उद्देश्य ऊँचा जान पड़ता है और ज्ञान और धर्मकी ओर आप का रुझान भी मालूम होता है। लेकिन आपका यह छानबीन और खोज-पड़ताल वाला ढंग बहुत छिछली-सी, बच्चोकी सी बात है। कहीं ज्ञान और धर्मकी खोज इस तरह की जाती है? हर बातको अपने दिमागसे सोचना, ज्ञान और धर्मके सम्बन्धमें अपने मनमाने विभाग और प्रश्नावलियाँ बनाना, सूचियाँ बनाना और उनमें काट-छाँट करना—यह तो ऐसा ही है जैसा कि किसी चूरन-चटनीके लिए मसालोकी लिस्टे बनाना और उनमें काट-छाँट करके उसे स्वादिष्ट बनानेके लिए प्रयोग करना। लेकिन ज्ञान और धर्म तो और ही चीजे हैं, इनका रास्ता दिमागसे सोच समझ कर हम और आप नहीं निकाल सकते। इनके लिए अधिक ठीक रास्ते तो हमारे ऋषियो-महात्माओंने अपने ऊँचे आत्म-ज्ञानसे देखकर निश्चित कर रखे हैं और वे हमारे धर्मशास्त्रोमें मौजूद हैं। आपने ज्ञानके जो विभाग करके हरेकके लिए जो एक एक प्रश्न निश्चित किया है वह सब आपने किसी शास्त्रसे लिया है, या किसी महापुरुषने आपको बताया है? या आप अपने आपको इतना योग्य समझते हैं कि इस तरह के विभाग और रास्ते अपने और दूसरोके लिए निकाल सके, या इसके लिए किसी खास योग्यताकी जरूरत नहीं समझते? या आपकी राय यह है कि हर-एक आदमी अपने लिए ज्ञानके रास्ते निकाल कर उनसे लाभ उठा सकता है? मेरा अपना विचार तो यह है कि ज्ञानके लिए शास्त्रोके अध्ययन, पहुँचे हुए गुरुकी खोज और उसकी शरण और उसकी आज्ञानुसार योग-साधनकी आवश्यकता है और यह आपकी जैसी चलती हुई और चुटकुली वाली बातचीतका विषय नहीं है।”

ऊपर लिखा आक्षेप मेरे जिन आदरणीय मित्रका है उन्होंने मुझे तीन साल तक प्राइमरी स्कूल में अरिथमेटिक पढ़ाई है और उनके बाद दूसरे मास्टरोसे मैंने लगातार दसवे दर्जे तक अरिथमेटिक पढ़ी है और ग्यारहवें दर्जे में मैंने थोड़ीसी लॉजिक (तर्कशास्त्र) भी पढ़ी है ।

और मैं मानता हूँ कि अरिथमेटिक और लॉजिक कोई बुरी या गलत चीजें नहीं हैं ।

मेरी यह धारणा गलत तो नहीं है ?

इसीलिए मैं हर तरहके ज्ञानोपार्जन और जानकारी और छानबीनको, अगर मुमकिन होता है, अरिथमेटिक और लॉजिकके ढग पर समझने और साबित करनेकी कोशिश करता हूँ ।

मेरे इन आदरणीय मित्रका कहना है कि ईश्वरने मनुष्यको अलग-अलग दर्जोंका ज्ञान लेनेके लिए अलग-अलग साधन दिये हैं—संसारकी स्थूल वस्तुओंका ज्ञान लेनेके लिए दिमाग, सूक्ष्म वस्तुओंका ज्ञान लेनेके लिए बुद्धि और परलोकका ज्ञान लेनेके लिए आत्मा ।

मुझे इनके कथनमें कोई एतराज नहीं है और मैंने इसे यो समझा है कि जैसे रेखागणित (ज्योमेट्री) के अनुसार एक नापका ज्ञान होनेसे सिर्फ लम्बाई रखने वाली शक्लें यानी लकीरोका, दो नापका ज्ञान होनेपर लम्बाई के साथ-साथ चौड़ाई भी रखनेवाली शक्लों जैसे कमरों या मैदानोंके घरातलका, और तीन नापोंका ज्ञान होनेपर लम्बाई और चौड़ाईके साथ-साथ ऊँचाई या मोटाई रखने वाली शक्लों जैसे लकड़ीके तख्तों या सन्दूकोंका ज्ञान हो सकता है, या अरिथमेटिक के हिसाबसे जैसे इकाईके स्थानपर लिखनेसे किसी अंकका जो मान होता है, दहाईके स्थानपर उसी अंकको लिख देनेसे उसका मान विल्कुल बदल जाता है, [दस गुना हो जाता है] और सैकड़के स्थानपर उसे लिख देनेसे उसका मान और भी बदल जाता है [सौ गुना हो जाता है] और जिसे दहाई और सैकड़के स्थानोंका ज्ञान नहीं है वह उन स्थानोंपर लिखे हुए अंकोंका अर्थ हरगिज नहीं समझ सकता, उसी तरह यह भी विल्कुल सम्भव है कि दिमागसे सूक्ष्म वस्तुओंका और

बुद्धिसे परमात्मा का और परमात्माके देशका ज्ञान न हो सकता हो और य चीजे हमारे दिमागकी समझके बाहर होते हुए भी कही न कही मौजूद हो ।

और जिस तरह आठवे दर्जेकी अरिथमेटिकमे दशमलवके नियम सीख लेनेपर दूसरे दर्जेके सीखे हुए गुणा भागके नियम गलत नहीं हो जाते और दशमलवकी असलियतको गुणा भागके नियमोंसे किसी तरह का धक्का पहुँचनेका डर नहीं रहता, उसी तरह मेरा पक्का विश्वास है कि दिमागी छानबीनसे ज्ञान-भक्ति, प्रेम, ईश्वर, आत्मा, योगबल वगैरह चीजों को कम से कम कोई धक्का नहीं पहुँच सकता । दिमाग उन्हें गलत या नामौजूद नहीं साबित कर सकता और अगर उन चीजों मे कुछ सचाई है तो दिमाग से भी उनकी कुछ न कुछ टोह—दसवे सौवे हजारहवे हिस्सेमे ही सही—मिल ही सकती है ।

तो फिर अगर—जब तक मेरे पास दिमागसे बडी कोई चीज या प्रज्ञा छानबीन करनेके लिए नहीं है तब तक अगर मैं दिमागसे ही हर चीजकी छानबीन करता हूँ, ज्ञान और प्रेम और धर्मकी अपनी समझ और आवश्यकता के अनुसार विभाग और परिभाषाएँ स्थिर करता हूँ, तो क्या बुरा करता हूँ ? अगर दिमाग भी ईश्वरने ही दिया है और वह ज्ञान और धर्मके मामलो मे भी कुछ सोच सकता है—और आपके सामने ही मैं इन बातोंको दिमागसे सोच ही रहा हूँ—तो जरूर कुछ-न-कुछ सचाई इससे भी निकल आयेगी ।

अपने कामकी जो-जो बात आप अपने दिमागसे सोच सकते हैं उसे दिमागमे न सोचना एक बहुत बडी लापरवाही और नादानी और घाटेकी बात है ।

जो लोग ज्ञान और धर्मको शास्त्रोंके अध्ययन, गुरुओंकी दीक्षा और योगाम्यासके द्वारा प्राप्त कर रहे हैं उनके लिए मैं ये लेख नहीं लिख रहा हूँ ।

ये लेख तो मैं काशीवावू जिनकी सगमरमरकी बडी दूकान है, और हरविलामजी जिनकी कपडे और गल्लेकी आढ़त है, और वसलजी जिनके

सगमरमरके कारखाने हैं और जिन्हें मैंने अपनी पहली पुस्तक समर्पित की है, और शकरलालजी जिनकी कपड़े और कचौड़ियोंकी मशहूर दुकानें होते हुए भी चित्रकलामे अच्छी महारत हो गई है, और वकील साहब हीरालालजी जो वकालतके साथ-साथ दूसरेभी कारबारोमे दखल रखते हैं, और ताराचन्द जी जो कोयलेके व्यापारी होते हुए भी साफ कपड़े पहनते हैं, और श्यामसरन जी जो अपने दिलकी चुलबुली मिठासोको सरलतापूर्वक कलमके रास्ते कागज़पर उतार देते हैं और कुँवर दरवारीलाल जैन जो अपने लोहेके कारबारके साथ-साथ कानूनी दरवारमे भी एक बाइज्जत दखल रखते हैं, और रामगोपालजी जो कि शायद योगाम्यासकी कद्रको हम सबसे अधिक समझते हैं, और अपने इन मित्रोके अलावा दूसरे दर्जनो दोस्तोके लिए, और उन सैकड़ो परिचितो-अपरिचितो के लिए जो कि आगे चलकर मेरे परिचित और मित्र बनेगे—उन सबके दिलवहलाव, वातचीत, बहस-मुवाहसे, समय कटाव, दिलदिमागके बढाव और कुछ-न-कुछ लाभके लिए मैं ये लेख लिख रहा हूँ। जिनके लिए मैं ये लेख लिख रहा हूँ उन्हें शास्त्रके अध्ययन, गुरुओ के सत्संग और योगाम्याससे कोई विरोध नहीं है, बल्कि वे इन्हे अच्छी चीजें समझते हैं और उनमेंसे किसी-किसीके दिलमे तो गुरु और भगवान्के लिए बहुत गहरी भक्ति और तडप भी मौजूद है। लेकिन थोड़ी-सी रुकावट यह है कि उनके पास दूसरे जरूरी कारवारकी वजहसे इन वातोके लिए फुर्सत नहीं बचती। जिनके लिए मैं ये लेख लिख रहा हूँ उनकी तवीयते मेरी तवीयतसे बहुत कुछ मिलती-जुलती है। कितावोमे लिखे हरेक सूरमा, भक्त, देशभक्त और ईमानदार प्रेमी के लिए आदर सहानुभुति, और हरेक दुष्ट और विरोधी के लिए नफरत उनके दिलोमे जाग उठती है। अच्छी मनोरंजक पुस्तको को पढनेके लिए वे कभी थोड़ा समय निकाल लेते हैं। जिन्दा-दिली, सुन्दरता और स्वस्थताकी कदर और जिम्मेदारीका लिहाज और अपने आगे पीछेका कुछ ध्यान उनके दिलोमे है। आपसी मेल-मुहव्वत और सग साथकी सैर-तफरीहमे उनकी मेरी ही जैसी दिलचस्पी है। अलवत्ता एक बातमें मैं

उनसे कुछ आगे बढ़ा हूँ और उनसे अधिक भाग्यवान हूँ। वह यह कि मेरे पास उनके मुकाबले फुर्सत कुछ ज्यादा है और दुनियाके कारोबारका बोझ कुछ कम है।

इसलिए मेरी भी यह जिम्मेदारी है कि मैं अपनी इस ज्यादा फुर्सतसे कुछ नतीजे निकालकर उनमें अपने इन मित्रोंका भी हिस्सा बटाऊँ।

ऊपर मैंने जिन मित्रोंके नाम लिखे हैं वे सब आगरेकी स्थायी मित्र समितिके सदस्योंमें से हैं और सौ-सौ और दो-दो सौ रुपये देकर उस समितिके सदस्य बने हैं। उन्हें सभा-सोसायटीकी कदर है। महीनेमें एक या दो बार ये सब तीन घण्टे के लिए इकट्ठे होनेका समय निकाल सकते हैं। और हर अच्छे विषय पर बात-चीत करनेके लिए तैयार हो सकते हैं और बात-चीत कर सकते हैं और उस बात-चीतसे अपने और अपने मित्रोंके लिए नतीजे भी निकाल सकते हैं और उन्हें सुभीतेके मुताबिक अमलमें भी ला सकते हैं। और अगर इस स्थायी मित्र समितिके प्रेसिडेंट हीरालालजी अपनी इस हैसियत पर एक बार भी पूरी निगाह डाल ले और इसके सैक्रेटरी काशीबाबू अपनी बादशाहो वाली आलसकी आदत छोड़ दे तो इस बीसवीं सदीके भीतर ही यह समिति अपना काम शुरू कर सकती है, वरना समिति को उस समय तक इन्तजार करना पड़ेगा जबतक मेरा प्रेसिडेंट या सैक्रेटरी होनेका नम्बर न आये। मैं यह कोई हँसीमजाक या छोटी-मोटी सस्थाकी बात नहीं कह रहा हूँ—यह एक गम्भीर और मजबूत चीजकी बात है और आप भी, जो इन पक्तियों को पढ़ रहे हैं, चाहे तो इस समिति के मेम्बर अभी तक न हो तो अब बन सकते हैं और बिना सौ दो सौ की फीस दिये भी बन सकते हैं।

इस समितिके मेम्बर मुझे अपना कर्जदार समझते हैं और अगर वे नहीं समझते तो मैं ही अपने आपको समितिका कर्जदार समझता हूँ।

समितिके मेम्बरोको छोड़कर मैं आगे-आगे ज्ञान, भक्ति, मुक्ति, ईश्वर आदि कोई भी चीज अकेले नहीं पा सकता।

उस कर्जकी अदायगीमे ही मैं उनके और उन जैसे दूसरे सबोके लिए ये लेख लिख रहा हूँ और चूकि आमतौर पर उन लोगोकी कहानी-उपन्यास जैसी चीजोमे कुछ-न-कुछ दिलचस्पी है इसलिए मैं कहानी-उपन्यासके तौर पर ही ये लेख लिख रहा हूँ ।

मेरे इन महाजनोमे आप भी आसानीसे ही नाम लिखा सकते है—अगर आपकी शास्त्रोके अध्ययन, गुरुओके सम्पर्क और योगाभ्यासके साधनमे अभी तक कोई खास पैठ न हो पाई हो ।

मेरे उन आक्षेप करने वाले आदरणीय मित्रने भी अब मुझे आज्ञा दे दी है, इसलिए मैं अगले लेखमे अपना सिलसिला जारी करूँगा ।



बड़ा काम

जहाँ बैठकर मैं ये लेख लिखा करता हूँ उस जगह से करीब तीन सौ फीटकी दूरी पर और सौ फीटकी निचाईपर जमनाके पानीमें कुछ घोबी कपड़े धोया करते हैं। उनमेंसे एक घोबीकी तरफ, जो मेरा परिचित हो गया है, अक्सर मेरा ध्यान खिंच जाया करता है। वह करीब चालीस सालका एक हड्डा-कट्टा आदमी है। बडा खुशमिजाज है, सब धोवियोंसे खूब हेल-मेल रखता है। गधेपर लादी भारी हो तो खुद पैदल चलकर ही उसे हाँकता है। किसी मालिकका कपडा दो दिनसे ज्यादा अपने तन पर नहीं रोकता, और अपनी बीबीको, जोकि पहलीके मर जानेकी वज्रहसे दूसरी है और बिल्कुल नौजवान और काफी खूबसूरत है, बहुत प्यार करता है और उसपर कभी भी गुस्सा नहीं करता, और कभी-कभी कुछ एकान्त पाकर या ओट करके उसे घाट पर भी, अगरेजी पढे-लिखोके तरीके पर कान के पास मुह ले जाकर प्यार भी कर लेता है। पहली बीबीसे उसका एक छोटा बच्चा है, जिसे दोनो जने जान-प्राणकी तरह सँभाल कर रखते हैं। घाटपर एक बडी टोकरीको खडी करके उसके सायेमें उस बच्चेको उसकी नई माँ लिटा देती है। और घण्टे-घण्टे बाद उस टोकरीपर पडे हुए गीले कपड़ेको बदलती रहती है। घोबी कपडे धोता है और धोविन धुले कपडो की और बच्चेकी सँभाल करती है और वह सिर्फ उतनी ही देर कपडे फीचने पानीमें धुसती है जितनी देरके लिए धोवी अपने बच्चेको खिलाने और मन-बहलाव करनेके लिए बाहर आता है।

इस घोबीसे इसी लेखमें आगे मेरा और आपका काम पडना है, इसलिए पहलेही मैंने इसकी चर्चा कर दी है।

इन पक्तियोंको लिखनेसे करीब एक साल पहलेकी बात है जब कि मैं यही बैठा हुआ अपनी पिछली पुस्तकका एक लेख लिख रहा था कि

मि. वी. एक नये सज्जन मि. आर. को लेकर उधर आ निकले और उन्होंने यह कह कर मेरा उनका परिचय कराया कि मि. आर. उनके नये गुरुभाई और गहरे दोस्त हैं। उनका सोने-चाँदीका व्यापार है, ज्ञान और वैराग्य की तरफ उनका बहुत ध्यान है, वह हाल ही में अपनी उस ज्ञान और तेज चाहकी वजहसे मि. वी. के एक स्कूलमें भरती हो गये हैं। उस विषय के प्रोफेसरने मि. आर. की पढाईमें मदद करनेका काम मि. वी. को ही सौंपा है। बातों-वातोंमें मि. वी. ने यह भी बताया कि मि. आर. को अपने धन्धेसे भी वैराग्य हो गया है और वह अब दुकानका काम अपने भाइयोको सौंपकर कोई दूसरा, अधिक ऊँचा और सात्विक ढंगका काम करना चाहते हैं। रुपया कमानेकी अब उहे इच्छा और आवश्यकता नहीं है—वह उनके लिए पहले ही काफी है। चूँकि कुछ काम हरेक आदमी को करना चाहिए, इसलिए वह किसी अच्छे कामको हाथमें लेना चाहते हैं।

“मुझे तो आपसे डर होता है” मि. आर. ने मुसकराते हुए कहा, “आपका जीवन कितना सुन्दर है! यह पवित्र स्थान, जमुना का किनारा, यहाँ आप स्वच्छन्दताके साथ सोसायटीकी उलझनों और भीड़-भाड़ और शोर-गुलसे अलग होकर स्वाध्याय करते हैं और सुन्दर-सुन्दर लेख लिखते हैं और इसीसे अपनी रोटी भी कमाते हैं। स्वार्थका स्वार्थ और पर-मार्थका परमार्थ। मैं भी ऐसा ही जीवन बिताना चाहता हूँ।”

“मैं इस जीवनमें हिस्सा बटानेके लिए आपका खुशीके साथ स्वागत करता हूँ” मैंने अपनी कापी और पेन्सिल उनकी तरफ बढ़ाते हुए कहा, “आप भी वेगक मेरी ही तरह लेख लिखिये, स्वाध्याय कीजिये और जिस र. मैं रहता हूँ उसीमें आकर रहिये भी। उसमें आपके भरके लिए काफी जगह बाकी है।”

लेख ही लिखने मुझे आते होते तो फिर क्या बात थी। तब तो शायद आप यहाँ वादमें आते और मैं पहलेसे ही मौजूद होता” मि. आर. ने जवान दिया।

“यह कोई बड़ी बात नहीं, आप चाहेंगे तो मैं आपको सिखा लूँगा’ मैंने कहा ।

“लेकिन आप जो इन्हे सोसायटीकी भीड़-भाड़से दूर और स्वच्छन्द समझ रहे हैं सो बिल्कुल गलत बात है” मि. वी ने चलनेके लिए मि आर का हाथ पकड़कर उन्हे उठाते हुए कहा, “यहाँ आकरतो यह हजरत और भी ज्यादा सोसायटीकी भीड़-भाड़ और हलचलोमे घिरे रहने लगे हैं । आप जानते नहीं, आदमी जितना ही जिन लोगोकी बात सोचता है उतना ही उन लोगोके बीचमे रहता है । यहाँ आकर यह अपने दोस्तो और परिचितोकी क्या, सैकड़ो हजारो अपरिचितोकी बात सोचने और लिखने लगे हैं । अगर आपकी दिव्य दृष्टि जगी होती तो बीस मिनट पहले आप इस जगह पचास आदमियोकी शकले देख लेते ।”

यह कहते-कहते वे दोनो नीचे मैदान तक पहुँच गये थे ।

उनके आनेके समय करीब बीस मिनट पहले मैं अपने कुछ ऐसे परिचितोकी सूची बना रहा था जिनके लिए मेरा उस समयका लेख उपयोगी और रुचिकर हो सकता था ।

उसदिनसे करीब दो महीने बाद मि वी ने मि आर के साथ दोबारा मुझे दर्शन दिये । बीचके इतने दिनोंके समाचार देते हुए मि वी ने बताया “चूँकि मि आर इस ऊँचे अध्ययनके नये जीवनमे प्रवेश पाने पर पुराना काम छोड़कर कोई अच्छा बड़ा काम हाथमे लेनेके लिए उत्सुक थे, इसलिए इस मामले पर अपने अध्यापकके साथ हम दोनोने बैठकर काफी विचार किया और अन्तमे यह तय हुआ कि मि आर पशु-रक्षाके आन्दोलनमे, जिसमे बड़े-बड़े राजा-महाराजाओ तकका हाथ था, भाग ले । मि आर ने करीब एक महीने इस आन्दोलनके सिलसिलेमे दौरा किया, इसमे इन्हे जनता और राजाओकी ओरसे सम्मान और सहयोग भी मिला । लेकिन इस एक महीनेकी दौड़-धूपमे ही कार्यकर्त्ताओके साथ कुछ अनवनके कारण नका मन इस कामसे फिर गया । अब इन्हे किसी और कामकी तलाश है जिसमे इनका आध्यात्मिक लाभ भी साथ-साथ हो ।”

“जिस बातके चुनावमें आपके प्रोफेसर साहबने इतना सहयोग दिया उसके निर्णयमें मुझे उनसे कुछ बेहतर नतीजेकी आशा थी” मैंने मि. वी और मि. आर के उन प्रोफेसर साहब पर कुछ कटाक्ष-सा करते हुए कहा ।

“तुम समझते नहीं, उनकी यही शैली है” मि. वी. ने सधे हुए स्वरमें मुझपर एक पैनी-सी निगाह डालते हुए कहा ।

मुझे अपने उस आक्षेपके लिए कुछ लज्जित होना पडा ।

“आप भी इनके लिए कोई अच्छा काम सोचिये” मि. वी ने अपना स्वर बदलते हुए कहा ।

“मैं भला क्या काम बताऊँ ? लेख लिखने इन्हे आते नहीं । यह अगर धोबीका काम करना चाहे तो मैं इन्हे उस आदमीके साथ लगा सकता हूँ” मैंने उभो धोबीको ओर, जिसकी मैं ऊपर चर्चा कर आया हूँ इशारा करके अपने इस मजाककी हँसीको भीतर ही दवाते हुए कहा । “वह मुझे एक बहुत अच्छा आदमी साबित हुआ है और धोबियोका काम भी मुझे बहुत सतोगुणी मालूम होता है ।”

“आपकी यह दूसरी तजवीज कुछ जानदार मालूम पड़ती है” मि. वी ने पूरी गम्भीरताके साथ कहा, “आज ही मैं इस सुझावपर मि आर के साथ विचार करके प्रोफेसर साहबकी इस पर सलाह लूँगा ।”

फिर थोड़ी-सी बातचीतके बाद दोनो चले गये ।

अगले-ही दिन मेरे आश्चर्यका ठिकाना न रहा जब मेरे इन दोनो दोस्तोंने आकर मुझे बताया कि प्रोफेसर साहबने मि आर के लिए धोबी वाले कामको बहुत पसन्द किया है । मि. वी. ने कहा :

“मि आर ने इस कामको इसलिए स्वीकार कर लिया कि वह बार-बार अपने इरादे नहीं बदलना चाहते, प्रोफेसर साहबको बार-बार इस सोच-विचारकी तकलीफ नहीं देना चाहते और अपनी तर्कीयत पर जोर डालकर चाहते हैं कि आखिर इस नीच कामसे भी देखें क्या नतीजे निकलते हैं ।”

उसी समय मैंने अपने दोस्त उस धोबीको बुलाकर अपने नये मित्र को सोप दिया । बड़ी कठिनाईसे मेरी बातों पर विश्वास करनेके बाद उसने बहुत हिचकके साथ उन्हे रखना स्वीकार कर लिया ।

मि आर. तबसे उसके साथ काम कर रहे हैं और उसके मकानके बगलकी ही कोठरीमें रहते हैं । धोबीको यह नहीं बताया गया कि वह कोई बड़े अमीर या ज्यादा पढ़े-लिखे आदमी है । वह पूरा समय लगाकर धोबीके साथ काम करते हैं ।

उनके सहारेकी वजहसे धोबीका काम यानी आमदनी डचोडी हो गई है और कुल आमदनीमें रुपयेमें दो आनेका उनका हिस्सा है । उसके घर तबसे दो गधे भी बढ गये हैं और धोबीको अब कभी पैदल घर नहीं लौटना पडता । धोबीकी नई बीबीको उन्होने, शायद एहतिहातके खयाल से, अपनी बहन बना लिया है और साढ़े तीन प्राणियोंका यह एक बडा ही सुखी परिवार बन गया है ।

मि आर की इन दिनों यह एक महान् साधना चल रही है और वह दुनियामे बड़े-बड़े काम कर रहे हैं । क्या इस बातकी आप कल्पना, इस प्रकारका विश्वास कर सकते हैं ? इसकी सच्चाईको आप खुद समझ सकते हैं ? मैं इसे कुछ स्पष्ट करनेकी कोशिश करूँगा ।

मि आर जबसे मेरे मित्र धोबीके साथ काम करने लगे हैं तबसे धुलने के बाद कपडे जिस जमीनपर सुखाये जाते हैं उसके बारेमें यह विशेष ध्यान रक्खा जाता है कि वह साफ-सुथरी हो, कपडोपर इस्तरी कुछ अधिक नफासतके साथ की जाती है और उनकी तह करनेमें शिकनसे बचाव यानी 'क्रीज' और परतोकी बराबरीका विशेष ध्यान रक्खा जाता है । कपडे ठीक समय पर मालिकोके घर पहुँचाये जाते हैं और गलत वायदे नहीं किये जाते । धोबी और उसकी पत्नीने मालिकोके कपडे पहनना धीरे-धीरे विल्कुल छोड दिया है । कपडे खोते तो पहले भी बहुत कम थे लेकिन उनका खोना करीब-करीब बन्द और फटना भी बहुत कम हो गया है । तेजावी मसालेका प्रयोग बन्द कर दिया गया है और धोबीकी पत्नी किसी-किसी

मालिकके किसी-किसी हल्के फटे कपड़ेको कभी-कभी रफू भी कर देने लगी है। इससे उन मालिकोंका ध्यान इस धोबीके परिवारकी ओर कुछ अधिकता के साथ आकृष्ट हो गया है।

यह सब मि. आर. की बदौलत ही हुआ है। मि. आर की बदौलत जो-जो कुछ हुआ है उसका भीतरी पहलू ऊपर लिखी बातोंसे कहीं अधिक महत्त्वपूर्ण है।

जिन परिवारोंके लोगोंके कपड़े मि. आर. के हाथोंसे निकलते हैं, उन सबके साथ उनका एक झीना, उन लोगोंको अज्ञात, लेकिन स्पष्ट और स्थायी सम्बन्ध जुड़ गया है। उन परिवारोंकी संख्या पहले ३६ थी और इन पंक्तियोंको लिखते समय ६३ और उन लोगोंकी कुल संख्या १६० है। इन १६० व्यक्तियोंमेंसे १४२ की शकल अभी तक मि. आर. ने नहीं देखी।

मि. आर. सिर्फ कभी-कभी ही किसी-किसी मालिकके घर कपड़े लेने-देने जाते हैं। और वह तब, जब किसी वजहसे वादेके समय पर हमारा प्रधान धोबी उनके पास नहीं पहुँच पाता।

अपने मालिकोंके साथ इतने कम परिचयके बावजूद भी मि. आर. के हाथों ज्यों-ज्यों उनके कपड़े निकलते और समय बीतता जाता है त्यों-त्यों उनके साथ उनका उतना ही अधिक सम्पर्क बढ़ता जाता है। मि. आर. के हाथों धुले, इस्तरी किये या तह किये कपड़ोंको पहनने वालोंके स्वास्थ्य, स्वभाव और समझदारीपर उनका कुछ न कुछ असर पड़ता है और वह असर हमेशा अच्छा ही होता है।

और मि. आर का यह कपड़ोंका कार्य इसी तरह जारी रहा तां एक ऐमा आ जायगा कि उनके हाथों धुले कपड़े पहननेपर बीमार एक-एक हो जाय और चिड़चिड़े स्वभाव वालेके मुँहसे फूल झड़ने लगें। क्या इसे असम्भव समझते हैं ? लेकिन ऐसी दो घटनाएँ इस समय तक भी हो चुकी हैं।

एकवार जब वह ज़रूरत पड़ने पर किसी घरमे कपडे देने गयेतो उस समय उस घरकी सास और वहूमे बडी अशोभन-सी लडाई हो रही थी । वह नौजवान बहू सुन्दर और बहुत मधुर स्वर वाली होती हुई भी बडे कर्कश, कठोर शब्दोमे अपनी साससे लड रही थी । घरकी मालकिन यानी उस सासके बेटे और बहूके पतिने कमरेसे बाहर आकर मि आर से कपडे लिये और उनके मुँहसे दुखित स्वरसे निकल पडा—

“कैसी मर्दानी औरतसे पाला पडा है ।”

“यह साडी जम्पर उन्हे पहनने दीजिये, सब ठीक हो जायगा” मि-आर ने कुछ दबे स्वरमे उडते-से शब्दोमे एकवार बावूजीको भर आँख देखकर कहा । फिर अपना तौर और स्वर बदलकर कहते गये, “बहूजी को ये दो कपडे आज दस बजे तक पहुँचाने थे, सो लाया हूँ । आपके पडोस वाले वकील साहबकी लडकीको बहूजीके इस जम्परके गलेकी काट बहुत पसद आ गई सो उसने इसका नमूना कागज पर उतारनेके लिए इसे ले लिया और मुझे घण्टे भर इसी वजहसे उनके घर बैठना पडा, नहीं तो मैं दस बजे ही ये कपडे पहुँचा देता । इसके गलेकी काट है भी बहुत सुन्दर ।”

अपने पतिके पीछे-ही-पीछे बहूजी भी काफी पास आ गयी थी । और उन्होंने मि आर की करीब-करीब पूरी ही बात सुन ली थी । उनकी बातके गुरुआती हिस्सेपर, बावूजी कुछ चौंके भी थे । लेकिन उसको साफ समझानेके लिए कुछ कहने-पूछनेका निश्चय जबतक करे तबतक मि आर वहाँसे जा चुके थे ।

और उस दिनसे काफी तेज रफ्तारीके साथ, उस सुन्दर नौजवान पत्नीका स्वभाव बदलने लगा था । उस सुन्दर कटावके गलेवाले जम्पर को पहननेवाली उस रमणीके सुन्दर गलेसे असुन्दर शब्द निकलने धीरे-धीरे करके समाप्त हो आये हैं ।

अपने जिन मित्रोसे मैंने इस घटनाकी चर्चा की उनमेसे एकको छोड कर और किसीने इसपर विश्वास नहीं किया । मेरे जिस मित्रने इसे सच माना, वह सेक्स और मनोविज्ञानके खासे मर्मज्ञ है । उनका कहना

है कि मि. आर. खुद सुन्दर, स्वस्थ, सुशिक्षित अभी ३२ सालके युवक है और उनकी बातचीतके ढंगमें प्रभाव और भावुकता है, और चूँकि सभी का हृदय अपनी भीतरी-बाहरी सुन्दरताकी कदर और प्रशंसाका आमतौर पर भूखा होता है, और पुरुष-सौन्दर्यकी ओर स्वाभाविक आकर्षण के साथ साथ वैसे किसी पुरुषके द्वारा अपनी कदर उसे और भी अधिक प्रिय होती है इसलिए उस युवतीका मि. आर. से प्रभावित होना स्वाभाविक है। जिससे कोई व्यक्ति प्रभावित होता है उसके 'संज्ञान' यानी संकेत को आसानीके साथ ग्रहण कर लेता है। मि. आर. ने सुन्दर गलेकी बात कहकर मीठे और कोमल शब्द बोलनेका संकेत उस युवतीके प्रति ज़रूर अपने मनमें उठाय़ा होगा और इसीलिए यह बात उसके मनमें उतर गई होगी और इसका प्रभाव उसके व्यवहार पर पडा होगा।

मेरे उक्त मनोविज्ञान-विशारद मित्रकी दलीलसे मेरे दूसरे भी कई मित्र अब इस मामलेमें सहमत हैं। लेकिन मि. वी. का कहना है कि इस मामले में मेरे मनोवैज्ञानिक मित्रका विचार बहुत कम अंशमें ही ठीक है।

मि. वी. का कहना है इस मामलेमें सेक्स और मनोविज्ञानकी प्रेरणा नहीं बल्कि एक और ही चीज़ काम करती है। वह एक सूक्ष्म, तरल-सी चीज़ है जो उनके हाथोकी उँगलियोकी राह बहकर उन सब कपडोमें समा जाती है जिनकी वह तह या इस्तरी करते हैं। वह चीज़ उनके भावों और विचारोंसे भी सूक्ष्म होती है और उसे गायद एक रूपमें चुम्बकीय शक्ति या 'मैग्नेटिज़म' कहा जा सकता है। इस चुम्बकीय शक्तिके साथ मि. आर. के जो विचार या भाव मिले हुए होते हैं उन्हें इन तीन वाक्योंमें किया जा सकता है—

१. इन कपडेका पहननेवाला मेरा प्रिय और आत्मीय है। वह मेरा परिचित हो या अपरिचित, वह है मेरा अपना ही। इस कपडेके द्वारा मैं अपने मनका यह संदेश उसके पास भेजता हूँ।

२. इन कपडेका पहननेवाला सुखी और प्रसन्न रहे और दूसरोंके

अधिकाधिक प्रेमके योग्य बने। इस कपड़ेके द्वारा मैं अपना प्रेम और प्रोत्साहन उसके पास भेजता हूँ।

३ इस कपड़ेका पहननेवाला ईश्वरीय आत्माका अंश है और महान् है। भले ही वह इस सचाईको अभी कितना ही कम जानता हो। इस कपड़ेके द्वारा मैं उसके पास अपनी श्रद्धा और ईश्वरीय प्रबन्धके संचालक गुरुजनोका आशीर्वाद भेजता हूँ।

और मि आर. के हाथो निकले हुए प्रायः सभी कपड़ो-द्वारा इन तीन तरहकी भावनाएँ उन पहनने वालोके पास कम या अधिक अंशमें पहुँच जाती हैं। निस्संदेह इनके अलावा कभी कभी किन्हीं कपड़ोके साथ मि आर के व्यक्तिगत संदेश भी किसी-किसी पहनने वालेके पास पहुँचते हैं। और इनमेंसे कोई भी अपना गुप्त या प्रकट प्रभाव किये बिना नहीं रहता।

अब आप देख सकते हैं कि मि आर. कितना काम कर रहे हैं। यह बिल्कुल सच है कि उन्हे खुद अपने इन महान् कामोका पूरा पता नहीं है।

मि आर के कामोका फल प्रायः जिस तेजीसे होता है वह आश्चर्यजनक है। जिस दूसरी प्रत्यक्ष फलवाली घटनाकी मुझे चर्चा करनी थी, वह इस धोवी परिवारके एक ग्राहकके बीमार बच्चेकी बात थी।

“तुम बच्चेके कपड़े धोकर लाये हो, वह तो बेचारा चार दिनसे निमोनियामे बेचैन तड़प रहा है—इन कपड़ोकी अब इतनी जल्दी क्या थी” बच्चेकी माँने आँखोमे आँसू भर कर मि आर से कहा।

बच्चेका खटोला मि आर की आँखोके सामने था, “आप उसके कपड़े बदलवाइये, इतनी उदास न होइये। बच्चा जल्द अच्छा हो जायगा” मि आर ने कहा और उनके स्वरमे बच्चेकी माँने कुछ महसूस किया।

बच्चेको धुले हुए कपड़े पहनाये गये। उसी समयसे उसकी हालत सुधर चली और तीसरे दिन वह बिल्कुल अच्छा हो गया।

उस रमणीके स्वभाव-परिवर्तन और इस बच्चेके स्वास्थ्य-लाभमे मि आर की शुभ कामनाओका गहरा हाथ था, कुछ अन्य खोजोसे मैं इस नतीजेपर पहुँचा हूँ।

मि. आर. के ६३ मालिकोंमेंसे ८ अब ठीक समय पर और बिना किसी तरह की काट-छाँट किये उनकी मजदूरी चुका देते हैं। मि. आर. का कुछ लिहाज उनके दिलोमे हो गया है। मि. आर. के ही नहीं, दूसरे सभी लेनदारोंके पैसे अब इन घरोंसे ठीक-ठीक मिलने लगे हैं।

मि. आर. के महान् कार्योंकी यह एक बहुत महत्त्वपूर्ण सफलता है।

आप इसे कोई छोटी बात समझते हैं ?

मेरे एक मित्रने मोटा हिसाब लगाया है कि अगर हिन्दुस्तानके मालिक अपने नौकरोंको और काम करने वालोंको ठीक समय पर पैसे दे दिया करे तो उनकी आमदनी १२॥ फी सदी और उनकी नेकनामी और सुविधाएँ ३३॥ फी सदी बढ़ जाये और चक्रवृद्धिके किसी फार्मूलेके अनुसार तकाजे और बढ़ेखातेकी मदोमे बरबाद होनेवाली उनकी रकमोका ७५ प्रतिशत बच जाय।

मौजूदा जमानेके एक बहुत बड़े भारतीय गुरु ने अध्यात्म-पथके जिज्ञासुओंके लिए जो सार रूपमे संदेश एक बहुत छोटी-सी पुस्तिकामे दिया है उसमें यह भी सकेत किया है कि लोगोंको अपने नौकरोंकी तनखाहे ठीक समय पर दे देनी चाहिए। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि समय पर तनखाहे या मजदूरियाँ न अदा करना भी कोई बहुत व्यापक बुराई है और इस बुराईसे छुटकारा पाना कोई बड़े महत्त्वकी बात है।

उस पुस्तकका अनुवाद ससारकी प्राय सभी भाषाओंमे हो चुका है और कई भाषाओंमे उसके दर्जनों संस्करण निकल चुके हैं। वह पुस्तक अंगरेजी भाषामें लिखी गई है, उसका नाम 'ऐट दि फीट ग्राव् द मास्टर' मूल्य करीब ६ आने है, और जिन महात्माका वह संदेश है उनका नाम महात्मा के. एच. है, वह जातिके कश्मीरी ब्राह्मण हैं और मिस्टर वी. के. अनुसार पिछले एक जन्ममे वह ही यूनानके प्रसिद्ध धर्मगुरु थे।

यह एक मनोरंजक समाचार है। मैं आज ही एक कांड लिखकर वह पुस्तक भेगा नूँगा। आप यह और बता दीजिए कि आपके वह मित्र

बड़ा काम

महोदय कौन है जिन्होंने ठीक समय पर तनखाहे न मिलनेकी वजहसे होने वाले नुकसानको फीसदीके हिसाबमे निकाला है।" मेरे मित्र मिस्टर सी कह रहे हैं।

मिस्टर सी. के इस सवालका जवाब देनेके लिए मैं बाध्य नहीं हूँ। दोस्तों और अपने बराबर वालोंकी जो चर्चा मेरे लेखोमे आ जाती है उन सबके नाम और पते-ठिकाने मुझे याद ही बने रहे, यह कोई जरूरी नहीं है। अलबत्ता एक जिम्मेदार लेखकके रूपमे मैं किसी महापुरुष या महान् ग्रन्थके नाम पर कोई ऐसी बात नहीं कह सकता जिसका हवाला अपने किसी भी पाठकके पूछने पर न दे सकूँ।

इस पगडंडीको छोड़कर अब आप अपने चौड़े रास्ते पर आइये। मिस्टर आर. ने आठ आदमियोंको इस बातके लिए प्रभावित कर लिया है कि वे ठीक समय पर लोगोंके पैसे चुका दिया करें।

उनका यह प्रभाव आठ आदमियों तक ही सीमित न रहकर कम-से-कम आठ लाख आदमियों तक पहुँचेगा।

उन आठ आदमियोंके बाद प्रभावित होनेवाला नवाँ आदमी शायद मैं हूँ जो कि इन पक्तियोंको लिखनेके लिए आज पहली बार पहली तारीख को ही अपने दूध वालेका (क्योंकि नौकर मेरा कोई है ही नहीं) हिसाब साफ करके ये पक्तियाँ लिख रहा हूँ, और मेरा अनुमान है कि इस पुस्तकके छप जाने पर कम-से-कम अस्सी आदमियों पर इसका प्रभाव पड जायगा और इसी तरह आदमियोंसे आदमियोंको यह प्रभाव बराबर लगता रहेगा।

इन सब बातोंसे आप देख सकते हैं कि मिस्टर आर इस धोबी-परिवारमे काम करते हुए संसारका एक बहुत बड़ा काम कर रहे हैं और अब उन्हें मालूम हो गया है कि वह कहीं भी, किसी भी व्यवसायमे रहकर बहुत बड़े-बड़े काम कर सकते हैं। वह अब मानते हैं कि बड़ा काम करनेके लिए किसीको अपना पेशा या स्थान बदलनेकी जरूरत नहीं है—आदमी जहाँ रहकर जो कुछ करता है, वही, उसी काममे वह बड़े और महान् कार्य कर सकता है।

जल्दी ही मि. आर. अपनी पुरानी दूकान सम्हालने जाने वाले हैं, वहाँ उनकी जरूरत भी अधिक है। और वहाँ करते हुए वह और भी अधिक लोगोकी और भी ऊँची सेवाएँ करके मौजूदासे भी अधिक महान् काम कर सकते हैं।

मिस्टर आर. इन दिनों उसी इमारती गुफाकी निचली छत पर बैठकर रोजाना एक घंटा अपनी उपासना और स्वाध्याय करते हैं जिसकी ऊपरी छत पर बैठकर मैं करता हूँ। मिस्टर आर. को लेख लिखने नहीं आते; लेकिन जब कभी मैं निचली छत पर उतर कर, मिस्टर आर की गैरहाजिरी में, उनके बैठनेकी जगह पर सिर रखकर लेट रहता हूँ, तब मेरे मनमें अपने लेखोके लिए बड़े सुन्दर सुन्दर नये विचार उठने लगते हैं !



माला यों फेरिये

एक दिन मैंने अपनी पत्नीको लाल पत्थरका एक छोटा-सा टुकड़ा लाकर दिया ।

“बच्चोका खिलौना !” उसने उसे हाथमे लेते हुए कहा और बरतनो की अलमारीमे एक तरफ डाल दिया ।

दूसरे दिन मैंने उतना ही बडा लेकिन हरे रगका और कुछ दूसरी शकलका एक दूसरा पत्थर उसे दिया ।

“बेकारकी चीज’ उसने लापरवाहीसे कहा और उसे लेकर मेज पर मेरी किताबोके बीच लुढका दिया ।

तीसरे, चौथे, पाँचवे, छठे, सातवे और आठवे दिन भी मैंने एक-एक नये रंग और नई शकलका पत्थर ला-ला कर उसे दिया और उसने किसीको कही और किसीको कही उसी प्रकार फेक दिया । आठवे दिन उसने झुञ्झलाकर कहा

“यह भी कोई सयाने आदमीका खेल है ? आप जमना किनारे लिखने-पढने जाते है या ककर-पत्थर वीननेमे समय बरवाद करते है ?”

नवे दिन मैं नवे रग और नवी काटछाँटका पत्थर लाया । चुपचाप पिछले आठ पत्थर ढूढ-ढूढ कर इकट्ठे किये और एक थालमे नवोको एक खास सिलसिलेसे सजा कर रख दिया । उन्हे इस तरह रखते ही वे एक दूसरेसे विलकुल सट कर एक अत्यन्त सुन्दर चन्द्राकार-सी मालाके रूपमे बन गये । पत्नीकी दृष्टि जब उस थाल पर पडी उसने झपट कर वे सब पत्थर समेट लिये और कुछ देरकी कहा-सुनीके बाद यह निर्णय हुआ कि वह मुझे पाँच रुपयेका एक नोट देगी और मैं अगले दिन बाजारसे जैसे भी हो सके उन पत्थरोको मजबूत चादी या रेशमके तागेमे पिरोकर उनकी माला बनवा लाऊँगा ।

इस प्रकार मेरी पत्नी नवें दिन यथेष्ट बुद्धिमती बन गई ।

लेकिन मेरी आशा है कि आप जो इस पुस्तकके दूसरे खंडके आठ लेख अभी तक पढ आये हैं, प्रारंभसे ही उतने बुद्धिमान (या बुद्धिमती) अवश्य हैं जितनी मेरी पत्नी नवें दिन हो पाई थी ।

पिछले आठ लेखोको एक साथ मिलाकर देखनेसे निस्संदेह एक निश्चित-सी विचारधारा बन जाती है ।

उस विचार-धाराकी हैसियत यद्यपि मोतियो या रत्नोकी मालाके बराबर नहीं है, फिर भी रग-बिरगे पत्थरोकी एक सुन्दर 'डिजाइन' की मालाकी तरह सुन्दर अवश्य है ।

जमनाकी रेतीमें उस तरहके रग-बिरगे और एक ही आभूषणके आकार में सट कर बैठ सकने वाले पत्थर नहीं मिल सकते; वास्तवमें वे पत्थर किसी व्यक्तिके मालाके उस जगह टूट कर बिखरे हुए टुकड़े ही थे और एक-एक करके मेरे हाथ लग गये थे ।

हो सकता है कि मेरे पिछले आठ लेख भी किसी निश्चित विचार-धारा की गति-पूर्ण लहरे निकल सके ।

प्रेम हर समय और हर हरे और सूखे मौकेकी चीज है—यह इस पुस्तकके दूसरे खंडके पहले लेखका अभिप्राय है ।

प्रेमका सम्बन्ध जीवनसे है और जीवनका यीवन से; जीवन कभी बूढा या कमजोर नहीं होता—दूसरे लेखका अभिप्राय है ।

प्रेमके कई दर्जे हैं और हर दर्जेका आवश्यक स्थान और उपयोग भी है—तीसरे लेखका अभिप्राय है ।

प्रेम और ज्ञान अधिक दूर तक अकेले नहीं चल सकते । जहाँ एक आता है वहाँ, आगे-पीछे, दूसरेके भी दर्शन अवश्य होते हैं—चौथे लेखका अभिप्राय है ।

प्रेम और ज्ञानका मनुष्यकी जीवन-यात्रासे गहरा सम्बन्ध है और अपनी उस यात्रामें एक नियम और नाप-तौलके भीतर ही वह इन दोनों चीजोंको जगा सकता है और अपनी चाल और पहुँचका

अनाप-शनाप अन्दाजा लगानेकी हानिकर भूलसे बच सकता है—पाँचवे लेखका मतलब है ।

ज्ञानका सम्बन्ध हमारी मामूली समझ-बूझसे अटूट है । मामूली समझ-बूझके साधनों और क्षमताओंकी उपेक्षा करके हम ज्ञानकी ऊँची मजिलो पर नहीं पहुँच सकते—छठे लेखका आशय है ।

जानकारी (ज्ञान) के अपने साधनों और अपनी क्षमताओंका पूरा उपयोग हमें ऊँची जानकारियोंकी प्राप्तिके सिलसिलेमें भी करना चाहिए । ज्ञान किसी दूसरेसे प्राप्त होनेकी नहीं, स्वयं अपने आप प्राप्त करनेकी चीज़ है और हमारा छोटा-से-छोटा साधन और विचार उसमें सहायक हो सकता है, अपने साधनोंकी उपेक्षा बड़े घाटेकी बात है—सातवे लेखका अर्थ है ।

ज्ञान या प्रेमकी मजिलो पर बढ़नेका एकमात्र उपाय क्रिया-शीलता है । कोई भी कार्य छोटा या बड़ा नहीं । ठीक भावना और ऊँची जानकारी के साथ किया हुआ छोटे-से-छोटा काम भी बड़े-से-बड़ा फल दे सकता है—आठवे लेखका सन्देश है ।

और इन आठो लेखोंको मिलाकर तकाजा यह है कि आप स्वतंत्र रूप से, लेकिन बुद्धिमानीके साथ प्रेम करें और दूसरोंको करने दें । प्रेम और सहानुभूतिको साथ लेते हुए मन-पसंद ज्ञान या जानकारियाँ प्राप्त करें, लेकिन अपनी बुद्धि या साधारण समझ-बूझके विपरीत किसी दूसरेके रोबमें न आये और जो कुछ भी करें उसीमें अपने भरपूर प्रेम या ज्ञानकी रूह फूक दें ।

और अब इस नवे लेखमें आपसे क्या कहना चाहिए, मैं सोच रहा हूँ । लेकिन मैं रूकूँगा । मेरा अनुमान है कि ससारमें सीख, सँदेसे और तकाजे ही सबसे अधिक बेकार और बरबाद होनेवाली वस्तुएँ हैं ।

मेरे एक बुद्धिमान मित्रने एक बार एक उलझी हुई, फिर भी पतेकी, बात कही थी । उन्होंने कहा था—

“सीख या सँदेसा जितना ही ऊँचा और उपयोगी होता है उतना ही कम सुना-समझा जाता है, और यह जितना ही नीचा और अनुपयोगी होता है उतना ही अदेय—न देने योग्य—होता है ।”

इसका बहुत कुछ अर्थ है कि सीख और सँदेसे बेकारकी चीजे हैं ।

कुछ-कुछ इसी आशयकी बात मेरे उन मित्रसे पहले किसी और वयोवृद्ध—कहते समय नहीं तो अबतक सही, वह 'वृद्ध' अवश्य हो गये होंगे—बुद्धिमानने कही थी । उन्होंने कहा था—

“पूत कपूत तो क्यो धन-संचय

पूत सपूत तो क्यो धन-संचय”

बेटा यदि कपूत है तो उसके लिए बापका धन जोड़कर रख जाना व्यर्थ है, क्योंकि वह उसे जल्द ही बरबाद करके कगाल हो जायगा, और बेटा यदि सपूत है तो भी उस के लिए धन जोड़कर रख जानेकी आवश्यकता नहीं, क्योंकि वह स्वय ही अपनी योग्यतासे यथेष्ट धन कमा लेगा ।

धन वाली यह बात सीखो और सँदेसो-तकाजो पर भी बहुत कुछ लागू होती है ।

तब फिर पिछले लेखोमे मैंने जो भी नीचे या ऊँचे सँदेसे देने या तकाजे करनेका प्रयत्न किया है, उन्हे मैं वापस लेता हूँ । आपने पिछले पृष्ठोमे जो कुछ पढा है उसे अन-पढा कर जाइये । उसमे बहुत कुछ नीचा और 'अदेय' भी तो हो सकता है ।

आर मेरे इन लेखोको ही नहीं, अपनी पिछली पढी और सुनी सभी बातोको आप अनपढी और अनसुनी कर जायँ, यह मेरी सलाह—नहीं नहीं, प्रस्ताव—है ।

आप ऐसा कर लेंगे तो अपने मामलोको स्वय, केवल अपनी ही बुद्धि से सोचने लगेंगे, और तब आप जो कुछ करेंगे उसमे एक नया बल और नया सुख होगा ।

अपनी इच्छा और अपने निर्णयके अनुसार आप अपने-अपने अभीष्ट प्रेमो और मन-गमद जानकारियोकी राह पर स्वच्छन्द रूपसे, सुवपूर्वक बढ़ें ।

नमाजके बीच रहने हुए सुखपूर्वक बढ़नेके लिए शायद यह आवश्यकता पड़ेगी कि आप अपने विचारोमे पूरी और समाजके बीच व्यवहारोमे आशिक, केवल उतनी स्वच्छन्दताका प्रयोग करे जितनेमे आपके सुखमें बाधा न

पडे । व्यवहारोमे जिस स्वच्छन्दताके बरतनेसे समाजको और आपको अस्वास्थ्यकर चोट लगे, उसका न बरतना ही बुद्धिमानी भी जान पडती है ।

“विचारोमे पूर्ण स्वतंत्रता और कर्मोमे समाज द्वारा नियंत्रित”—कुछ इसी आशयका किसी बडे व्यवस्थाकारका भी कहना है ।

अपनी बातोंको आप स्वय ही सोचिये, यह नये समाजकी माँग है । बेशक दूसरोके विचारोका भी भरपूर सहारा लीजिए, लेकिन अपना निर्णय स्वय कीजिए । केवल वेदो-शास्त्रो, महात्माओ और सुधारकोके कहनेसे ही कुछ करना आपकी प्रगतिके लिए बहुत घातक है ।

यह मेरी सीख और सलाह नहीं, केवल एक सुझाव या प्रस्ताव-सरीखा, सूचना-सरीखा कहना है ।

अगर मेरा यह कहना गलत है तो सोचिये, कैसे, ठीक है तो सोचिये, कैसे ।

शास्त्रो या बडोका जो कहना आप ठीक मानते हैं वह ठीक है तो सोचिये, कैसे, और अपने मनकी जिन बातोको आप गलत मानते हैं वे गलत है तो सोचिये, कैसे ।

ऊँचे-से-ऊँचे ज्ञानकी बात मामूली समझबूझके हिसाबसे गलत नहीं ठहर सकती, ऊँचे-से-ऊँचे गणितका नतीजा साधारण जोड-बाकी और गुणा-भागके गणितसे गलत नहीं ठहर सकता ।

मैं आपके सामने पिछले सब पढे-मुनेको अनपढा, अनसुना करनेका प्रस्ताव रख रहा हूँ, तो फिर मैंने भी इतना सब लिखा किस उद्देश्य से है ?

इसका उत्तर देनेके लिए मुझे एक बार स्वय आपके सामने आना होगा और मैं आऊँगा भी ।

इस पुस्तकका अगला, अंतिम लेख तो आप पढेंगे ही ।

क्या मैं अन्दर आ सकता हूँ ?

मैंने एक इरादा किया है—जिस समय पाठक इस अन्तिम लेख पर पहुँचेंगे और वे इसे पढ़नेका इरादा करेंगे, उसी समय मैं उनके पास पहुँचकर उनके दरवाजे पर थपकी देकर कहूँगा—

“क्या मैं अन्दर आ सकता हूँ ?”

और उनसे जिन-जिनको अपने स्वभाव, सुविधा या सेक्स¹ के कारण कोई आपत्ति न होगी, उनके पास मैं जा बैठूँगा और उन्हें बताऊँगा कि इन लेखोंका लेखक मैं ही हूँ ।

इस तरह मेरे इस लेखको पढ़नेका इरादा करते ही अपने पाठकोंके पास मेरा जा पहुँचना सम्भव भी है और कुछ विशेष कारणोंसे मेरे लिए आवश्यक भी है ।

सम्भव इस तरह है कि जब किसीके हाथमें किसी दूसरेके हाथ या दिल-दिमागकी निकली हुई कोई चीज़ होती है तो उन दोनोंके बीच एक सम्बन्ध—एक तरहका सन्देश और भावनाका वाहक तार-सा—स्थापित हो जाता है । यह मनोनियमका एक प्रारम्भिक नियम है ।

इस सम्बन्ध स्थापित करने वाले तारसे कौन कितना काम ले सकता है यह बिलकुल अलग बात है । मेस्मरेज़्म या हिप्नाटिज़्म वाले अक्सर किसी व्यक्तिका रूमाल या अँगूठी अपने 'साधक' के हाथमें देकर उस व्यक्ति के बारे में बहुत-सी बातें मालूम कर लेते हैं ।

मैं अपने पाठकोंके हाथमें थपी हुई इस लेख वाली पुस्तकके सहारे ऐसा सम्बन्ध उनसे स्थापित कर सकता हूँ और साक्षात्, सशरीर उनके दरवाजे खटखटाने तकका चमत्कार साध सकता हूँ या नहीं—यह बताकर मैं उनका

१ 'सेक्स' अंग्रेज़ीका शब्द है, जिसका अर्थ है, लिंग या लिंगभेद । हिन्दीमें इस अर्थका अचण-शिष्ट शब्द मुझे अभी नहीं मिला है ।

कुतूहल, सदेह, विश्वास-अविश्वास घटाना या बढ़ाना नहीं चाहता; लेकिन इतना अवश्य कह देना चाहता हूँ कि मेरे पाँच-सात मित्र—उन्हे अभी केवल अपने कृपालु या भावी मित्र कहना ही अधिक ठीक होगा—ऐसे हैं जो ऐसा कर सकते हैं, और उनमेंसे एक-दो तो अभी भी मेरे साथ इतना अक्सर करते हैं कि जब कभी मेरे हाथमें उनका कोई लिखित सदेश होता है तब वे, उस लिखित सदेशके अतिरिक्त कुछ और सदेश भी मेरे पास उस कागज के सहारे भेज देते हैं ।

और अपने पाठकोके पास उस समय मेरा जा पहुँचना आवश्यक इसलिए है कि—

१ मैं चाहता हूँ कि मेरे इन लेखोको—और इस प्रकार मुझे भी—समझने-सराहनेमें उन्हे कोई कठिनाई या उदासीनता या अरुचि न हो, मैं स्वयं पहुँचकर उनके सामने सब बात स्पष्ट कर दूँ, और

२. अपने लेखोका पूरा और ठीक प्रतिभाव या प्रतिदान मुझे मिले और पाठकजन औचित्य और मेरी इच्छाके अनुरूप मुझे उसका बदला दे ।

“मैं अन्दर आ सकता हूँ ?” मैं उनसे आज्ञा माँगूंगा ।

हमारे हिन्दी-भाषी भारतमें बहुतसे पाठक जहाँ अपने रूखे या ‘बडप्पन’ के स्वभावके कारण या उस समय और मौकेकी किसी असुविधाके कारण मुझे अपने पास आने देनेसे इनकार कर सकते हैं, वहाँ बहुत-सी पाठिकाएँ परदा-प्रथा या लज्जा-प्रथा या सदेह-प्रथाके कारण भी मुझे अपने पास आने-दनेमें हिचकिचा सकती हैं ।

अस्तु, जिनके पास पहुँचनेकी मुझे आज्ञा मिल जायगी उनके पास मैं बैठूँगा और उन्हे बताऊँगा कि इस अन्तिम लेखका, जिसे वे पढ़ने जा रहे हैं, लेखक मैं ही हूँ, और उनसे मेरी बातचीत प्रारम्भ हो जायगी ।

कुछ लोग कहेंगे, “आप कैसे ऐन मौके पर आये, मैं आपका यह लेख पढ़ने ही जा रहा था । आपका इस समय आ पहुँचना एक चमत्कारसे कम नहीं है ।” कुछ कहेंगे, “आप खूब लिखते हैं मैंने आपके ये सभी लख पढ़े हैं ।” कुछ कहेंगे “आपके आनेसे मुझे बड़ी खुशी हुई, आइये चाय

पीजिए।” कुछ कहेंगे, “क्या खूब! आप ही इसके लेखक हैं, बैठिये मैं ज़रा इसे पढ़ लूँ तब आपसे और भी बात करूँ।” कुछ कहेंगे, “आइये साहब आपसे तो मुझे बड़ी शिकायत है। आप न जाने क्या लिखते हैं कि उसका कुछ मतलब ही समझमे नहीं आता।” कुछ कहेंगे, “तशरीफ रखिये; फर्माइए, मैं आपकी क्या खिदमत करूँ ?”

और कुछ ऐसी बातें कहेंगे जो मेरे लिए इतनी व्यक्तिगत होंगी कि उनका न लिखना ही विनय और संकोचकी सीमाके भीतर रह पायेगा।

मेरी-उनकी बातचीत किसी भी दिशामे होकर बढ़े, मैं उन्हें घुमा-फिरा कर और एक ठिकाने लाकर उनसे पूछूँ गा—

आप कृपया निश्चित रूपसे बताइये कि (अ) आप मेरा यह लेख क्यों—किस लाभके लिए—पढ़ेंगे, और (ब) पढ़नेके बाद आपसे मुझे इस लेखका क्या पुरस्कार मिलेगा।

मिले हुए विविध उत्तर कुछ इस प्रकारके होंगे :

(अ) १—मनोरजनके लिए। २—कुछ बात सीखनेके लिए। ३—जरा हिन्दीकी मस्क बढ़ानेके लिए। ४—आपकी मेरे एक दोस्त बहुत चर्चा कर रहे थे, इसीलिए यह देखनेके लिए कि आप कैसा लिखते हैं। ५—यों ही ज़रा रोनेके पहले कुछ पढ़ लेता हूँ तभी नीद आती है। ६—एक लेखके लिए कुछ मसाला ढूँढनेके लिए। ७—शतरजके साथी अभी तक नहीं आये, इसीलिए ज़रा वक्त काटनेके लिए।

(ब) १—आपको मैं धन्यवाद दूँगा इतना समय मजेमे कटवा देनेके लिए। २—आपकी तारीफ करूँगा, कुछ दोस्तोंसे चर्चा करूँगा। ३—आपके दूसरे लेख और किताबे भी खरीद लिया करूँगा। ४—अपनी पत्रिकामे आपके लेख यथेष्ट पुरस्कार देकर भेजवाऊँगा। ५—आपको ? अच्छा, आपको भी क्या कुछ ? वैसे, यह किताब तो मैंने पैसे देकर ही ली है। ६—अजी साहब, आपको भला मैं क्या पुरस्कार दे सकता हूँ। ७—आपकी याद एक दफ़ा और ताज़ा और पक्की हो जायगी।

ये सब इस मर्तके साथ कि अगर लेख अच्छा हुआ तो ।

लेकिन इन उत्तरोमेसे कोई भी मुझे पसन्द नहीं होगा ।

मैं चाहूँगा और उन्हें बताऊँगा कि वे मेरे लेखको मनोरजन या ज्ञान के लिए न पढ़ें । मनोरजनके लिए उसका पढ़ना मेरी अवहेलना करना है, ज्ञान और किसी सीखके लिए उसका पढ़ना भ्रम और मूर्खता है । मेरा लेख उन्हें मेरे साथ मानसिक रूपमें एकाकार होनेके लिए—मेरे साथ एकता, सहानुभूति, सामजस्य स्थापित करनेके लिए, मुझे ठीक-ठीक समझने के लिए पढ़ना चाहिए । लेख पढ़नेका उद्देश्य कम-से-कम मेरी रुचिके अनुसार, यही है कि आप लेखकके [यहाँ पर मेरे] साथ तद्भूय, तद्भाव हो जायें । लेखमें जिस बातको मैंने जिस आशयसे लिखा है उसे ठीक उसी आशयमें उसी भावमें, उतना ही—न कम, न अधिक—समझ लें । मेरे कोई-कोई मित्र मेरी किसी-किसी भावनापूर्ण पक्तिका इतना गहरा और ऊँचा अर्थ निकाल लेते हैं, जितनेका मुझे लिखते समय या और कभी अनुमान तक नहीं होता । यह भी मुझे सख्त नापसन्द है । मेरे ऐसे मित्र तुलसीदास की चौपाई—‘आगे चले बहुरि रघुराई । ऋष्यमूक पर्वत नियराई’ का इतना ढूँढ और योग-सूत्र-सम्बन्धी अर्थ निकाल देते हैं कि उससे तुलसीदास-जीकी आत्मा भी लजा जाती होगी । इतना ऊपर जाना भी लक्ष्यसे दूर रह जानेकी बात है । मेरा लिखना और आपका पढ़ना—यह वह माधन है, जिसके द्वारा मैं और आप, यानी ससारके दो परिचित या अपरिचित हृदय किसी एक स्थल पर कुछ देरके लिए जा मिलते हैं । यही मानव-हृदय और मस्तिष्कके लिए वर्तमान युगमें साहित्य-रूपी साधनाकी ढेन है । यह आपके हृदयको विस्तृत, व्यापक, सबको आपके भीतर समाया हुआ बनानेका साधन है । इस उद्देश्य और इस प्रयासके साथ मेरे लेखको पढ़ने में आप अपनी चेतनाको व्यापक, सर्वग्राही बनानेका एक परम उपयोगी व्यायाम करेंगे ।

मेरे इस लेखके द्वारा मेरे साथ तद्भाव होनेमें आपका बहुत बड़ा उठान है, चाहे मैं आपसे ज्ञान और विकासमें आगे होऊँ, चाहे पीछे । मेरा मतलब समझनेके लिए, जिस समय और जहाँ बैठकर—यह आगेरेके नमीप

क्या मैं झुन्दर आ सकता हूँ ?

यमुना तटवर्ती कलास-आश्रम है—मैं यह लेख लिख रहा हूँ ज़रा उस पर दृष्टि डालिए । इस समय मध्याह्नकालका एक बजा है । मेरे टीलेके नीचे बहती हुई मदोन्मत्ता यमुना अपने उस दुस्साध्य यौवन पर आई हुई है, जिस पर वह सन् २४ के बाद कभी नहीं आई थी । जिस ऊँचे टीले पर बनी हुई इमारती गुफा की छतरी पर बैठकर मैं ये पक्तियाँ लिख रहा हूँ, उस टीलेको तीन ओरसे यमुनाने घेर लिया है । यदि पूर्वकी ओरके नाले परके पुलको उसन षोड लिया—जैसा कि घटे आध घटेकी ऐसी ही उच्छृङ्खल चेष्टाओंसे वह सहज ही कर सकती है—तो भी दक्षिणकी ओरके टीलोकी राह मैं अपने डेरे पर सकुशल पहुँच जाऊँगा, इसीलिए मैं भी निर्द्वन्द्व होकर अपनी लेखनी-क्रीडामे व्यस्त हूँ । पड़ोसके जिस गाँवमे मैं बसा हूँ वह यमुनाके उभरे हुए वक्षके बीच थिरकता हुआ कोई सुन्दर आभूषण-सा दीख रहा है । सब कुछ जलमग्न ही है । बाहरके एक दूसरे टीले पर बने हुए एक पुराने मठमे मैंने अपने कुछ साथी-स्वजनोके साथ अपना डेरा हटा लिया है । हमारा कुछ सामान गाँव वाले पक्के मकानकी ऊपरी मञ्जिलमे, जिस मजलको यमुनाकी तरंगे अभी नहीं छू पाई है, कुछ-कुछ यमुनार्पण की भावनाके साथ ही बन्द है । सामनेके खेत, पेड, गाँव सभी कुछ जलमग्न हैं । यमुनाका दूसरा छोर मेरी दृष्टिकी दौडके बाहर पहुँच गया है और यमुना सामनेकी ओर नदी न रहकर एक झील-सी दीखती है । उसकी उभरी छाती पर बहते हुए छप्पर, ढोर और मानव-शव अपने साथ अगणित सँदेसे लिये चल रहे हैं । मेरे इस लेखको पढते-पढते उन सँदेसो तक मेरे पाठकोकी चेतनाको पहुँच जाना चाहिए । इसी समय एक औसत दर्जेका खूबसूरत फरिश्ता अर्थात् देव मेरे मस्तिष्कसे निकल कर कागज पर अंकित होने वाले मेरे विचारोको समझनेका प्रयत्न कर रहा है । वह देव चेतनामें मुझसे कुछ ऊपरकी हस्ती है, फिर भी मुझे समझनेके लिए अपनी चेतनाकी नीचेकी ओर फैलाकर वह अपना कुछ विस्तार, विकास ही कर रहा है । उसके सम्पर्कसे मानसिक उडानकी एक अस्पष्ट-सी प्रेरणा मुझे भी मिल रही है । सामनेकी छोटी-सी घासस्थलीसे आता हुआ एक मोर मुझे

देखकर वही ठिठक गया है। उसे मुझसे कुछ भय है, यद्यपि यह उसकी एक बहुत भद्दी भूल है। लेकिन उसे मनुष्य मात्रसे डरनेका ही अनुभव है, डरनेके उसके पास कारण है। मेरी और उस मोरकी चेतनाओंके बीच एक गहरी खाई है, जिसे पार कर एक दूसरेके समीप आनेकी समाई न उसमें है और न अभी मुझमें ही है। इस मोरकी तरह और इन चींटियोंकी तरह (जो न जाने कैसे, मेरे थैलेमें रखे हुए मेरे नाशतेका पता लगाकर उसकी ओर एक जुलूस बनाकर निकल पड़ी है) इनकी समस्याओंको जब इन्हींके दृष्टिकोणसे, बिलकुल इन्हींकी तरह अनुभव करनेके योग्य हो जाऊँगा, तब मैं एक महात्मा हो जाऊँगा। इस लेखको पढते-पढते आप क्या सोचेंगे, उसे भी आपके ही दृष्टिकोणसे जाननेका मैं प्रयत्न कर रहा हूँ। मैं किस भावनाके साथ, किन अर्थोंमें ये शब्द लिख रहा हूँ उसे ठीक मेरी ही तरह अनुभव करनेका आप भी प्रयत्न करें। आप कम-से-कम मेरे लेखको इसीलिए—तद्रूप-तद्भाव और अनुचित न हो तो थोड़ी देर के लिए मेरे साथ एक-हृदय होनेके लिए ही पढ़ें। इसमें ही मेरे लिखने और आपके पढनेकी पूरी सार्थकता है।

और मेरे लिए आपकी ओरसे इस लेखका पुरस्कार ?

आप मेरे इस लेखको—वल्कि पूरी पुस्तकको—पढनेके बाद अपने आपको मेरा या मुझे अपना एक गिलास शर्बत, लस्सी, मठा, दूध या एक प्याला चायका, मौसम और अपनी सत्कार-प्रणालीके अनुसार, ऋणी समझे और उस ऋणकी अदायगीका भी ध्यान रखें। मुझे आप अपना एक ऐसा परिचित या अपरिचित मित्र समझे जो—आप कितने ही बड़े आदमी हो—आपसे कभी कम नहीं ठहर सकता, और—आप कितने ही छोटे हो—आपसे अधिक नहीं बैठ सकता।

इतनी बातचीतके बाद मैं आपसे पूछूँगा—“क्या अब मैं जा सकता हूँ ?”

तब कही ऐसा तो न होगा कि आपको मेरे आने और जानेकी खबर ही न हो ?



ज्ञानपीठके सुरुचिपूर्ण हिन्दी प्रकाशन

दार्शनिक, आध्यात्मिक, धार्मिक

१. भारतीय विचारधारा २)
 २. अध्यात्म-पदावली ४॥)
 ३. कुन्दकुन्दाचार्यके तीन रत्न २)
 ४. वैदिक साहित्य ६)
 ५. जैन शासन [द्वि स] ३)
 उपन्यास, कहानियाँ
 ६. मुक्तिदूत [उपन्यास] ५)
 ७. सघर्षके बाद ३)
 ८. गहरे पानी पठ २॥)
 ९. आकाशके तारे :

- घरतीके फूल २)
 १०. पहला कहानीकार २॥)
 ११. खेल-खिलौने २)
 १२. अतीतके कपन ३)
 १३. जिन खोजा तिन पाइयाँ २॥)

कविता

१४. वर्द्धमान [महाकाव्य] ६)
 १५. मिलन-यामिनी ४)
 १६. धूपके धान ३)
 १७. मेरे बापू २॥)
 १८. पंचप्रदीप २)
 १९. आधुनिक जैन-कवि ३॥॥)

संस्मरण, रेखाचित्र

२०. हमारे आराध्य ३)
 २१. संस्मरण ३)
 २२. रेखा-चित्र ४)
 २३. जैन जागरणके अग्रदूत ५)

उर्दू-शायरी

२४. शेरों-शायरी [द्वि० स०] ८)
 २५. शेरों-मुखन [पाँचो भाग] २०)

ऐतिहासिक

२६. खण्डहरोका वैभव ६)
 २७. खोजकी पगडण्डियाँ ४)
 २८. चौलुक्य कुमारपाल ४)
 २९. कालिदासका भारत
 [दो भाग] ८)
 ३०. हिन्दी जैन साहित्यका
 सं० इतिहास २॥॥)
 ३१. हिन्दी जैनसाहित्य
 परिशीलन [भाग १, २] ५)

ज्योतिष

३२. भारतीय ज्योतिष ६)
 ३३. केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि ४)
 ३४. करलक्षण ॥॥)

विविध

३५. द्विवेदी-पत्रावली २॥)
 ३६. जिन्दगी मुसकराई ४)
 ३७. रजतरश्मि [नाटक] २॥)
 ३८. ध्वनि और सगीत ४)
 ३९. हिन्दू विवाहमे

कन्यादानका स्थान १)

४०. ज्ञानगंगा [सूक्तियाँ] ६)
 ४१. रेडियो-नाट्य-शिल्प २॥)
 ४२. भरतके नारीपात्र ४॥)
 ४३. संस्कृत साहित्यमें आयुर्वेद ३)
 ४४. और खाई बढती गई २॥)
 ४५. क्या मैं अन्दर
 आ सकता हूँ? २॥)

